第一图书网, tushu007.com

<<历代名家竹诗新注（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<历代名家竹诗新注（上、下）>>

13位ISBN编号：9787205067625

10位ISBN编号：7205067626

出版时间：2010-1

出版时间：辽宁人民出版社

作者：闻世震

页数：全二册

字数：800000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《历代名家竹诗新注》是我学习名家竹诗的笔记。
四年前，我根本想象不到还能出这本《新注》，乃缘由自身工作职务的变化，情随事迁。
二00五年初，我卸任在辽宁的最后一个职务，转职到全国人大财经委。
由于长时期在一线工作，又正值中国改革开放波澜壮阔的历史时期和辽宁老工业基地战略性转变的关键阶段，高负荷、快节奏已成为我的工作、生活定式。
这时，为适应新职务新岗位、新工作新任务，可谓“不用扬鞭自奋蹄”。
第一年比较忙，当基本适应全国人大财经委的工作之后，属于自己的业余时间渐渐多了。
二00六年三月的十届四次全国人代会，辽宁代表团住在北京金台宾馆。
全国人大代表、画家冯大中先生在宾馆为他设置的画室中为人挥毫，我借他的笔墨练习书法，以请指导。
先生说，你只临书法，未免枯燥，可学绘画调剂，况书画同源。
并说，你l临行书，学画竹很合适，接着示教竹之竿、节、枝、叶的画法。
其间，我到北京图书大厦、中国书店买了二十余册有关学习画竹及竹诗文书籍。
一有空闲，我便临池习笔，边临摹，边吟赏竹诗，品意悟道；研读诸家竹风墨迹，陶冶情趣。
借去江南公出之机，瞻仰古迹，亲体中华竹文化之历史悠久，源远流长，博大雄浑。

内容概要

历代名家竹诗充分展示了中华竹美丽多姿的自然美。
本书选取的诸多诗作从多角度歌咏山竹、水竹、老竹、幼竹、散竹、丛竹的美妙诗句，充分展示了竹子的特殊审美魅力。
　咏竹画的诗是本书的重要部分。
本书收录了这方面的诗作数十首。
记述了历代竹画佳作的美妙动人，值得认真品读。
有些诗句，隽永深刻。

作者简介

辽宁人，1940年生。
毕业于大连理工大学，机械工程师。
曾任辽宁省人民政府省长、中共辽宁省委书记兼辽宁省人大常委会主任等职，现任全国人民代表大会财经委员会副主任。
中国书法家协会会员。

书籍目录

序编注说明上册 先秦两汉　淇奥(节选)　竹竿许穆夫人　斯干(节选)　九歌·山鬼(节选)屈原　竹杖铭 刘向　竹扇赋(节选)班固　画竹关羽 魏晋南北朝　…… 隋唐五代 宋代 金元下册 明代 清代主要参考文献后记

章节摘录

插图：望廨前水竹答崔录事①萧萧丛竹映②，澹澹平湖净③。
叶倒涟漪文④，水漾檀栾影⑤。
相思不会面，相望空延颈⑥。
远天去浮云，长墟斜落景⑦。
幽痫与岁积⑧，赏心随事屏⑨。
乡念一迪回①，白发生俄顷⑩。
【何逊】（？
一约518年）南朝梁诗人。
字仲言，东海郯（今山东郯城）人。
任安成王参军事兼尚书水部郎；后为庐陵王记室。
青年时即以文学著称。
其诗长于将写景与抒情相配合，语言工炼，为杜甫所推许。
原有集，已散佚，明人辑有《何记室集》。
【注释】 ①廨：官吏办事的地方；官府公房。
②萧萧：潇洒貌。
③澹澹：水波荡漾貌。
潘岳《金谷集作诗》：“绿池泛澹澹，青柳何依依！
”④叶倒：竹叶水中倒影。
涟漪：细小的波纹。
⑤檀栾：竹的美称。
⑥延颈：形容伸长脖子，殷切相望。
⑦长墟：丘陵山坡延绵。
落景：夕阳之影。
⑧幽疴（ke）：旧病、疾病。
⑨屏：摒除。
⑩崭回：迂远难答之事。
此指徘徊周旋不前。
引申生活不顺当，多周折。
⑩俄顷：一会儿，顷刻。

后记

如《序》所述，这本《新注》是我学习竹诗的笔记。
由于长期从事经济及党政方面的工作，我对文学，特别是古典文学缺少造诣，其中难免错漏及有悖原作之处，敬请批评指正。
回顾三年半来，可以说除全国人大财经委工作外，我的业余时间主要集中在《新注》之中，回舍即伏案抄录、编注，虽苦不辞，甚感欣慰。
特别是在我七十周岁生日前夕出版，也是送给自己生日价不市金的珍贵礼物，更是毕生的纪念！
《新注》能够问世，我要感谢辽宁出版集团、辽宁人民出版社的大力支持，感谢为此书编排校对、装帧设计、出版印刷付出辛勤劳动的各位。

编辑推荐

《历代名家竹诗新注(套装上下册)》由辽宁人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com