

<<美人幻梦的置换变形>>

图书基本信息

书名：<<美人幻梦的置换变形>>

13位ISBN编号：9787206056925

10位ISBN编号：720605692X

出版时间：2008-5

出版时间：吉林人民出版社

作者：杨朴

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美人幻梦的置换变形>>

内容概要

朱自清以两个“颇不宁静”和两个“忽然想起”的“意念”结构了《荷塘月色》的全文；“忽然想起”的荷花和“忽然想起”的江南采莲习俗是被他的“情结”所支配的；“颇不宁静”与“忽然想起”有一种内在的隐秘的潜意识线索相联系；“忽然想起”的荷花和采莲是“颇不宁静”潜意识欲望的隐喻和象征。

<<美人幻梦的置换变形>>

书籍目录

序美人幻梦的置换变形——《荷塘月色》的精神分析《桨声灯影里的秦淮河》与《荷塘月色》的“叠合法”解读美人原型的置换变形——对“江南情结”商榷的回应及《荷塘月色》的原型批评内在结构形式的内在情感模式——《荷塘月色》形式及其意义的另一种探讨“美人幻梦”象征系统的新文本——《荷塘月色》与《诗经·日出》等的比较分析“颇不宁静”与“忽然想起——论《荷塘月色》潜意识愿望的”系统结构荷花是美人的象征意象——对“圣洁人格”说的回应并续论《荷塘月色》的形式意味，走向艺术符号学的解读“回到荷花本身”是绝对不可能的——对姜源傅先生商榷的答复并兼论《荷塘月色》的欣赏作家的人格不等于作品的意义——答复吴周文先生对我《荷塘月色》精神分析的再次商榷[附录]荷塘月色《荷塘月色》与中国文人的“江南情结——读杨朴《美人幻梦的置换变形》——文之商榷回到“荷花”本身——论《荷塘月色》的审美意蕴兼与杨朴先生商榷真的不能回到“荷花”本身吗？——再与杨朴先生商榷并浅谈文学作品欣赏方法《荷塘月色》与江南土风——杨朴《美人幻梦的置换变形》与程世和《与中国文人的“江南情结”》读后圣洁人格理想的不懈追求——与《美人幻梦的置换变形：《荷塘月色》的精神分析》作者商榷关于《荷塘月色》”性“精神分析的质疑美人幻梦背后的是非之旅——关于《荷塘月色》争鸣的综述后记

<<美人幻梦的置换变形>>

章节摘录

清人格的象征，是极其简单、僵硬和缺乏文本形式依据的。

尽管《荷塘月色》是大家很熟悉的，为了充分说明问题起见，我们还是引出原文：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。

叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。

层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了，叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。

叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

” 在荷花的这些意象的描写特征中怎么能够看出“出淤泥而不染”的人格精神呢？

怎么能够看出“国家兴旺，匹夫有责”的道义呢？

怎么能够看出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀呢？

怎么能够看出“达则兼济天下，穷则独善其身”的情操呢？

怎么能够看出“苦苦寻觅自己立身处世的人格理想”呢？

朱自清描写荷花的意象，没有突出哪怕一点儿上述的思想、感情和精神特征，没有突出哪怕一点儿上述的比喻意义，没有突出哪怕一点儿上述的象征意蕴。

朱自清所描写荷花的意象，首先特别突出的是荷花美的特征。

无论是田田的叶子，还是写袅娜开着或者羞涩打着朵儿的花儿，无论是荷花的缕缕清香，还是写叶子与花的丝丝颤动，无论是写肩并肩地挨着，还是写脉脉流水上面更见风致的叶子，无论是写月光如流水一般静静地泻在荷花上，还是写荷花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦，朱自清的笔墨颜色和线条所极力渲染的都是月光中荷花的美。

朱自清所描写荷花的意象，更为重要的是把荷花比喻为女性的美，或者说就是比喻为美人的。最明显的是：“叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙”，写荷花“又如刚出浴的美人”，在脉脉流水的托举下“叶子却更见风致了”。

……

<<美人幻梦的置换变形>>

编辑推荐

朱自清以“荷塘月色”为素材做了一个投射美人爱欲的梦。荷花的结构形式与朱自清潜意识中美人的结构形式是“同构”的；而远古江南采莲习俗的联想则是朱自清潜意识中美人爱欲的表现符号。朱自清既以荷花意象象征了美人，又以采莲习俗移植了爱欲；美人爱欲才是《荷塘月色》真正的形式意义。

<<美人幻梦的置换变形>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>