

<<人不彪悍枉少年>>

图书基本信息

书名：<<人不彪悍枉少年>>

13位ISBN编号：9787205066239

10位ISBN编号：7205066239

出版时间：2009-9

出版时间：辽宁人民出版社

作者：易阑珊,后空翻鱼刺

页数：277

字数：257000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人不彪悍枉少年&gt;&gt;

## 前言

开始写前言的时候，不免犯愁——给别人的书写个前言作个序，我是会的，“阑珊与我相交多年，其人幽默豁达，其文活泼跳脱，今日欣闻其新书付梓，忍不住先睹为快。本书可说是阑珊心血凝结之作，立意深刻，笔锋犀利，屡有妙句让我辈看客不禁击节叫好” BLABLABLA……这样写对我不是什么难事，然而，若是给自己写前言，这样“红果果”的自我吹嘘实在有点太“表脸”了。

可是若不进行吹捧和自我吹捧，我还真有点下不去笔了。

转嫁危机，让鱼刺来写这个前言？

这也许是个好主意，可是鱼刺近来在德国老板经常“巡航”的百忙之中仍然奋战不止，一口气画出了本书插图二十五幅之多，我实在没有那么厚的脸皮再让鱼刺承担写前言的重任了——好歹我也是本书的“第一作者”，该负的责任还是要负的。

纠结了一阵子，在电脑前有如BM一般憋了很久，终于拿出个“四不像”的前言，语调沉重地痛说了一番“革命家史”，讲述了一下我这小老百姓自己的故事——我如何在逆境中艰苦奋斗终于成长为如今混不吝的样子以至于写出这么一本大逆不道的书来等等，结果被编辑斥为“太过个人化”。说得也是，好歹这书是两个作者共同完成的，一味述说我的革命家史罔顾鱼刺的辉煌战绩有点太不像话。

于是弃用。

在从零开始之前，我又想，人家说“傻子过年看对门”，像我这样初次给自己写前言的家伙，至少得“遍阅古今名家别集”学习学习才行。

于是老实地看了几天书，看看别人的前言都是怎么写的。

看来看去，却发现，再大的名家，其作品的前言也无非是写写作者是谁、作品是怎么回事而已。

像梁启超为蒋方震作序结果写得比原著还多又成了一本书的，实在是在大家中也是凤毛麟角的奇观。

既然我和鱼刺这辈子也没什么希望成为梁启超和蒋方震，那我们还是朴实做回易阑珊和后空翻鱼刺，简单交代一下这两个人是谁、这两个人写出的东西又是个什么作品吧。

易阑珊，也就是区区在下，狮子座……（写到这里我语塞了一下，为毛要连自己是狮子座这种事情也要在前言里交代？

我实在是太话痨了！

）自我诊断为狂躁型的，因此在这部秘史中被鱼刺赠以美名：狂躁型疯子（简称疯子）。

易阑珊这个ID，是本人混迹在天涯论坛娱乐八卦版时使用的，由于八卦属性达到了SUPER++级别，人送外号“八神珊”。

去年四月，本珊经人提醒，想要趁着还没有得“老年痴呆症”把能够记起的高中时期的囧事在八卦版818，但是又怕被相熟的人扒了马甲，于是随手借了个ID：MLGB，开始连载这部“秘史”至今。

为了防止大家对“MLGB”这个ID有不纯洁的联想，本珊在那连载帖子的第一帖就告诉大家：MLGB是“猫路过饼”的意思。

因此，本珊在连载的高楼里又被称为“猫大”、“猫姐”、“猫楼”等——“猫楼”……还“茅楼”呢！

真让人郁闷！

再说说本书的另外一位作者后空翻鱼刺同学吧。

鱼刺是我的高中同学，水瓶座，（又是废话），我们不但是高中同学，而且相当长的一段时间里还是前后桌，因此在长年累月的抢地盘活动中结下了深厚的战斗友谊。

鱼刺是冷静型的艺术男，目前携妻（我的另一高中同学，也即秘史中的“钢牙妹”）定居德国，从事设计工作。

由于从事的是设计工作，导致刺哥兼有艺术生的豪放和理科生的缜密，外表平静内心澎湃——从精神病学角度来看，刺哥有可能是分裂型的。

（啊！

掌握了话语权真美好啊真美好！

## <<人不彪悍枉少年>>

) 这一点从众多写意派插图中突然跳出的精密3D效果图就可见一斑了。

跟我相比，刺哥更精通各种雕虫小技，因此，为了避免横溢的才华白白流淌，在我的百般鼓励之下，一直潜水于各大华人论坛的刺哥，终于在天涯社区注册了“后空翻鱼刺”这个ID，开始参与“秘史”的写作工作。

刺哥一直坚称是被我胁迫了才浮出水面的，但是，天地良心，我真的没有胁迫他啊！

我只是在写了“秘史”的头几帖以后把帖子发给他看了并且加了一句“去替我顶帖！”而已啊——难道叹号就是胁迫的意思？

不管怎么说，反正我看他如今倒有点乐此不疲写得不亦乐乎，那就让他继续“被迫”好了。

说了这么多，好像也没交代什么我们俩的“威水史”。

本珊真的没有什么“威水”可言，我只是一个普通的在上世纪90年代中期念高中的人而已；至于刺哥，他也不过是个普通的“海外华人”而已，要说他有什么光辉战绩可讲，也就是他的头发比一般人长一点。

我们记录的东西，是当做一种个人记录还是当做一种集体记忆，都随您的便。

所以，关于这部书，我看也不用太多地在前言里介绍了吧，无非也就是两个闲人记录下了那一段彪悍的少年时光而已——您要是双子座的，好奇心强，性子急，向来“猴洗孩子不等毛干”，非要在翻开正文以前知道书里写的到底是啥，那您先把书合上，封底处有简介若干。

我在此就不赘述了。

好像这前言到这里就该结束了。

不过既然鱼刺已经大无畏地把我们俩的漫画像画成了俩说相声的，那我就把这里当天桥底下，最后来大喝一声：“各位！

走过路过的瞧一瞧看一看啦！

有钱的捧个钱场！

没钱的捧个人场！

”您就算捧的是人场，放心，我也一定在我的小账本上记上“某某捧人场一次”，咱跟捧钱场的一并感谢。

谢谢大家。

易阑珊 2009年7月27日

## <<人不彪悍枉少年>>

### 内容概要

这里有——智商与相貌成反比、行事作风让人囧掉下巴的“猪脑帅哥团”以搜集和传播各种小道消息为己任、唯恐天下不乱的“无聊女生团”各具特色怪石嶙峋天雷滚滚的“极品教师团”.....这不是游戏设定，也不是动漫场景，这是上世纪90年代中期某普通中学里，一群貌似很普通的人们演绎的令人捧腹的彪悍人生。

岌岌可危的旱厕、中国特色的难看校服、形式主义的早课训话、多如牛毛的各类考试、游戏厅、熏肉大饼、逃课、作弊、早恋、打架，还有那明为互相对抗实则互相关心的师生关系和亲子关系.....作品所描写的上世纪90年代中后期的生活已成所有70年代末、80年代初出生的人们的集体回忆，每一个正值青春期和已经走过青春期的都会在阅读过程中产生深深的共鸣。

作品语言幽默生动，超乎寻常，两位作者的才华仿佛与生俱来。他们是高中同学，一位是名校文学专业博士生，从女生角度写，一位毕业于艺术院校，后赴德国名校学习工业设计，兼有艺术生的豪放与理科生的缜密，从男生角度写。东北“二人转”正越来越火，这种纸上“二人转”形式新颖，把两人所写的对照起来看，趣味无穷。

## <<人不彪悍枉少年>>

### 作者简介

易阑珊，狮子座狂躁型八卦女，中文专业出身的“第三种人”，全球最大华人论坛天涯社区知名活跃ID，人送外号“八神珊”。  
曾在电台、报社、网站等媒体工作多年，为多家报刊专栏撰稿人，目前在北京某高校攻读博士学位。

后空翻鱼刺，水瓶座冷静型艺术男，易阑珊之高中同学，工业设计专业硕士。  
目前携妻定居德国，从事设计工作。

后空翻鱼刺，水瓶座冷静型艺术男，易阑珊之高中同学，工业设计专业硕士，目前携妻定居德国，从事设计工作。

## <<人不彪悍枉少年>>

### 书籍目录

前言

主要人物谱

引子 所谓彪悍中学

一 彪中两大特色：无敌旱厕PK有型校服

二 猪脑帅哥团的标本：彪哥二三事

三 牛叉校长及本校VS友校战记

四 教导处护法：雷人主任和王干事

五 群殴事件：女侠扬眉剑出鞘

六 他从罗纪缓缓走来

七 镇美西气冲牛斗破罐子破摔小恐龙连击被破阴沟里翻船

八 月蚀男随笔涂鸦无心插柳镇关西借题发挥“怒题反诗”

九 无敌小恐龙雪天战记

十 小恐龙教改破产记

十一 隔壁红杏出墙来

十二 彪林外史之极品教师团美色度点评

十三 红杏姐销魂玉旨王致文课堂豪歌

十四 红杏姐莫名嗔怒神人类勇著雷文

十五 薛大郎狐假虎威红杏姐绯闻流传

十六 红杏姐的余韵

十七 彪林外史之到电子游戏机打电子游戏机

十八 彪林外史之考场现形记

十九 横刀立马魏花衣

二十 魏花衣奇异点评 月蚀男无端受辱

二十一 我的闺蜜我的团

二十二 说说咱们的林戴玉

二十三 强中自有强中手：第一次钗黛之争

二十四 哪个正太不善怀春：第二次钗黛之争

二十五 哪个LOLI不善钟情：第三次钗黛之争

后记

## &lt;&lt;人不彪悍枉少年&gt;&gt;

## 章节摘录

[某珊主讲] 作弊宝典之“天外飞仙” 终于要写到这一节了。

我本来以为鱼刺要自己写我只是溜张图而已，没想到他说：“当时我在屋里坐着，体会不到这一招的紧张，还是你写吧。”

“嗯，那好，我还是兢兢业业一点吧。”

所谓天外飞仙，自然是在考场之外有人辅助作弊的行为。

像前文集团作战篇里所描述的，方块脑袋和火眼衙内在窗下蹲守的就是，钢牙妹等人到另一考场隔座送钩也是。

不过集团作战是各种武器、各种招数、各种战术协同运用的战略经典，其中既有研制先进作弊武器的方面，也有团结一心协同作战的方面，还有尖兵突击奇袭攻坚的方面，还有单兵配合传输转运的方面，而在对这些手段介绍的时候未免没把重点放在某一招数上，其中比较重要的天外飞仙大法不免受到了忽视。

而我和鱼刺等人曾经上演过一次只用天外飞仙一招的极端作弊，并且现场鱼雁传书还被我留存备案了。

那是高三的代数会考的补考中。

要我说会考这种制度真是形式主义的极端反映——鱼刺等艺术类考生在高考当中明明不考数学，作为一群数学白痴，还必须要通过高中数学会考，这不是有意为难人么？

所以在第一次会考当中，所有艺术男艺术女全部挂科，必须在补考当中通过才能拿到毕业证，如愿报考大学。

其实，我个人觉得，本校校方对于一众猪脑艺术男女是十分重视的。

因为本校在当时“学苗差”、教学质量也不高的情况下，升学率大半来自各种艺术体育男女，尤其是重点大学的升学率，基本上是宝都押在艺术男女身上的。

事实也证明了确实如此，在最终的高考当中，除了大美女由于高三以后到农贸市场前门的一流学校去借读因而考上了一所全国有名的师范院校以外，我班唯一一个考上重点大学的就是艺术类的鱼刺了。除了几个考上省本的艺术男女以外，其他同学基本都在三流大学里混，更别说还有一批人根本连大学都没考上了。

（当年文科考生的全国录取比例是1 : 7，在有些地区，比如我校所在地区，由于我们是生育高峰出来的孩子，当年文科生录取比例达到了1 : 9甚至1 : 10的令人发指的程度，不像现在基本上文理都是1 : 2，甚至1 : 1.5，所以那时候考不上的，也没啥人可丢。

）在校方对艺术男女极其重视的情况下，自然不能让他们出现补考也挂科取不得毕业证无法报考的情况，于是校方替他们争取到了补考在学校小范围进行的优惠条件。

当时有一种声音又甚嚣尘上，就是要求重视素质教育，重视会考，换校考试的声音，所以校方的争取在后来的天外飞仙的形成中还是很起作用的。

在此再次向牛叉校长和极品教师团致敬。

话说那日，数学会考补考将在某周日于某班教室进行的消息已不胫而走。

鱼刺前往一线战场也就是某教室侦察一番之后来与我商议：“我发现考场教室后面的门有隙可乘，那门板是上下接的，中间有个半指宽的缝儿！”

等周日补考的时候，你来学校在走廊里从这个门缝给我传条吧。

”我当时激动得热泪盈眶地对他说：“鱼刺啊……感谢你对我的信任，我自小学毕业就再也没有被请教过数学题了……”当时就我那个150分只考30的数学水平，谁都以为我是艺术类考生呢！

这就得充分感谢会考这个形式主义的制度，我们不是人手一册“今年考什么”的小册子么，所以我只要携带着小册子去学校帮鱼刺传条就行了——当年我们过了数学会考也全靠小册子，而猪脑艺术男女们对于册子上的天书都只有纹样方面的理解，是抄都找不到地方的。

所以，周日我就本着两肋插刀的态度携带小册子来到了学校，在考场后门以飞仙状蹲守，鱼刺在发下卷子以后就把题目挨个用美术构型的方式画下来从门缝塞给我，我在外面找出小册子上的对应答案，抄好了再塞给他，他再依样画葫芦地誊画到卷子上。

## &lt;&lt;人不彪悍枉少年&gt;&gt;

我在走廊的窗台上算哪算哪抄啊抄啊，还要时刻警惕雷人主任、精英主任或者小恐龙有没有在走廊游弋——其实当天是周日，貌似哪个雷人的都没来，而考场监考只有老年歌手代数老师一人而已，但是我还是心虚地在外边做飞仙状，一会儿窜到楼梯口，一会儿窜到走廊另一边，反正就算有人看见也会认为我是在等人，发现不了我的目的地是这个考场。

然后在第N次抄完一道大题并从门缝塞给鱼刺以后，我好奇地从门缝向考场里看了一眼。

这一看不要紧，把我气得——那一众艺术猪脑，玩笔的玩笔，修指甲的修指甲，打瞌睡的打瞌睡，就没有一个在假装写题的，全等着我的小条进去呢！

连一向精明的鱼刺也做口角流涎的呆傻状眼望前方盯着老年歌手代数老师。

这不是要人命么！

作弊最重要的就是要以答题的假象来掩饰作弊的实质，手里的笔是一定不能停的，否则当小条一到就立马奋笔疾书，小条一走就做痴呆状，傻子也看得出是在抄呢！

这不是在等着被抓现行嘛！

我一看此等情景，马上拿出个纸条，写道：“我说，你倒是也动笔假装写一写啊！”

要不老师一看就知道是等着抄呢，也太不像了啊！

”然后塞吧塞吧传给了鱼刺。

之后我再偷眼观瞧，一看鱼刺果真趴在桌子上开始奋笔疾书，我心稍慰，就在走廊的窗台上继续帮他抄下一题了。

然后，在我抄完什么SIN和COS之后（亏我还记得SIN和COS，没记成信乐团和COSPLAY就不错了），只听一阵窸窣窸窣细碎声响，一扭头，见那门缝处又塞出一张字条来。

我心道，这是什么考试啊，大题这么多！

然后接过字条，立时雷飞，幸而定力够好，马上携此字条溜到楼梯的缓步台处吞声狂笑。

纸上乃是鱼刺的漫画大作一幅，画着Q版的他自己，内容如下：第一幅，鱼刺表情无奈地申诉：“如果我会算，还麻烦你们干吗？”

”第二幅，鱼刺低头哈腰行礼，手举小牌牌：“谢了。”

”第三幅，鱼刺被一只写着“代数老师手”的大手掐住脖子，一边挣扎一边在牌牌背面写着“小心别被主任抓着！”

”。

…… 有才的人啊！

彪悍的考试中传条聊天啊！

想来也是的，如果鱼刺他们会算，还麻烦我干啥？

他们是连抄都得从符号学角度抄的，别在纸上假装写字用废话把地方都占满了等小条进去没地方写了才好，所以还是低调发呆不要奋笔疾书了比较好。

说点题外话。

像鱼刺这种选手，高考考数学时，这家伙哇啦哇啦地算啊算啊算的，要了三次草稿纸，把卷子写得满满的，草稿纸上都没地方了，而且绝对没有乱画，都是认真算的，可把监考老师都吓坏了，以为这个是个艺术数理兼通的天才呢，结果只得了8分……估计批卷的老师看见他卷子都要雷飞的。

我真是心疼那三张草稿纸和他的笔啊！

连月蚀男这种靠掷骰子决定选啥的选手都比他分高，得了12分呢，起码人家这是两位数……（对了，我一直纳闷的是，掷出5点和6点的时候他选啥？）

）顺便再说一嘴，鱼刺同学，不算数学成绩的话，是我们那一年全市艺术类考生的高考状元，加上他那光辉的8分以后，就是榜眼了，状元就变成另一个变态的了——又是我们俩都认识的变态——人家比鱼刺多50分呢，都多在数学上。

呃……貌似多50分也还是没及格，150分满啊…… 昨天我跟鱼刺聊天，忆起这段往事，我说：“我给你讲讲我这种平时数学30分的选手到高考是怎么达到70分的吧，表郁闷啊。”

”然后以下文字就彻底给鱼刺郁闷着了：我在高考的时候，75分的数学选择题被我蒙对了45分。其中一部分是按照直觉来答的，比如，拿下来卷子第一题我就不会（通常第一题最简单），我记得当年那道题是什么绝对值里面的XYZ的一堆公式，然后把XYZ给了数字，让算最后答案，然后四个选项



## &lt;&lt;人不彪悍枉少年&gt;&gt;

: A. 1, B. -1, C. -2/3, D. 不确定。

我立马选A——绝对值里面都是正的，这个我记着。

(说到这里的时候鱼刺哭泣道：“为啥没人告诉过我绝对值里面都是正的？

”)而且就算不记得，B和C是同样性质的，都是负数，D是不确定，基本可以排除了，那么只剩A了……(鱼刺说我这是以本能答题。

) 还有一道题，就是传说中的“谷仓题”，什么三个谷仓，底端都是圆柱体，但顶端歪七扭八，形状都不一样，然后给了各谷仓的长宽高之类的的数据，让算哪个大，四个选项，什么A大于B大于C，B大于C大于A，C大于A大于B之类的，第四个选项是“一样大”，我想都没想就选了一样大的那个……我觉着要是让你挨个算出结果再去比较，那就不是选择题了，肯定是大题了，所以一定不用算，那就是一样大。

我很多题都是这么答的……所以后来答案手册下来以后，我一对，发现这些都对了，这才明白，原来数学是脑筋急转弯！

其他的实在用直觉和本能都无法回答的题，我就采取跟月蚀差不多的法子，我转笔……笔尖冲上是A，冲下是B，冲左是C，冲右是D，就这样75分的选择让我连猜带转弄了个45分。

(说到这里，鱼刺又发来哭泣的表情，说：“不要再说下去了……”)但是光是选择题猜也就罢了，填空题和大题我也都是连猜带编的——大题一律抄一遍已知，几何一律画上所有辅助线，据说每个能给2分……(说到这里鱼刺又抗议说：“咋没人告诉过我啊？

”我回答说：“谁让你瞎算啊！

又没上过高三数学课，当然不知道了。

”)填空题我也编，大题的步骤我也编，我都把我知道的公式全写上，最后自己编一个答案。

据我观察，一般代数的答案就几种：1, -1, 0, 1/2, 3/4……叫我一阵乱填，编对了好几道，所以最终得了创纪录的70分……这就充分说明了啥叫狗急跳墙。

其实我的数学不是天生就不好的，小学时很好，小学六年级的时候还被选送参加了本区奥数竞赛。当年奥数竞赛这种奇葩刚刚出炉，还不是很邪乎，但是也已经开始有苗头了。

我在这个竞赛上貌似还得了个第三名，然后就被学校选去培训，貌似全市各校的第三名都参与了，貌似还交钱了。

然后某天培训基地就考了一试，传说这个试考到24分以上就算及格(百分制)，可以直接去本市最牛叉中学的初中部就读，考到40分以上就直接目以神童，选送进中科大少年班就读。

顺便说一嘴，当年中科大少年班比奥数更加邪乎，办班的人本身没什么邪的，这些家长超邪，自己的孩子会背两句诗就是超常，有人来面试就赶紧让背些哲学名言啥的……那个时候大家都是7岁上学，也有一部分人比如说我这样的提前了，是6岁上学，我小学的时候有个同学是5岁上学，就因为能背乘法口诀，被目以神童，参加了好几次中科大少年班的超常(可能就是超能加异常的意思)面试，结果都被刷下来……后来初中的时候由于自制力超差，学习也渐渐跟不上了，连蹲了两年，读了三次初一，终于跟别人都扯平了……就是在这么一个有“邪气”的考试当中，我得了光辉的20分，当时是一道题4分，就是我以一道题之差没能进入发展中的“邪乎组织”。

当年我对此还是很气愤的，因为我也小时常被拿出去现宝到处背诗讲故事的那种异形，这一道题之差把我打回原形，终于知道自己不是个天才了，所以自此对数学是恨上了……于是到初中以后，每个成绩最低分都是在数学上拿的……

<<人不彪悍枉少年>>

媒体关注与评论

天涯社区百万点击热门人气红帖，奇文妙笔，网友击节赞叹！  
一去不返的校园时光与青春记忆，鲜活生动，读者口碑推荐！

<<人不彪悍枉少年>>

编辑推荐

天涯社区百万点击热门人气红帖，奇文妙笔，网友击节赞叹！  
一去不返的校园时光与青春记忆，鲜活生动，读者口碑推荐！

<<人不彪悍枉少年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>