

<<魅·生>>

图书基本信息

书名：<<魅·生>>

13位ISBN编号：9787203071921

10位ISBN编号：7203071928

出版时间：2011-4

出版时间：山西人民

作者：杨二十四 陆新之

页数：262

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

这是一本什么书 这本书，表面上是写一些中国戏剧历史、唱戏的人、伶人的事；或者上网上线地说，这是一本给大家解读中国人文化符号、透过名伶看历史兴衰的大书。

但实际上，这是一本追求阅读感的书，表面上这是剃须刀，其实是吹风机。

如果单纯从话题角度考虑，比起戏剧辉煌的时代，如今关心时局盛衰与伶人命运浮沉关系这个话题的人恐怕不多。

而从文化氛围上，或许有人担心这本书可能跟青年读者的口味有点距离。

其实大可不必这么悲观，戏如人生，往昔的戏子生涯多姿多彩，和国运起伏紧密相连。

可以说是小戏台大人生，中间多少勾心斗角世态炎凉，和今天如出一辙。

如果不是有这个把握，作者也不会绞尽脑汁，花去整整一年时间来写一本无趣的书，因为我这个作者还没有这么二。

而实际上，这本书主要是写给对旧时风月、舞台烟云接触不多的青年朋友们看的。

之所以一心要以本书结交八方读者，主要有以下几个原因。

首先，这本书的阅读门槛低，能认识两千以上中文常用字，就可以顺畅阅读，并不需要传说中高深莫测的传统文化功底。

通俗也好，高雅也好，最基本的原则是让人读懂。

但是，这样一来会不会降低了本书的层次呢？

也不会，我保证这又是一本颇有文化档次的书。

其次，一直以来，青年读者们被道貌岸然的文化学者、含泪大师们吓怕了。

许多人可能会以为文化就是戴眼镜梳分头的耍帅的老书生，在某些场合含泪赋诗，酸溜溜地雷倒一片。

这就是文化？

这是曲解了文化！

文化还不至于如此做作，更不是枯燥、无趣的事。

那些不堪的事也绝不是中国文化的不堪。

我再次郑重保证，你一定能通过阅读本书，体验到文化中的轻松、有趣、愉快、情感及信息量。

通俗文化也好，高雅文化也好，都不应该压抑、严肃、乏味。

我的这种自信，来自于我的写作初衷。

我的初衷就是要写一本有文化并且有趣的书。

如果你读两章就会发现，我讲的其实本来是极有趣的事，只是年头太多了，大家都已忘记了当年这些事的有趣。

再次，本书虽然读起来颇像一段伶人兴衰的故事，但这确实是一本关于真实历史的书。

这里记述了一个特殊群体的人生，这群人的人生又勾勒出一个大时代的兴衰过程。

这个过程中绝不缺幽默谐趣，也不乏对命运巧合、起伏的感叹，格调上虽是喜剧，而实际上却饱含着荡气回肠的黍离之悲。

在查阅大量史料的过程中，我发现这些过去的人有很多话想跟后人讲。

他们肯定活不过来了，只好由我替他们把想说的和有可能说的话说出来。

这其实是在学太史公司马迁写历史。

想当年写到项羽第一次见到秦始皇一段时，太史公这样写道：“项羽在大街上走着走着，见到秦始皇来了，仪仗浩大，于是说了一句‘彼可取而代之也’。”

“太史公当然没可能听到项羽说这句话，但《史记》写着项羽说了，《史记》依然是可靠的。

这本书写的就是这样的历史。

最后，这可能是一本有点八卦的书，有些小揭秘，比市面上的研究专著多了一些真相。

另外在正书之外扯了些闲白，把一些我知道的、有趣的、鲜为人知的民间掌故和时代风俗告诉给大家。

。



<<魅·生>>

内容概要

乾隆皇帝与京剧的渊源，徽班进京历史与趣闻；梨园生活要素：关公、鸦片与扔鞋各自究竟如何；谭叫天戏里戏外跌宕起伏；梅兰芳的风情与风流——尽在本书。

《魅生(清末民国伶人秘史)》不仅改变了传统讲述方式，更独创了全新的写作方式，一反学究们的刻板、装腔作势与难掩暮气，亦摈弃年轻写手的轻薄与不够严谨、不负责任的现状。可以说，作者“以80岁的积淀和境界，为8岁的孩童讲故事，为18岁-28岁的青年说历史，为38岁-48岁的人说八卦”。

《魅生(清末民国伶人秘史)》由杨二十四等编著。

## 作者简介

杨二十四，燕赵人氏，家学渊源，文采风流，中华古典文化功底深厚。  
社会身份是企业主，没有业余爱好，醉心收集资料，最大的兴趣是埋首故纸堆中，探索陈年旧事。

书籍目录

楔子：伶人，比烟花还寂寞

第一章 老佛爷的PARTY

1 完美老人的烦恼

2 当皇帝当个够本

3 领导艺术

4 办！

5 老佛爷的漏算

6 外面的世界

7 另一位老佛爷的另一场PARTY

8 进京

第二章 徽班那些事

1 要饭要成的艺术家

2 走在艺术之路上

3 扬州戏班那些事

4 三庆班还差最后一块拼版

5 高朗亭可不是来打酱油的

6 一朝成名天下传

7 高雅和三俗的斗争

8 胜利者的接班人

第三章 唱戏就要唱成大老板

1 圣人之路

2 生存和读书人尊严

3 吃饭和又红又专

4 八大胡同和伶人内幕

5 扔鞋

6 拜关公

7 超级老生

8 鸦片之祸

9 苦心志、饿体肤、劳筋骨

10 重振三庆

11 一朝天子一朝臣

12 低调才是最牛B的炫耀

13 新一代领导核心

14 身后

第四章 谭叫天的北漂人生

1 一门两叫天

2 宗师诞生

3 时代起风云

4 北漂

5 人生之路

6 伶人之路

7 太后是怎样炼成的

8 风流尽被雨打去

9 望重夜带刀

<<魅·生>>

- 10 蹉跎岁月
  - 11 金鳞岂是池中物
  - 12 黄金时代
  - 13 上海之行
  - 14 谭腔
  - 15 伶界大战
  - 16 融会贯通
  - 17 登堂入室
  - 18 甲午起风云
  - 19 鲜衣怒马浮云队
  - 20 鸦片洋标束锦装
  - 21 洗脚戏门生
  - 22 宝刀已老
  - 23 一代新人换旧人
  - 24 谭鑫培之死
  - 25 长江水后浪推前浪
- 第五章 梅兰芳不是一个人在战斗
- 1 庭前花开花落
  - 2 风暴中的蚂蚁
  - 3 上路
  - 4 旦角之殇
  - 5 冯耿光
  - 6 旦角新锐
  - 7 新时代
  - 8 试声新时代
  - 9 齐如山
  - 10 扬名上海滩
  - 11 因酒醉鞭名马
  - 12 第三代伶界大王
  - 13 为情多累美人
  - 14 东洋之行
  - 15 那一场风花雪月的日子
  - 16 文化输出
  - 17 霸王别姬
  - 18 后记
- 尾声  
附录

## 章节摘录

版权页：插图：到1779年，乾隆四十四年，有秦腔戏班由魏长生领衔进京，“大开蜀伶之风，歌楼一盛”，昆、弋的“六大班无人过问”。

政府遂强行禁演秦腔，勒令秦腔艺人改学昆腔，否则“递解回籍”，不改唱昆曲就当盲流处理！

魏长生等秦腔艺人饮恨离京南下，在苏、扬二州继续演出。

其实等到徽班进京时，又改头换面夹带入京了。

包括眼前这次，这三次加到一起，就是清朝乾隆年间以来到清末，戏剧舞台上的三次花雅之争。

到这年年底，命运的天平向“花部”倾斜。

1799年正月初三，乾隆老佛爷的心脏在养心殿停止了跳动，享年八十九岁。

皇帝驾崩了、娘娘薨了，这都叫“国丧”。

清朝规定国丧期间，禁动响器，在这个时候鸣锣演戏是自取其辱，必定法办。

国丧期在大清朝，同治年以前为六十日，之后始延长为一百日。

本来，这对伶人来说是个灾难，停业意味着没有收入。

但这次，却给本来在政治运动中即将被政策和谐掉的“花部”，带来了意外的战略转机。

首先是，国丧期间甬管花、雅一律停演。

大家都歇了，戏剧势必要淡出关注视线一段时间，花部可以得到一个腾挪运作的缓冲期。

其次，主管“花部”整顿的和绅倒了，嘉庆皇帝亲政忙着办和绅抄家、肃清余党之类的大事，对伶人的整顿也就抓大放小没这么严格的执行力了。

之后的花雅之争，官方虽然照章办事，但是在何为“花”、“雅”的定性上，已经松动放水。

在暗盘中，官方实际上已经淡出了这种对文化发展的约束，任其自生自灭了。

后来的历史中，“花部”完胜“雅部”，成为了国剧主流。

清末发展成为京剧，到民国达到巅峰，走向世界。

那么，究竟是什么让花部在主流的一再打压下，依旧存续呢？

所谓“花部”的演出确实良莠不齐，但是历经几代艺人们的心血投入，无数舞台实践的打磨加工，已经不乏精品。

可见，优秀的戏剧作品，确实离不开墨客才子的雕琢润色，但更关键的则是在舞台实践中精进磨砺。

另一方面，即使“雅部”伶人也觉得，大家都是唱戏吃饭，哪里分什么“花”、“雅”。

“花”、“雅”之分，本来就是一些士大夫阶层在无病呻吟叽叽歪歪。

其实这只是一道迎合主旋律的道貌岸然，是讲政治的姿态，不是真的在艺术观点上对花部演出不能容忍。



<<魅·生>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>