第一图书网, tushu007.com

<<斯琴塔日哈蒙古舞文集>>

图书基本信息

书名：<<斯琴塔日哈蒙古舞文集>>

13位ISBN编号：9787204080243

10位ISBN编号：7204080246

出版时间：2008-05-01

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：斯琴塔日哈

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<斯琴塔日哈蒙古舞文集>>

内容概要

斯琴塔日哈是蒙古族杰出的女舞蹈家、民族舞蹈家，内蒙古当代新舞蹈事业的开创者之一。
从事舞蹈工作长达60多年，成绩斐然，建树良多。
经过长期实践，创立了自己独特的舞蹈表演艺术流派，并且得到区内外舞蹈界的公认和推崇。
斯琴塔日哈不仅是舞蹈表演艺术家，同时也是一位民族舞蹈教育家。
她的舞蹈表演和教学活动，卓有成效，影响深远，对于蒙古族妇女性舞蹈艺术风格的形成、发展和走向成熟，做出了重要的贡献。

《斯琴塔日哈蒙古舞文集》由斯琴塔日哈撰写的舞蹈生涯文选及作者毕生探索与实践的结晶--《蒙古舞基本训练教材》两部分内容组成。

第一图书网, tushu007.com

<<斯琴塔日哈蒙古舞文集>>

书籍目录

序舞蹈艺术文选在党的民族政策的光辉照耀下发展民族的舞蹈事业争鸣·探索·研究保护和发展民间舞蹈艺术探寻的足印采集蒙古民间“托普修尔”乐舞“沙吾尔登”概况民族舞蹈教学研究一代“舞神”贾作光蒙古传统舞蹈概述关于对“民族舞”与“民间舞”异同的思考一个老文艺战士的回顾忆尊师吴晓邦在内蒙古怀念遥远的故乡追忆内蒙古文化艺术的拓荒者——周戈缅怀崔承喜先生2002年在韩国首都汉城举行的崔承喜先生诞辰九十周年国际研讨会上的发言稿为首届“成吉思汗”杯蒙古大赛的成功喝彩《灯舞》到《盅碗》独舞愿吴老师的精神遗产永存人间蒙古舞基本训练教材前言第一章 基础训练第一节 基本手型及手的基本位置第二节 基本脚型及脚的基本位置第三节 胸、背练习第四节 基本体态第二章 基本步法第一节 平步第二节 点步第三节 挫步第四节 拖步……岁月留痕后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第三章主要动律　　一个民族的舞蹈之所以能独立存在，首先是以它的动律为基础的。
动律是舞蹈的民族风格的核心，是它个性的最突出、最显著的属性。
具体地说，动律就是这一民族的舞蹈或这一舞种区别于其他民族的舞蹈或舞种的独特的典型动作和主要特征的基本规律。
换句话说，是动作律动自身的、特殊的逻辑规律。
比如，蒙古舞和朝鲜舞都有肩部动作，同样上肢动作极为丰富而且都很优美，但是，因为它们动作自身的，特殊的逻辑规律不同，便形成了迥然不同的两种民族风格。
任何民族舞蹈动作自身的、特殊的逻辑规律，不是个人的主观臆造物，而是受本民族固有生产方式、生活环境、文化传统、审美习惯，性格特征及表达感情的特殊方式的制约和影响的；它是在本民族生活的基础上，从丰富的民间舞蹈的沃土里滋生出来的，并在长期群众自娱性的舞蹈活动中逐渐形成的，是民间舞蹈形态的精髓。
这种特殊的逻辑规律，便是动律。
动律是民族舞蹈的元素。
具体的、单一的动作虽然是动律的主要要素，但它们不能划等号；动律不是动作的堆砌或机械的连接；动律是形神的结合。
它的内容除动作之外还包括韵律、身法、神态、造型、音乐节奏等要素，它是身体各部位单一动作互为依存而组成的综合体，是情、形、气，力结合的统一体；是动作、性格、风貌、气质的凝聚体。
根据上述的认识和理解，我们以现实生活为根基，在对蒙古族舞蹈进行长期研究的基础上，并吸收了内蒙古新舞蹈近四十年的艺术实践之精华，归纳出以下三个主要动律。
……

第一图书网, tushu007.com

<<斯琴塔日哈蒙古舞文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com