

<<走进辽河文明>>

图书基本信息

书名：<<走进辽河文明>>

13位ISBN编号：9787205066666

10位ISBN编号：7205066662

出版时间：2009-1

出版时间：辽宁省博物馆 辽宁人民出版社 (2009-01出版)

作者：辽宁省博物馆 编

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进辽河文明>>

内容概要

《走进辽河文明》系统展示了辽宁地区从距今28万年前的金牛山人到公元1621年努尔哈赤迁都沈阳这一历史时期的历史文化风貌和文物精品。

以文明曙光、商周北土、华夏一统、契丹王朝和满族崛起等五个专题的形式，以科普读物的性质向广大读者生动地展示了辽河流域作为多民族文化精萃汇集之地的文明起源与发展演变过程及其文明特色

。

<<走进辽河文明>>

书籍目录

前言 第一部分文明曙光 探索人类起源之谜——金牛山人 一、震惊世界的发现 二、金牛山人是男还是女——与现代人的区别 三、金牛山人是怎样生活的——洞穴岁月 四、金牛山人的重大进步——保存火种 五、挑战“非洲起源说”走出洪荒——辽河流域的远古人类 一、古人类之家——鸽子洞 二、智慧的小孤山人 三、“辽宁人”与爱斯基摩人是“远亲”？

玉龙故乡 一、辽河第一村 二、农业的起源问题 三、玉龙故乡 沈阳人和鸟的远古情 一、新乐人的图腾 二、奇异的煤精制品 三、特殊的工具——细石器 “丹东后洼”中的玄冥世界 一、发达的渔猎经济 二、较早的艺术珍品 探索中华文明起源之谜——牛河梁遗址 一、中国最早的庙 二、中华民族的共祖 三、守护主神的群神 四、动物神 五、东方维纳斯在哪里？

六、中国金字塔 七、“塔”里的主人何许人也？

八、龙凤呈祥起源于辽宁 九、南北交汇 十、五帝传说 文物鉴赏 1.独木舟的缩影——舟形器 2.渔猎人的“伙伴”——网坠 3.玄冥世界的小灵物——雕塑品 4.东方维纳斯——陶塑孕妇像 5.中国女神的微笑——女神头像 6.肥头大耳的祖龙——玉猪龙 7.通天贯地的礼器——马蹄形玉箍 8.神权与王权的象征——勾云形玉佩 9.长寿吉祥物——玉龟 10.进入痴迷状态的巫师——玉巫人 11.一只沉睡中的凤——玉凤 12.天圆地方的宇宙观——玉壁 13.一种特殊的葬制——筒形器

第三部分商周北土 辽西古城——康家屯城址 一、世纪之交的发现 二、令人瞩目的成果 三、夏家店下层文化 四、康家屯先民族属的推测 五、城址为什么废弃 辽宁历史上的青铜窖藏 一、马厂沟铜器窖藏 二、接踵而至的发现 三、孤竹国的传说 四、关于铜器窖藏的性质 五、武庚北奔 东北地区的曲刃剑 一、发现与命名 二、特点和时代 三、什么人在使用这些曲刃剑 四、短剑使用者的形象 辽宁境内的石棚 一、姑嫂石的传说 二、石棚的发现 三、石棚的建造和年代 四、石棚的功用 五、辽东半岛石棚的建造者 文物鉴赏 1.淡妆浓抹总相宜——彩绘双腹罐 2.绝地天通，神媒为巫——卜骨 3.礼乐征伐天子出——钺与石磬 4.童子佩觿，能不我知——铃首觿 5.商鼎周彝，国之重器——“要”方鼎 6.甘棠之颂，万世遗爱——燕侯盂 7.潜龙在渊待时飞——蟠龙纹盖罍 8.曲刃青锋，纵横驰骋——辽宁式铜剑 9.辟地千里，复国中兴——燕王职戈 10.名传易水，魂断辽东——燕王喜矛

第三部分 华夏一统 燕秦长城 一、孟姜女与秦长城的误解 二、燕秦长城并不通过山海关 三、最早的辽宁长城和行政建置 四、如今的秦长城 五、燕秦长城的走向 六、长城曾给辽河流域带来了繁荣 …… 第四部分契丹王朝 第五部 满族崛起

<<走进辽河文明>>

章节摘录

版权页：插图：三、住——契丹人的居住文化 草原上以游牧为主的契丹人，多以便于移动的毡房——穹庐为家。

“契丹之初，草居野次，靡有定所”，直到唐代仍是“射猎居处无常”。

有辽一代，契丹人逐渐形成定居和毡帐两种居所，但仍以毡帐为主。

有关契丹平民毡帐的文献记载并不多见，我们只能从辽代墓葬壁画的简略描绘和蒙古人、哈萨克人毡房那里推断契丹人毡帐的基本形制。

不难想象契丹人的住处是圆的，像帐幕一样，用树枝和细棍构成。

帐顶中央有一圆孔，以便射入阳光，同时也使帐内的生火产生的烟可以顺利排出去。

帐的侧面以毛毡覆盖，帐门通常也是毛毡做成的。

帐门一般安排在东侧，这种取向来自于契丹人以东为尊和拜日的习俗。

当然，定居下来的契丹人也住上了草房和板房，睡上了火炕。

四、行——契丹马具文化 马是契丹人出行的主要交通工具，在其迁徙、征战的过程中都要依赖于战马。

契丹人以骑兵作为立国的根本，养马数量的多少，直接关系到国家武力的强弱。

为了保证马匹的供应，朝廷选择最好的牧场，设立专门的群牧使司进行管理。

马是如此的重要，契丹人便对于马匹宠爱有加。

他们精心装扮马匹，其马鞍被北宋人评为“天下第一”。

契丹人沿袭了东胡和鲜卑葬俗，在墓中随葬马具。

如今，辽墓出土了大量的契丹马具，为我们再现了辽代马具的精湛工艺。

镀金飞凤银鞍饰、镀金龙戏珠鞍饰等出土的马具，集中体现了契丹金银鞍辔制作工艺的高超水平。

他们使用了包金银技法，采用多层次的篆刻工艺，呈现富有层次的浮雕装饰效果。

契丹皇帝送给宋朝皇帝礼物中的“金涂银鞍辔”，是在鞍上凸起来的龙、凤、卷草等花纹上鎏金篆刻，从而形成银地金花，使器具显得华贵富丽，无怪乎连奢靡的宋徽宗见了以后也会惊叹辽之鞍勒“率皆环奇”。

权倾朝野的辽代后族——从叶茂台萧氏族墓谈起 提起契丹人，人们一定会想起杨家将故事中那个足智多谋的一代“女皇”——萧太后。

但是，你可知道辽国的萧太后可不止一位？

翻开《辽史》，当你阅读后妃传的时候，映入眼帘的20位后妃中，一共有18位萧氏后妃；还有一位述律氏，即太祖淳钦皇后，其实也姓萧。

辽国如此多的萧氏后妃，这又是什么原因呢？

<<走进辽河文明>>

编辑推荐

《走进辽河文明》由辽宁人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>