

<<连心锁>>

图书基本信息

书名：<<连心锁>>

13位ISBN编号：9787203078371

10位ISBN编号：720307837X

出版时间：2012-8

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：克扬，戈基

页数：412

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<连心锁>>

前言

丙寅年岁末，当我得知出版社要出版一套《现代军事题材小说丛书》，而且今后还准备继续出下去，这使我由衷地感到高兴。

一家地方的出版机构，能以这样高的热情，投入如此艰巨的劳动，来扶持和发展军事文学，不能不说是令人钦佩的壮举，需要真正具有社会主义出版家的远见与气魄。

因此，当出版社编辑来约我这个从事军事文学工作几十年的老兵为这套书写一篇短序时，我也就欣然从命了。

我历来认为，军事题材文学对一个国家与民族的精神气质，起着一种烛照与撮英的作用。

在军旅与征战的风尘中，漫溢着社会最深广的悲欢离合之情，凝结着人类最明亮的睿智智慧之光。

在欧美，从古希腊的荷马史诗，到海明威的《战地钟声》，在苏俄，从托尔斯泰的《战争与和平》，到肖洛霍夫的《静静的顿河》、西蒙诺夫的《日日夜夜》；在我国，从《左传》、《史记》，到《三国》、《水浒》；从刘项的《大风歌》、《亥下歌》，到历代的边塞诗词，其间多少金戈铁马，叱咤风云，养浩然之正气，宣风声于不泯。

历史上一大批优秀的军事文学作品，常常成为一个时代的艺术概括与一个民族的灵魂写照。

我国的新的军事文学，正是在我们深厚的民族文化传统的浸润下产生和发展起来的。

半个多世纪以来，中国共产党所领导的人民革命战争和民族解放战争，改变与创造着中国的历史，也培育与生长起无产阶级的新的军事文学。

革命战争年代，军事文学同广大民众的命运与呼吸最为契合，同党所领导的革命战争的成败攸关相共，因此，我们的军事文学从一开始就形成了在党的领导下的服务于革命战争的文化新军的一支劲旅。

这不能不说是我国新的军事文学的最为鲜明的特征。

尽管在这个新军事文学的初创期，我们的文学在思想上和艺术上还存在许多幼稚与缺陷，但是它仍然给我们留下许多弥足珍贵的特点与优点，例如军事文学作品中常常流贯着的隆重的使命感与深沉的历史感，就是我们所决不应抛弃而应当加以发扬的精神。

中华人民共和国成立以后，我们的军事文学开始进入了一个蓬勃发展的阶段。

文学有可能来回溯与咀嚼我国人民的辉煌的革命历程。

军事文学的园地陆续推出了一大批优秀的作品，《保卫延安》、《林海雪原》、《红日》、《吕梁英雄传》、《铁道游击队》、《敌后武工队》、《铜墙铁壁》、《苦菜花》、《党费》，等等，显露了我国军事文学初步繁荣的可喜景象，也展示了军事文学发展所具备的深厚的土壤与根源。

尽管在这个阶段上的文学作品仍存在着不同程度的仓促感与粗疏感，却给我们的军事文学提供了许多宝贵的经验，树立起一块结实的文学的界碑。

充盈在军事文学中的新的爱国主义与国际主义的思想，革命英雄主义与革命人道主义的精神，成为我们新的军事文学的神圣灵魂的结晶。

十年“文化大革命”的政治动乱，使刚刚开始走向成熟的军事文学遭受了严重的摧残与毒害。

它的一个恶劣的后果是在我们民族的精神文化领域造成了严重的内伤与外伤。

只有在党领导全国人民粉碎了“四人帮”反党篡权的各项倒行逆施之后，全国实现了安定团结的大好局面，我们的军事文学才获得了复兴和发展的条件，才有可能重整旗鼓，在振兴我国独特的军事文学的大道上阔步前进。

党的十一届三中全会以来，拨乱反正，正本清源，恢复和发展了党的实事求是的思想路线。

党中央提出了坚持四项基本原则和实行改革与开放的正确方针，举国上下正在为建设具有中国特色的社会主义而进行创造性的努力。

在全国政治、经济、文化等各个领域获得蓬勃发展的基础上，军事文学亦呈现出前所未有的兴旺景象。

作者的队伍迅速扩大了，涌现出一大批很有活力的文学新人。

普遍的素养提高了，无论是作者还是读者，进入文学活动的基点都远比过去要高得多，审美水准比过去提高，思考能力比过去增强，这是军事文学创作质量提高的基础。

由于开放所带来的对于世界各国文学的了解与借鉴空前的活跃与丰富起来，有利于我们汲取各民族文

<<连心锁>>

学艺术的优长，创造自己的更有魅力的艺术珍品。

军事文学几年来的奋进，已经取得了可喜的成果，特别是在中篇小说和报告文学方面，涌现出一大批有影响的、有质量的、为群众所喜爱的好作品。

值得注意的是，这种好的创作势头，正在向着开发与创造优秀的鸿篇巨制与史诗性的作品进军。

形势在呼唤着我们的军事文学奉献出自己的概括一个时代的史诗性巨著。

我已预感到我们从事军事文学创作的作家们(老年的、中年的、青年的都包括在内)，正在向着这一辉煌而诱人的前景去作坚实而艰苦的攀登。

正是在这样的时刻，出版社规划与出版这套《现代军事题材小说丛书》，是非常及时的。

我祝愿这套丛书能为广大读者所喜爱，祝愿它在发展我国独特的社会主义军事文学的里程上树起一块块的丰碑！

丙寅年腊月十五于 北京红霞公寓

<<连心锁>>

内容概要

《连心锁》主要讲述我军独立团以刘家郢地区为中心，建立了革命根据地，一边休整，一边保卫秋收果实。

敌伪团长周祖鎏连续吃了败仗，不甘失败，一边派周疤眼潜伏村里刺探军情，一边伺机破坏。周疤眼带汉奸火烧公粮，被我军战士发现，我军战士朴成模同敌人展开英勇搏斗，用生命保卫了秋收果实。

我军拟订作战方案，将潜伏的敌人暴露并消灭之，狠狠地打击了敌人。

作者克扬、戈基以饱满的革命热情，歌颂了毛主席人民战争的伟大思想；歌颂了朝鲜同志高度的无产阶级国际主义精神；歌颂了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊和战斗团结。

《连心锁》题材新颖，情节曲折，语言朴实，着力刻划了朝鲜人民的优秀儿女、无产阶级国际主义战士许哲峰、安蓉淑、朴成模和方炜、刘大娘、刘大嫂等闪烁着共产主义思想光辉的英雄形象。

<<连心锁>>

作者简介

笔名克扬。

安徽来安人。

1963年毕业于南京军事学院。

1939年参加新四军。

历任第五支队教导大队少年排学员、淮南行政学院行政系学员、新四军10团营书记员、华东第二纵队10团连政治指导员、21军181团营教导员、181团第一副团长、61师183团团长、北京军区军务部副部长、24军70师副师长、74军副参谋长、兰州军区创作组副组长。

河北省文联第三届委员、省作协第四届理事。

1961年开始发表作品。

1979年加入中国作家协会。

著有长篇小说《连心锁》《农奴戟》《夺刀》《献礼》《天干会》《绿扳指》《铁血儿女》等。

《连心锁》获北京军区第一届文学奖，《献礼》获北京军区第二届文学奖。

原名杜承龙，1927年生，浙江东阳人。

1943年入东阳简易师范，1946年当小学教师。

1949年4月参加我党地方武装，10月参加人民解放军。

历任183团美术干事、21军文艺助理员。

1955年开始发表作品，1965年北京军区文化部专业创作。

1979年加入中国作家协会，1985年北京军区创作室师职作家。

著有长篇小说《连心锁》(合作)《暗渡》《从金门归来》；短篇小说集《龙虎斗》；长篇报告文学《追求》《踏遍青山》；电影剧本《陆军海战队》(合作)；散文集《杜鹃啼血》《血在沸腾 情在燃烧》；长篇纪实文学《军魂》等15部作品。

《连心锁》《龙虎斗》获北京军区文学奖，《红色驾驶员》获总政优秀作品奖。

享受政府特殊津贴并获国务院颁发的“突出贡献荣誉证书”。

<<连心锁>>

书籍目录

- 第一章 解救
- 第二章 宿营之夜
- 第三章 双岭大战
- 第四章 安大姐
- 第五章 坚持
- 第六章 秋收
- 第七章 拉锯
- 第八章 决战
- 尾 声
- 附 录
- 后 记

<<连心锁>>

章节摘录

一九四一年，春末，一个轻风薄雾的黎明。

徐州与蚌埠之间，津浦铁路东侧的敌占区里，在这大好的季节中，却像隆冬深夜似的昏昏沉沉。雾影里，一座座光秃秃的村庄，没有一缕晨炊的烟火，一片片草茸茸的田园，也不见一个早耕的人影。

大路上，尘土积得很厚，连那常年碾压的车道沟印，都被填盖得只剩下个痕迹。

一望无际的原野，死一般的沉静，偶尔有几声鸦叫和狼嚎，在传送着凄厉恐怖的气氛。

晓色朦胧中，西面，远方，忽然出现一股尘头，迎着朝霞，漫野推进。

那尘头，越升越高，愈来愈近，尘雾里，蹄声哒哒，战马嘶鸣，联络的哨音和口令声，清脆嘹亮，划破了这荒原晨空的寂静。

一轮红日升起，风熄，雾散，橙红的大地上，一队人民骑兵在纵马驰骋。

这支骑兵约有三百人马，清一色的日式装备：日制的马枪，马刀、钢盔，马靴，歪把子轻机枪，八八式掷弹筒。

兵强马壮，整齐威武，在朝阳下纵马疾进，显得更加矫健。

队伍前头，二马当先，一白一红，都跑得快如疾风。

马上的人部佩着带黄穗的日本大马刀，挂着驳壳枪和望远镜。

骑枣红马的人，年约二十七八岁，阔额剑眉，宽肩长臂，处处显露着刚毅果敢的战士气魄，身上像有永远用不完的劲。

乘大白马的这位，年龄在三十开外，身材魁梧，面庞紫黑，眉宇间隐约有一种坚决稳重的神情。

他们俩就是这支骑兵的领导人，年长的是教导员方炜，年轻的是大队长许哲峰。

大队长许哲峰，在奔马上不时举起望远镜，察看远方地形。

教导员方炜，双目微合，像在思索着什么，大白马如此剧烈蹿腾，他依然骑得那么四平八稳。

“一中队！”

”许大队长转脸向后下达口令，“派出侧方警戒，搜索可疑地形。”

”口令传出之后，立刻就有两小队骑兵，一向左，一向右，雄鹰展翅似的冲跑开去。

“保持队形，加速前进！”

”许哲峰又发出了一道口令。

口令，被迅速地向后传递着，大队的行速比前更快，声势比前更猛，生龙活虎般的向东如飞而去。

骑兵队伍过去不久，原野上又出现了大队的步兵，浩浩荡荡向东开来。

队伍是分多路并列开进的，各“路”之间相隔都在一里左右，彼此相望，警戒相连，队伍前头都派有尖兵，尖兵之前都有陪着向导的便衣侦察员。

乘马的通信员们，在队伍里奔跑往返，传递命令，通报情况，提高警惕，提高警惕！

随时准备粉碎敌人的袭击和阻拦。

这是新四军一个主力旅在敌占区里以战斗姿态行军的强大阵容。

这个旅的前身，是一九三九年从华北南下的一个八路军支队，后来编入新四军序列。

但是，根据地的群众，却仍然称他们为“老八路”。

最近，根据上级统一部署，“老八路”又奉命东进，去会合新四军主力，加强苏北敌后的对敌斗争。

现在，“老八路”已经越过了津浦铁路，越过铁路之后又赶了两天行程。

眼下，只要再过一道公路封锁线，就可进入“路东”根据地了。

方才过去的骑兵大队之所以要那样急冲猛跑，就是要在封锁线上打开缺口，掩护主力开进。

从开进着的步兵队伍的队列深处，蓦地弹出来一匹黄色骏马，流星似的越过尖兵分队，朝骑兵大队的去向驰去。

马上，伏着一个十八九岁的“小八路”，浓眉大眼的方正脸上，还含有几分孩子的稚气，他左手拢缰，右肘上悬了一支崭新的马大盖，左胯上还吊着一把无穗的大马刀，随着马的急剧蹿腾，上身也有节奏地起伏着。

马儿都跑得快要飞起来了，他还嫌慢，还不停地吆喝着：“巴力！”

<<连心锁>>

巴力！

”这个吆喝着巴力巴力的“小八路”，是骑兵大队的通信班长，名叫朴成模。

他是今晨部队出发时奉许大队长和方教导员的命令，去给旅部送一份报告的。

按通常情况，他这时应随旅部行军，待过了封锁线再归队，现在他这样急急忙忙赶回来，显然是发生什么紧急情况了。

小朴紧催战马，奋力猛赶，马累了，连声嘶吼，人着急，头上直冒汗。

正奔跑间，黄色骏马忽然昂首鸣叫，放慢驰速。

小朴抬头一看，前面不远，有十几个穿便衣的人，在破坏敌人的长途电话线。

小朴举枪挥舞三下，对方有一个人举驳壳枪在空中划了三个圆圈。

小朴认出来了，自己人，他们是旅部侦察队的便衣班。

侦察员们也看清了小朴，便有人喊道：“小朴！”

别再往前跑了，再往东走十五里就是三道沟，那是敌人大据点，有一个团的伪军守着哩！

”“小朴！”

骑兵大队朝东北方向去了！

”又一个侦察员喊道。

小朴有礼貌地答道：“谢谢啦，同志！”

我是照马脚印赶的，错不了！”

”说罢，带转马头向东北方向驰去，一转眼工夫就去了老远。

只见一股小小的尘头急速地移动着，快得就像一支刚脱弦的飞箭。

骑兵大队驰进了一片乱坟滩。

这片乱坟滩有百亩大小，杂草丛生，坟丘一个挤着一个，有新的，有旧的，还有塌得只剩个土疙瘩的。

在一片践踏乱了的荒草丛中，躺着十几具青年男女尸体，从他们脸上、身上一道道伤痕和地上的一大片鲜血来看，是经过敌人酷刑，英勇不屈，刚被残害的。

成群的野狗，在乱坟地里厮打咬闹，被突然到来的骑兵冲得四向奔逃，跑不多远，又回过头来，伸着血红的舌，睁着血红的眼，不肯远离。

这惨状激恼了骑兵大队的指战员们，一张张征尘仆仆的脸，刷的一下阴沉下来，纷纷下马，牵马扶刀，朝大队首长面前围拢过来。

P1-4

<<连心锁>>

后记

“光阴似箭，日月如梭”，是我1943年在东阳简易师范读书时，做作文、写日记时常用的成语，用它来形容时间过得很快。

那时，我是个16岁的孩子，虽然用了这句成语，但并没有深刻理解它的含义，反之，觉得时间过得太慢，希望自己快点长大成人，“施饭”毕业后，去当小学教师，有个“饭碗”，减轻父母的负担，帮助他们养家糊口。

如今，我85岁了，岁月如流，人生苦短，对“光阴似箭，日月如梭”有了深切的感受和体会，感到时间过得实在太快，弹指一挥间，我由一个16岁的孩子，一下成了耄耋之年的老人了！

我是1949年4月投笔从戎在杭州参加解放军21军的一名老兵，经历了解放战争和抗美援朝战争。我在朝鲜战斗、生活、工作了5年多，在烽烟滚滚、血与火的洗礼中锻炼成长，被那许许多多前仆后继、视死如归壮烈牺牲的烈士和英雄事迹所感动，在坑道里写作，发表作品，迈进文学大门的。1985年8月，我们部队从朝鲜撤军回国，奉中央军委的命令到山西驻防。

山西是革命根据地，山西党、政领导、机关同志和人民像欢迎当年老八路那样亲切热情地接待我们这些从朝鲜战场胜利凯旋的“最可爱的人”。

他们把最好的房子让出来给我们做营房，省、地区、县市、乡镇都举行隆重盛大的欢迎会。

1954年朝鲜停战后，祖国派了一批又一批的赴朝鲜慰问团，向志愿军和朝鲜人民军慰问。

我在欢迎以著名京剧演员言慧珠为副团长的慰问团到前线向部队进行慰问时，我组织战士用青松翠柏搓起了一个彩牌楼，我做了一副对联“儿走千里母担忧，祖国就是新母亲”贴在彩门的两旁。

我们部队回国到山西“安家”，就如同回到母亲怀抱一样温暖。

其时，全国正掀起一个向建国十周年献礼的文艺创作热潮。

我们部队领导为了赶上这一活动，军政治部成立了一个向建国十周年献礼的办公室，军首长召开紧急会议，动员业余作者、新闻干事和有写作能力的师、团干部放下枪杆子，拿起笔杆子，投入文艺创作

。由于我在抗美援朝期间，创作发表过文学作品，军首长指名把我从183团调到国庆献礼办公室创作组赶写献礼作品。

在宣传处领导组织、指导下，我与军文工团团长陈三百、编剧田苏合作创作了一个电影文学剧本《陆军海战队》，山西人民出版社于1959年12月出版。

1960年，我在军政治部首长指导下，又与183团副团长克扬合作，创作反映中朝人民用血肉凝成的战斗友谊为题材的长篇小说《连心锁》。

经两年多艰苦努力，五易其稿，山西人民出版社于1962年1月出版。

第一版印了10万册，受到读者的欢迎和好评。

1973年周恩来总理建议国务院召开的全国出版工作会议上，《连心锁》被列为第一部再版长篇小说。

1974、1975年两次再版，共印了120万册，《连心锁》成了一部家喻户晓的名著。

1987年，山西人民出版社以“军事题材长篇小说丛书”第四次再版。

我在山西六年时间里，山西人民出版社共出版了我一个电影文学剧本《陆军海战队》(合作)，一部克扬和我合作的长篇小说《连心锁》，两本报告文学《英雄之歌》《大寨来的新战士》和短篇小说集《新芽》。

山西文联文学月刊《火花》发表了我多篇短篇小说。

1964年底我调到北京军区文化部创作组从事专业创作，我还经常回“娘家”21军生活、创作。

1992年10月山西文联《九州诗文》创刊号发表了 my 散文《改名辛酸泪》，山西人民出版社出版了我的第二本短篇小说集《龙虎斗》和长篇纪实文学《一个国民党中尉从金门归来》。

1987年山西人民出版社邀请军委三总部首长参加在京西宾馆举办向部队赠书仪式的座谈会上，我感慨发言说：“抗美援朝战场是我文学创作的发源地，山西是我文学创作的根据地！”

无巧不成书，今年是《连心锁》出版五十周年，也是我和老伴王震寰结婚50年——金婚之禧，又是中国人民解放军建军85周年。

我是1927年11月生人，今年也是我85岁大寿之喜。

<<连心锁>>

五十年——一万八千二百五十多个日日夜夜，半个世纪的历程，在修改再版《连心锁》的时刻，使我感到悲痛的是，只比我大一岁、老上级、《连心锁》合作者克扬同志早已仙逝，在创作《连心锁》期间，给予我们热情帮助和支持的山西作家马烽、孙谦、胡正和山西出版社社长宋萍、文艺部总编关守耀以及第一版责任编辑张镇江、第二、三版责任编辑张慕颜也都先后离开人世！

使人感到欣慰的是《连心锁》中的英雄人物朝鲜同志许哲峰、安蓉淑、朴成模、小朝华和刘大娘、杨华以及小喜的形象依旧栩栩如生地活在广大读者和我的心里。

《连心锁》这枚金光闪闪的银锁永放光芒，与天地同寿，永世长存！

衷心感谢读者看完了克扬和我合作的这部作品和我由感而写的这个后记。
请批评指正。

戈基 2012年5月4日于北京

<<连心锁>>

编辑推荐

克扬、戈基编写的《连心锁》是一部长篇军事小说，讲述了：抗日战争时期，新四军中有一支由国际主义战士——朝鲜同志参加的骑兵部队。

为了坚守苏北抗日根据地，中朝战士英勇机智，团结战斗，依靠群众，迂回转战。在党的领导下与敌人经过反复的较量，历尽艰险，取得了斗争的最后胜利。

<<连心锁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>