

<<土默热红学>>

图书基本信息

书名：<<土默热红学>>

13位ISBN编号：9787206053283

10位ISBN编号：7206053289

出版时间：2009-05-01

出版时间：吉林人民出版社

作者：土默热 著

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<土默热红学>>

### 内容概要

读罢《土默热红学》，不禁想起美国当代著名物理学家威顿说过的一段话：“二十世纪，许多最具深远意义的科学进步，都是由于发现原有理论的不协调。

历史告诉我们，消除理论之间的不协调，是使理论取得真正重大进步的好方法。

”土默热教授正是消除百年红学研究这一社会科学“理论”不协调的一位勇者和智者。

他在明清史多年的研究过程中发现，红学研究之初将曹雪芹假设为《红楼梦》的作者，在“理论上”的许许多多“不协调”之处，以一个真正学者对学术研究的责任感，以一个历史学家还历史真面目的使命感，以一个文学家对中国文学巨著《红楼梦》尊重厚爱的浓重情感，经过长期的研究、考证，非常客观和理性地论证了《红楼梦》的初始作者是明末清初时期的大文豪洪昇，并在“洪昇说”的基础上，陆续创立了“蕉园说”、“西溪说”，从而创立了三位一体的《土默热红学》。

《土默热红学》也彻底解开了百年红学研究越结越死的一个个“死结”，为红学研究各宗各派的“盲人摸象”、“瞎子与聋子对话”的现象，指点了“迷津”，拨开了迷雾，在鲜花和杂草茂盛并生的红学园圃中，划上了清新凝重的一笔。

<<土默热红学>>

书籍目录

前言：当代红坛的智者和勇者一、创作素材考证篇1．《红楼梦》成书过程纵横谈2．《红楼梦》四大家族综考3．再考大观园创作原型4．再论林黛玉的创作素材5．大嫂子李纨创作素材考6．老祖宗贾母创作素材再考7．史湘云创作素材再考8贾宝玉创作素材再考9．红楼东府创作素材再考10．薛姨妈母女创作原型再考11．秦可卿、秦业、秦钟创作素材考12．贾宝玉“女儿眼泪葬”说由来——兼论《红楼梦》与《清平山堂话本》之关系13．宝玉祭金钏之水仙庵考证……二、文化传承分析篇三、作品背景资料篇附录 土默热红学概述后记附图 北京钓鱼台土默热红学研讨会合影

## &lt;&lt;土默热红学&gt;&gt;

## 章节摘录

《红楼梦》成书过程纵横谈 一、关于《红楼梦》成书过程的两种推测 不可否认，《红楼梦》是一部浪漫主义与现实主义相结合的优秀古典小说，但也绝非没有任何瑕疵的完美作品。除了作品本身是“断臂维纳斯”，后人补写的后四十回不尽符合作者原意这个最大缺陷外，前八十回作者原创部分亦非尽善尽美，同样存在着诸多缺陷，有些缺陷还是很严重的，乃至达到自我矛盾、自我否定、不能自圆其说的程度。

有关《红楼梦》作品瑕疵的研究，红学界不乏其人，有些专家学者的研究很有见地，很有深度。综合各方面专家的研究成果，《红楼梦》作品瑕疵大致存在以下几个方面： 一是时光错乱和时序倒流问题，比如贾琏陪同黛玉北上奔丧的来去时间和季节前后矛盾等等。

二是年龄忽大忽小、暴长暴缩问题，在宝玉、巧姐身上表现得比较突出，其他人物如贾母、黛玉、凤姐、薛蟠等人身上也都不同程度存在这种现象。

三是人际关系混乱问题，如书中两个“二爷”、两个“二奶奶”，贾赦贾政在荣府中居住地点不合理，巧姐和大姐究竟是一个人还是两姐妹等。

四是人物性格分裂问题，如“大小宝玉”、“清浊宝玉”的性格对立，以及作者对“好色即淫、知情更淫”思想与“意淫”思想的自相矛盾等。

五是人物身份错乱问题，如迎春惜春的出身，多姑娘和鲍二家的关系，袭人前后的名字，小红究竟是谁的丫头，柳五儿究竟死没死等等。

《红楼梦》作品中为什么会存在这些瑕疵？

是作者的才力水平不够么？

红学家们一般不倾向于如此认定，而是倾向于在小说独特而又复杂的成书过程中找原因。

到目前为止，关于《红楼梦》成书过程的研究文章和专著如汗牛充栋，归结起来主要有两大类论点：一是旧稿新裁说，持此说的主要有戴不凡“巧手新裁”说和杜春耕“二书合成”说。

二是披阅增删说，持此说的主要有沈治钧“新旧宝玉”说和张爱玲“五次增删”说。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>