

<<诗词入门捷径>>

图书基本信息

书名：<<诗词入门捷径>>

13位ISBN编号：9787203072904

10位ISBN编号：7203072908

出版时间：2011-7

出版时间：山西人民

作者：郭翔臣

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词入门捷径>>

### 内容概要

《诗词入门捷径》正文共分九部分，内容包括：五绝、五律、七律的格式及例诗，关于诗韵的知识，诗词的声韵，诗的种类，关于词的知识，关于散曲的知识等。

## <<诗词入门捷径>>

### 作者简介

郭翔臣，字子翊，笔名国向晨，山西阳泉平定人，1945年11月生，2006年退休，现任山西省总工会机关关心下一代工作委员会主任。

中华诗词学会、中国散曲研究会、山西诗词学会会员；山西诗词学会副秘书长、唐槐诗社副社长、《当代散曲》副主编；著有《子翊诗曲》、《头白思走云深处》、《诗词入门捷径》。

## &lt;&lt;诗词入门捷径&gt;&gt;

## 书籍目录

诗词入门导言凡例一段前提示五绝的四种格式及例诗一段：（第1首至第40首）古朗月行（节选）绝句大林寺桃花登鹳雀楼春晓送别悯农（一）悯农（二）寻隐者不遇静夜思七步诗鹅回乡偶书凉州词出塞枫桥夜泊游子吟竹枝词·杨柳青青江水平清明石灰吟示儿咏松就义诗新安滩江雪答齐高帝问城草鸟鸣涧田家山中杂诗劝学浪淘沙·日照澄洲江雾开忆秦娥·箫声咽渔歌子·西塞山前白鹭飞丑奴儿·书博山道中壁卜算子·咏梅卜算子·咏梅清平乐·茅檐低小越调·天净沙·秋思南昌·于荷叶二段前提示七绝的四种格式及例诗二段：（第41首至第80首）哥舒歌塞下曲·月黑雁飞高塞下曲·林暗草惊风塞下曲·夜幕敞琼宴杂诗马诗赠范晔八阵图终南望余雪宿建德江逢雪宿芙蓉山主人登乐游原江上渔者蚕妇陶者绝句十二月十五夜人日思归渡汉江52重别周尚书枯鱼过河泣酌贪泉诗咏柳芙蓉楼送辛渐九月九日忆山东兄弟送元二使安西早发白帝城望庐山瀑布送孟浩然之广陵赠汪伦别董大逢入京使江南逢李龟年登科后晓出净慈寺送林子方滁州西涧早春呈水部张十八员外郎十六字令三首双调·得胜令·四月一日喜雨越调·凭阑人·金陵道中三段前提示五律的四种格式及例诗三段：（第81首至第120首）新娘娘词鹿柴送杜少府之任蜀州山居秋暝登岳阳楼无题墨梅题菊花不第后赋菊山房春事春夜闻笛咏蚕暮江吟旅次朔方山行夜雨寄北官仓鼠赤壁畚田词泊秦淮画眉鸟呈寇公船瓜州饮湖上初晴后雨三衢道中元日惠崇春江晓景十一月四日风雨大作六月二十七日望湖楼醉书洗儿诗题临安邸游园不值乡村四月村居如梦令·常记溪亭日暮摊破浣溪沙·五里滩头风欲平菩萨蛮·书江西造口壁清平乐·别来春半算子·我住长江头双调·沉醉东风·悼关汉卿四段前提示七律的四种格式及例诗……五段前提示关于诗韵的知识五段：（第161首至第200首）六段前提示诗词的声韵六段：（第201首至第240首）七段前提示诗的种类古体四言、五言、七言柏梁体近体律诗的韵粘对与失粘孤平与拗救七段：（第241首至第280首）八段前提示关于词的知识八段：（第281首至第320首）九段前提示关于散曲的知识九段：（第321首至第365首）附录后记

## &lt;&lt;诗词入门捷径&gt;&gt;

## 章节摘录

九段前提示 关于散曲的知识 唐诗、宋词、元曲是中国传统诗歌中的三座高山。元曲包括戏曲和散曲，作为纯文学的散曲是这里要表述的重点。

散曲是元代新的韵文体裁，它继承了我国古典诗歌的传统，与唐诗、宋词一脉相承而又有所变革，有所发展。

有人把散曲称作“词余”，它与词一样是长短句，都是依声填辞的诗歌形式，在音乐上，确实也有渊源关系，从曲谱中的一些名称也看出曲从词演化而来的痕迹。

但它是“俗文学”的范畴，与词也有很大的不同：元散曲形成的社会因素及元散曲迷人的魅力

“唐诗、宋词、元曲”是中国文学史上的三座高峰，元曲是戏曲和散曲的总称，戏曲属于表演艺术，而散曲是从戏曲中分离出来，书面吟诵欣赏的纯文学形式。

戏曲和散曲共同创造了元曲的辉煌。

蒙古统治者建立统一的政权后，在政治上始终奉行民族压迫政策，实行带有浓重种族歧视的民族等级制度，把各族人民分成了蒙古人、色目人、汉人、南人四等。

具体又分为：一官二吏三僧四道五农六工七倡八优九儒十丐十个等级。

很长时间里取消了科举考试制度，即使后来根据参与政权汉儒们的建议实行了科举取士的政策，也是时停时续，对汉族知识分子尤其是南部原南宋地区的士子还是有许多不利限制的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>