

<<安谧文集（套装共5册）>>

图书基本信息

书名：<<安谧文集（套装共5册）>>

13位ISBN编号：9787204095506

10位ISBN编号：7204095502

出版时间：2008-12

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：安谧

页数：1320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安谧文集（套装共5册）>>

内容概要

《安谧文集（套装共5册）》包括五卷，主要包括：到包钢去、最初的车间、钢铁的歌、煦风北吹、孔雀岩、白云布拉格、乌兰布拉格、孩子的生日、森林之歌、山风、哈达雪白、马奔、抬楞工人的歌、不冻的泉水……，语句优美，值得一读。

<<安谧文集（套装共5册）>>

作者简介

安谧，亦名安米（1927年11月11日～2007年2月9日），山东人。

男，汉族，中共党员。

1949年2月加入中国人民解放军，任内蒙古军区文工团任创作员，转业后至内蒙古文联《草原》编辑部、内蒙古作家协会工作。

当代著名诗人。

中国作家协会会员。

国家一级作家。

著有长篇叙事诗《白伊玛》、《勇敢的骑兵》、《铁脚山虎》、《夜火》、《带镣铐的歌》、《马背上的歌》、《第三代》等七部；诗集《桦哨》、《新酿的奶酒》、《兄弟》、《安谧诗选》、《手拉手》。

、《通天树》等七部，以及歌剧《乌恩山》、《威武的骑兵》、《肯特山》、《骑兵进行曲》等四部。

诗歌作品多次在《诗刊》、《人民文学》、《人民日报》、《解放军文艺》等报刊发表，是内蒙古第一位在《诗刊》“名家经典”栏目推介的诗人。

处女作长诗《小巴特尔进北京》，1952年被《新华月报》转载，并选入吉林师范大学教材。

作品被翻译成德文、英文、日文、蒙古文等文字在国外出版、发表。

多次获国家及自治区文学奖项。

曾获内蒙古自治区民族团结先进个人。

<<安谧文集（套装共5册）>>

书籍目录

第一卷目录：五月在草原上行进到包钢去最初的车间钢铁的歌煦风北吹孔雀岩白云布拉格乌兰布拉格孩子的生日森林之歌山风哈达雪白马奔抬楞工人的歌不冻的泉水.....第二卷目录：致妻子太阳像宝石卖菜谣(组诗)布谷鸟历史微笑着(组诗)光辉灿烂的名字我们的周总理兴安岭的心呼和浩特的树公鸡之歌在阳光中穿行(组诗)眼睛追逐着光明(组诗)脸马上随想曲(组诗)目光(组诗).....第三卷目录：井台上树蓝天，深不见底绿色旗语孩子，你喜欢蝓蝓吗收割小麦熟了村边家乡图像致家乡的情歌风，吹着眼角独立门前在老友家里兄弟之歌在山脚下.....第四卷目录：勇敢的骑兵铁脚山虎夜火马背上的歌第三代带镣铐的歌.....第五卷目录：鼓·花·弦生命的乐音读《手拉手》的断想现实与非现实之间的智性之花读叙事诗《勇敢的骑兵》《草原·北中国诗卷》：千万个闪光体瘦马恬淡新巧恣肆汪洋蕴含丰富表现独特的《脸》生命漠原上一株不老的通天树安谧八十年代诗作漫论安谧和他的诗安谧和他的梦论安谧诗歌的创作方法把手给我.....

<<安谧文集（套装共5册）>>

章节摘录

若不是《诗刊》在今年第五期安谧的《雪》后面编者按中透露消息，广大读者是不会想到他因病卧床，已有一年多未写诗了。

因为从去年到今年，我们不是仍陆续读到他的诗吗？

似乎他依然天天戴着花镜，伏案灯下，于冥想中信笔而书一样。

其实，他早已口不能言，手不能写，默默忍受着满腔诗情熬煎的酷刑，无法倾吐一字，其痛苦较之病的折磨尤甚。

前不久，我收到他的一封信（离上封信快两年了吧），上面只歪歪扭扭地写着七个字：“忠岳弟你好安谧。”

最后一个“谧”字几不可认。

据他女儿的附言说，这是他父亲于病中用左手勉力所写。

我不禁向北遥望而垂泪了。

我翻出我写《鼓·花·弦》（《诗刊》1987.9）后他所发表的诗《骏马引》（《诗刊》1988.2）、《阴山岩画》（《草原》1988.3）、《坝》（《诗刊》1989.4）、《短诗三首》（《诗刊》1989.12）以及今年的《雪》等，读了起来，都是他病前所写的。

他未病时曾告诉我，他如何为阴山岩画所迷，攀山越岭追踪这一祖先文化的遗迹，常常人伫立于这些“星星般的符号”之前，魂早已不知飞往何方。

他震撼、惊叹、慑服，不由他不倾其全部来领悟把握这犹如神示的远古之谜。

从这些画面跳跃、句式散漫的诗中，你可以感到他那游荡于草原的自由不羁的灵魂，已与诗的纯净、玄妙、温雅的精神融合无间，流转自由，出入于今昔、物我、天地、阴阳之间，达到了“欣悦不可名状/自由如鸟如云如鱼”的境界。

《阴山岩画》展开的是一幅原始氏族狩猎流徙图，诗中的“我”虽未完全洗尽个人的色彩，却是已作为氏族部落的一员从远古蛮荒中走来。

与某些越来越远最后没入懵懂混沌中的寻根诗不同，他是越走越近的，从孤处到群居，从孱弱到强壮，经过茹毛饮血、“飞土逐肉”的生存竞争，终于走出那道“高阙”对峙形成的时空门槛，走向中原，走向文明，走向民族的交往，走向人与人之间的融合。

“我”是人人：“那走动于市廛的/那琵琶的演奏者/那撑篙于河面的/那田野的播种者——/难道都是我/都是我”人人是“我”：“谁是我？

去问/华夏、匈奴/敕勒，去问/突厥、党项/女真、蒙古”原来人和人之间的差别不论多么大，其实都是同源的。

诗人是把阴山岩画当作一面能照原形的镜子，从中辨认自己的真实面貌，寻回久已迷失的本性。

“阴山，我神圣的锚地/我刻下星星般的符号/为了远行时不致迷失”。

但是，怎能不迷失呢？

谁能不迷失呢？

让诗也像岩画那样保留原始的那一点“真”，也许还能唤醒一些迷失的灵魂。

诗写的是远古，寄寓的却是诗人对人类走向更加开阔未来的美好而纯真的愿望。

读《骏马引》，使人想到李贺的马诗二十三首，那敲有铜声的嶙峋瘦骨凹凸着诗人胸中多少块垒！

安谧的马可没有那么瘦，也没有那么多牢骚。

它雪白浑圆，像一轮白日，稳稳地载着诗人四处游荡。

它是诗人忠实的坐骑，不论路途如何遥远、如何崎岖，也不论天寒地冻、雪封路迷，永远相厮守，生死堪托；它又是他的知心朋友，亲不可分，“我放马于原野/马教我于广宇”，即使深夜，也要登上高楼，谛听那遥远的“隐隐的蹄声”。

离开了马，他就“难以测定/我在世上的方位”了。

诗人贾漫已经注意到马在安谧生活中感情上所占的比重，谈到从他早期的诗到他最近的诗，“马的影子，几乎数十年和他形影不离”（《瘦马》）。

<<安谧文集（套装共5册）>>

不过，在其他诗中，马仅是他的坐骑、伙伴，在《骏马引》中则升华为一种狂放倔强的精神凝聚和生命造型。

那“骑者”就是诗人对自我形象的外观，马已成为这一形象不可或缺的部分。诗没有用“马”来象征什么，比喻什么，它与人一样，是不可抽象的实体。

<<安谧文集（套装共5册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>