

<<文学史话语权威的确立与发展>>

图书基本信息

书名：<<文学史话语权威的确立与发展>>

13位ISBN编号：9787205062774

10位ISBN编号：7205062772

出版时间：2007-11

出版时间：王春荣、吴玉杰 辽宁人民出版社 (2007-11出版)

作者：王春荣，吴玉杰 著

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学史话语权威的确立与发展>>

内容概要

《文学史话语权威的确立与发展：中国当代文学史史学研究》这部学术史著述，历经近十年的努力，试图追踪中国当代文学史的发展历程，关注文学史观念的不断变革，极力全面搜寻已经出版的“中国当代文学史”著作，在目前已经搜索到的80多本当代文学史著作中进行版本比较研究，特别关注文学史编撰者这一主体的“文学史精神”及文学史实践，力求全面真实地描述中国当代文学史史学的学术风貌。

该著述的总体构想，亦即体例框架具体设计为：绪论+五章+余论三个部分。

<<文学史话语权威的确立与发展>>

书籍目录

绪论一、文学史知识型构的确立1. 文学史属于历史范畴,是“文化史”和“专门史”2. “文学史”是具有多层次内涵的对象的历史存在3. “文学史”属于接受美学范畴,是“读者接受史”4. 文学史不同于历史,它有自己的独特性二、文学史话语权威性的标志1. 信史性2. 经典性3. 共识性4. 传承性三、“中国当代文学史”史学的建构

第一章 中国文学史学科的确立与发展一、文学史学科兴起的历史语境1. 西学东渐,科学与民主思潮的冲击2. 教育改制,文学史教育体制化3. 史家辈出,从学术梯队上保证了文学史学科的发展和建设二、文学史学科建设和发展历程1. 开拓期(1904-1920):在学习模仿中开创文学史学科基础2. 发展期(1921-1949):确立学科意识,建构独立的学科体系3. 变奏期(1950-1970末):曲折发展、不断调整艰难前行4. 新时期(1980-世纪之交):文学史研究多元发展

三、20世纪文学史观念的嬗变1. 20世纪初的文学史观念2. 二三十年代的文学史观3. 40年代至“十七年”的文学史观4. 新时期文学史观念的更新和多元化趋向

第二章 文学史研究的相关问题与方法一、文学史研究的对象与范畴1. 文学史研究的对象层次2. 文学史对象与阐释主体的关系二、文学史编写的规范与创新1. 树立创新意识,寻找“阿基米德点”2. 规范与创新统一,“教材型”与“学术型”共存三、文学史研究方法及叙述模式1. 文学史叙述的思想原则2. 文学史的叙述方法及模式四、文学史的分期与史料建设问题1. 文学史分期问题2. 文学史史料建设问题

第三章 中国当代文学史史学观念的建构一、从“经世致用”观念到“教科书意识”二、“20世纪大文学”观念的提出1. “20世纪大文学观”的产生背景2. “20世纪中国文学”的基本内涵3. “20世纪大文学观”的意义与影响三、解构主义思潮中的“重写文学史”1. “重写文学史”的提出及其话语背景2. “重写文学史”的理论预设3. “重写文学史”的批评“实绩”4. “重写文学史”的理论争鸣5. “重写文学史”的意义及缺失四、多元文学史观与“个人撰史”现象1. 多元文学史观2. 文学史的集体撰写3. 文学史的个人撰写

第四章 中国当代文学史家及其代表史著解读一、“文学史梦想”与中国当代文学史著作概览二、体制化+学科化的“话语权威”:《中国当代文学史初稿》1. 时效性与“新时期”的文学叙述2. 学科“体制化”与权力覆盖3. 文学“重评”与当代文学史标准的建立4. 时势之约与学术之惑三、严谨与深邃:洪子诚著《中国当代文学史》1. “历史情境”的“审查”2. “一体化”叙述的建构3. “审美尺度”的“衡量”四、重写与创新:陈思和主编的《中国当代文学史教程》1. 理论观念的整体性:双重意识与话语系统2. 文学艺术的整体性:资源发掘与艺术整合3. 文本结构的整体性:意义开掘与文化板块

五、稳中求变:王庆生主编的《中国当代文学史》1. 个性与特色:时代性、独创性、完整性2. “面向21世纪”:完善教科书写作3. 清理缺憾,预示未来六、再度“重写”:孟繁华、程光炜合著《中国当代文学发展史》1. 新高度前的新探索2. 当代文学历史语境的重点关注3. 当代文学历史叙述的新观念

第五章 新时期女学者的文学史研究一、文学史研究性别视角的确立及发展1. 文学史研究性别视角的确立及其特殊意义2. 20世纪初男性文学史家所著《中国妇女文学史》的启蒙价值3. 女性文学史研究的高潮期二、陈美兰的文学史观及其长篇小说史研究1. 对当代文学现象的研究2. 对当代文学史批评的建构三、刘思谦的“女作家心灵史”及“性别研究”1. 心灵之声的悉心倾听2. 心路纪程的诗化叙述3. 性别研究观的诗学建构四、孟悦、戴锦华的“女性主义”史学视角1. 历史眼光的文化批判2. 历史书写的形式与特征3. 历史叙述的话语范式五、盛英主编、乔以钢等副主编的《二十世纪中国女性文学史》1. 以女性为主体建构女性文学史2. 客观公正的历史——审美批评方法的应用3. 以母性之光烛照文本,并主张两性对话余论参考文献后记

<<文学史话语权威的确立与发展>>

编辑推荐

《文学史话语权威的确立与发展:中国当代文学史史学研究》由辽宁人民出版社出版。

<<文学史话语权威的确立与发展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>