

<<豪华落尽见真淳>>

图书基本信息

书名：<<豪华落尽见真淳>>

13位ISBN编号：9787203068198

10位ISBN编号：7203068196

出版时间：2010-8

出版时间：山西人民出版社

作者：李旦初，魏红 编

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<豪华落尽见真淳>>

内容概要

赏读寓真兼为旧体诗词鸣不平 奇气清才见性灵 诗寓真情朴而味永 旧体诗不能满足于
制作假古董 写尽人生百样情 叙感情历史 写诗性人生 写诗未必今人读留得后人当古诗

<<豪华落尽见真淳>>

书籍目录

第一辑法官诗人的深情吟唱--寓真诗词读后情真意挚体旧境新--读寓真诗词赏读寓真兼为旧体诗词鸣不平豪华落尽见真淳--读寓真诗词奇气清才见性灵--读寓真词有感寓真诗词研讨会记让旧体诗词与新诗并驾齐驱--寓真诗词研讨会发言摘要.....第二辑第三辑第四辑

<<豪华落尽见真淳>>

章节摘录

姚莹、汤梓顺两位先生编注的《寓真诗词选评》一书使我接近一位当代旧体诗词的作者、诗人寓真。

五四以来，新诗（白话诗）取代了旧体诗，成为中国诗坛的主流。但一些新文学大师如鲁迅、郭沫若、郁达夫、老舍、田汉等都仍在写旧体诗，并且取得杰出的成就。政治家、军事家毛泽东、董必武、叶剑英、朱德、陈毅也写出了卓越的诗词珍品。尽管毛泽东告诫说这种体裁束缚思想，又不易学，不宜在青年中提倡，但自五十年代以来，尤其是改革开放以来，中、青年人写旧体诗词的越来越多。这是一个不可忽视的文学现象，应引起文学理论家、文学史家的注意。过去的现当代文学史著作不涉及旧体诗词，这不是正视现实的态度。

今人的旧体诗词作品确有不少佳作，但也存在着问题。

- 一是有些诗不讲平仄，即所谓“新古体诗”。作为一种实验，可以允许。但我个人对不讲平仄的“律诗”、“绝句”，听觉上是通不过的。
- 一是用韵，有人拘泥于平水韵。其实鲁迅、毛泽东、郭沫若、赵朴初都已突破了平水韵。
- 一是入声字问题。有人按今天普通话的四声来分平仄，把普通话中已读成阴平、阳平的入声字当作平声字用。更重要的是思想感情问题。有些今人作的旧体诗，感情陈旧，没有时代气息。

.....

<<豪华落尽见真淳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>