第一图书网, tushu007.com

<<简笔画教程>>

图书基本信息

书名：<<简笔画教程>>

13位ISBN编号：9787203066231

10位ISBN编号：7203066231

出版时间：1970-1

出版时间：山西出版集团，山西人民出版社

作者：要守文 等 著

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

师范院校学生学习简笔画，是为了适应教学的需要而必须练就的一项基本功。

学习简笔画的技能技巧，是师范院校学生在校期间与毛笔字、钢笔字、粉笔字、普通话等从教技能同等重要的一部分。

简笔画因其绘画形式简单，对绘画工具、材料要求不高，所以从它一出现，就得到了各方面的关注。特别是将其引入课堂，用以辅助教学，不仅大大提高了教师讲课的效率，增加了课堂教学的丰富性、生动性，而且对激发学生的学习兴趣、帮助学生理解和记忆知识起到了其他教学形式不可替代的作用。

学习简笔画并不难，但首先要从思想上高度重视，行动上才能有方向、有目标。

任何形式的绘画都是一种技能技巧的学习和训练。

这一过程蕴含着一种文化的传播与继承，作为今天的教师和未来的教师，都有义务将中华文化传承光大。

传承的基础在哪里，传承的定位应该在哪个层面上，这是我们每一个教师都应该认真思考的问题。

当今社会已步入新的教育信息时代，基础教育正在发生根本性的变化。

面对基础教育全方位的改革，面对新的课程标准，在现代化的教育教学中，固定的、传统的教育教学模式已经不适应新时代的儿童。

这就要求新一代师范院校的学生树立新的学习理念，不断丰富自己的教育理论实践，不断更新自己的文化知识结构，不断学习和掌握新的教学技能技巧，使自己成为具有现代意识的一专多能型的新型师范生。

重视基础教育与技能培养的教育模式是有别于其他非师范院校的，他更贴近中国的基础教育。

更贴近中小学教育的实际情况。

一专多能型的小学教师将成为今后基础教师教育队伍的主流，这是中国基础教育改革发展的必然。

就是在这种背景下，我们几个集几十年师范美术教育经验的老师，深感自己肩上责任与义务的重大，在辛勤耕耘教坛的过程中，深深体会到师范教育的重要性，体会到师范教育的专业性，将经验积累与知识构建、知识构建与技能训练、技能训练与专业引导融为一体，编写了这本简笔画教程。

教程以学生的实际为起点，以对简笔画知识结构的理解、把握、学习、临摹、欣赏为主线，纵览古今中外的历史资料，从更多的层面上给学生学习、借鉴展示了一个比较全面的平台。

一本书就是一个好的老师，我们相信，在大家的共同努力下，一批新的教育工作者将会在这百花园中茁壮成长。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

师范院校学生学习简笔画，是为了适应教学的需要而必须练就的一项基本功。
学习简笔画的技能技巧，是师范院校学生在校期间与毛笔字、钢笔字、粉笔字、普通话等从教技能同等重要的一部分。
简笔画因其绘画形式简单，对绘画工具、材料要求不高，所以从它一出现，就得到了各方面的关注。特别是将其引入课堂，用以辅助教学，不仅大大提高了教师讲课的效率，增加了课堂教学的丰富性、生动性，而且对激发学生的学习兴趣、帮助学生理解和记忆知识起到了其他教学形式不可替代的作用。

<<简笔画教程>>

书籍目录

基础知识部分第一章 概述一、简笔画的概念及特征二、简笔画的源流与作品赏析第二章 造型原理与基础训练一、造型原理二、造型基础训练第三章 表现技法一、线描法二、水墨法三、拓画法简笔画训练第四章 简笔画的训练一、基础造型训练二、简笔画器物训练训练要求与目标检测附：器物形象参考资料附：师范生简笔画作业选三、简笔画植物训练训练要求与目标检测附：植物形象参考资料附：师范生简笔画作业选四、简笔画景物训练训练要求与目标检测附：景物形象参考资料附：师范生简笔画作业选五、简笔画交通科技训练训练要求与目标检测附：交通科技形象参考资料附：师范生简笔画作业选六、简笔画建筑训练训练要求与目标检测附：建筑形象参考资料附：师范生简笔画作业选七、简笔画动物训练训练要求与目标检测附：动物形象参考资料附：师范生简笔画作业选八、简笔画人物训练训练要求与目标检测附：人物形象参考资料附：师范生简笔画作业选九、简笔画组合训练训练要求与目标检测附：组合形象参考资料附：师范生简笔画作业选十、简笔画教学应用训练训练要求与目标检测附：水墨简笔画参考资料疑惑问题解答第五章 疑惑问题解答后记

章节摘录

民自然观最直接的反映，正是从与天地共存的石头绘画上，我们才得以思接千载，抒发幽情。
中国画分门别类，绘画风格因时代而异，并有南北之分，画科之别。
如果我们从学习简笔画的角度去审视中国画。
用借鉴的思维从中国画中去汲取营养，无疑对我们是有好多裨益的。
中国画中的水墨画因长时期占据着写意画坛的统治地位而成为正统。
画家对水墨的独特的感悟，来源于对水墨画的实践。
中国人对于线条、水墨的特殊感情和心悟，是古老的传统艺术思维现象。
儒道思想的启迪和制约，使得中国画家迷走于水墨天地数千年乐而忘返。
水墨画以其独具的风采、恢宏博大的内涵、神秘莫测的无穷变化，尤其是它纯正的东方意味使之傲立于世界艺术之林。
今天，我们能从宋代梁楷的《泼墨仙人图》窥其一斑，梁楷精妙严谨、用笔极简、洗练放逸的“减笔”画，开启了元明清画家写意人物画的先河。
这种“减笔”法，笔墨精练简约之至，似乎是信手拈来之笔，却能捕捉住对象的主要特征，具有十分传神的效果。
中国画的写意，是相对“工笔”而言的，写意用豪放简练的笔墨描绘物象的形神，抒发作者的感情。
它要求有高度的概括能力，要有以少胜多的含蓄意境，落笔要准确，运笔要熟练，要能得心应手，意到笔到。
水墨画的发展是随着水墨技法的不断进步、完善而趋于成熟的。
如古代的徐渭、八大山人，近代的李可染、齐白石等，在水墨画的探索实践中都各得珍奇.各具风采。
传统水墨画讲究用笔用墨。
推崇有笔有墨，追求笔意墨致，这就是说对笔和墨的要求是同等严格的。
在实践操作中，往往是以笔带墨，故处处见笔。
由于墨与水的交融，墨分出五色，有浓有淡，浓淡相渗，黑白相间，又要求笔中有墨。
所谓有笔有墨、见笔见墨，便是水墨画艺术的表现力和价值所在。
水墨画是联系传统和现代信息的桥梁，是连接传统和现代的纽带，它影响启迪了新一代画家，以示后来者传统规范，也启开了某些通向现代的通道，起到了开拓性的作用。
从前面我们概括了解的各种绘画艺术的形成、发展过程看，任何一种艺术的产生和发展，都离不开人类的社会实践。
艺术作为人类社会活动的结晶，反映了人们认识自然与认识社会的本能，为我们了解过去，提供了翔实的、有价值的历史资料。
就简笔画而言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com