

<<闻一多讲国学>>

图书基本信息

书名：<<闻一多讲国学>>

13位ISBN编号：9787206058981

10位ISBN编号：7206058981

出版时间：2009-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：闻一多

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

时下，“国学热”可谓方兴未艾，人人言国学，家家讲国学。面对这股热潮我们是不是该冷静地思考一下，到底什么是“国学”呢？“国学”对我们今天这个时代到底意味着什么呢？

国学是指以儒学为本的中华优秀传统文化与学术，是研究中国传统文明的一门学问。但是，国学并不仅仅是一门“术”，在其中蕴含着“道”，蕴含着我们民族数千年以来积聚的民族精神。

回溯历史，国学的根本学理和精神都产生在先秦百家争鸣这个伟大的轴心时代，至今人类还魁靠着两千一多年前轴心时代所产生的思想思考并规划自己的行为方式。

回首过去的一个世纪，国学可谓命运多舛。新文化运动时期，国学的代表 儒学曾被视为民族落后的根源，一度欲弃之而后快。而后，历次政治运动中，国学都曾被严重冲击，这是时代的悲剧。当一个国家民族落后于时代，原有的经典就会被颠覆，旧有的传统就会被抛弃。当国家民族正常发展的时候，传统文化也成为-一个民族走向现代化的财富。

而今，我们民族走上了正常发展的道路，国学也走上了复兴之路。国学的复兴，是重建民族文化、重建民族自尊心和自信心的需要，是时代的需要，也是大众的呼声。

<<闻一多讲国学>>

内容概要

《闻一多讲国学》选取闻一多著作中有关国学经典、唐诗讲论以及文学史研究著作作为主体，以闻一多的视角，详细介绍了华夏民族文化遗产中的菁华。闻一多先生是我国现代文学史上的著名诗人、学者，他把时代精神和唯美主义的形式典范地结合在一起，创造自己的诗的语言，开创了诗的新格律之先河，并且创造了自己的散文的语言。

书籍目录

六义概说——闻一多诗经新解诗经的性欲观一 二 三 四 五 诗新台鸿字说一 二 三 四 五 匡斋尺牘（节选）一
 应下了工作二 工作的三 桩困难七 狼跋与周公八 狼跋——一幅Caricature九 公孙的装束十 公孙的性情和关于
 狼跋的作者的一个假设说鱼（节选）一 什么是隐语二 鱼三 打鱼钓鱼读骚杂记——闻一多楚辞札记
 读骚杂记司命考一 从空桑说起二 虚北二星三 冬与阴阳四 由空桑到九冈端节的历史教育屈原问题一 二
 三 四 五 六 七 人民的诗人——屈原端午考（节选）龙的节日端午与五行龙舟廖季平论离骚离骚解诂甲什
 么是九歌一 神话的九歌二 经典的九歌三 “东皇太一”“礼魂”何以是迎送神曲四 被迎送的神只有东
 皇太一五 九神的任务及其地位六 二章与九章七 九章的再分类八 “赵代秦楚之讴”九 楚九歌与汉郊祀
 歌的比较十 巫术与巫音《九歌》的结构九歌释名东君·湘君·司命东君（云中君）湘君与司命东皇太
 一考一 二 怎样读九歌九歌兮字代释略说天问释天易学道法——闻一多黄新论周易新论（节选）一 传说
 中的《周易》作者二 伏羲与八卦三 何谓“周易”四 孔子与《易》庄子一 二 三 四 五 庄子内篇校释（节
 选）内一 逍遥游篇内二 齐物论篇大唐诗韵——闻一多唐诗杂论类书与诗四杰宫体诗的自贖孟浩然贾
 岛英译李太白诗杜甫引言一 二 律诗底研究——闻一多国学杂谈歌与诗一 二 三 律诗底研究第一章 定义第
 二章 溯源第三章 组织第四章 音节第五章 作用第六章 辨质第七章 排律

章节摘录

六义概说——闻一多诗经新解 诗经的性欲观 孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”《关雎》一诗减然当得起这八个字的批评。但是淮南王安把孔子的意思扩充了，说“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱”，那就有点言过其实了。

（太史公评《离骚》亦有此语，其实他是借用淮南王安的。）清人江永、崔适大概看着国风淫得太不成话，于是根本的怀疑孔子未曾删《诗》。江氏说“孔子未尝删《诗》，《诗》亦自有淫声”；崔氏说“孔子曰‘郑声淫’，是郑多淫诗也”。前辈读《诗》，总还免不掉那传统的习气，曲解的地方定然很多，却已经觉得《诗经》云淫是不可诗言的了。

现在我们用完全赤裸的眼光来查验《诗经》，结果简直可以说“好色而淫”，淫得厉害！

当然讲《诗经》淫，并不是骂《诗经》。尤其从我们眼睛里看着《诗经》淫，应当一点也不奇怪。我们在什么时代？

《诗经》的作者们在什么时代？如果从我们眼睛里看小出《诗经》的淫，不是我们的思想有毛病，便是《诗经》有毛病。譬如让张竞生和免耻会的太太小姐们来读《诗经》，当然《诗经》还不够淫的。可是让我们一般平淡无奇的二十世纪的人（特别是中国人）来读这一部原始的文学，应该处处觉得那些劳人思妇的情绪之粗犷，表现之赤裸！

处处觉得他们想的，我们决不敢想，他们讲的，我们决不敢讲。

我们要读出这样一部《诗经》来，才不失那原始文学的真面目。

若不是这样，关于《诗经》便要发生两大问题了。

（一）性欲的本能抑制得那样到家，那产生《诗经》的时代，在人类进化史中，不是一件大怪事吗？（二）即便《诗经》的时代没有毛病，《诗经》的本身也要发生疑问了，换言之，这三百五篇诗，不知道又是谁造出来的鹰鼎。

《诗经》时代的生活，我们既知道，没有脱尽原始人的蛋壳，而《诗经》本身，又不好说是赝品，那么，用研究性欲的方法来研究《诗经》，自然最能了解《诗经》的真相。

其实也用不着十分的研究，你打开《诗经》来，只要你肯开诚布公读去，他就在那里。

自古以来苦的是开诚布公的人太少，所以总不能读到那真正的《诗经》。

《诗经》表现性欲的方式，可分五种。

（一）明言性交，（二）隐喻性交，（三）暗示性交，（四）联想性交，（五）象征性交。

明言用不着解释。

隐喻和暗示的分别，前者是说了性交，但是用譬喻的方法说出的，后者是只说性交前后的情形，或其背影，不说性交，让读者自己去想象。

联想又有点不同，是无意的说到和性交有关系的事物，读者不由得要联想到性交一类的事。

象征的说到性交，简直是出于潜意识的主动，和无意识的又不同了。

当然一首诗可以包括几种的表现方法，又有介乎两种之间的表现方法，所以极端严格的分野，是不可能的。

编辑推荐

《闻一多讲国学》是大师眼中的国学丛书之一。

执著于美的语言大师。

一个历史人物的偶像化的程度，往往是与时间成正比的，时间愈久，偶像化的程度愈深，而去事实也愈远。

在今天，我们习闻的屈原，已经变得和《离骚》的作者不能并立了。

你若认定《离骚》，是这位屈原作的，你便永远读不懂《离骚》。

你若能平心静气的把《离骚》读懂了，又感觉《离骚》不像是这位屈原作的。

你是被你自己的偶像崇拜的热诚欺骗了。

——闻一多楚辞札记 有大智慧的人们都会认识道的存在，信仰道的实有，却不像庄子那样热忱的爱慕它。

在这里，庄子是从哲学又跨进了一步，到了文学的封域。

他那婴儿哭着要捉月亮似的天真，那神秘的怅惘，圣睿的憧憬，无边无际的企慕，无涯岸的艳羨，便使他成为最真实的诗人。

——闻一多经典新论 研究中国诗的，只要把律诗底性质懂清了，便窥得中国诗底真精神了。

其余如古诗、绝句、乐府，都可不必十分注意。

因为一则律诗是中国诗独有之体裁，二则他能代表中国艺术底特质，三则他兼有古诗绝句、乐府底作用。

——闻一多国学杂谈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>