

<<王国维讲国学>>

图书基本信息

书名：<<王国维讲国学>>

13位ISBN编号：9787206058998

10位ISBN编号：720605899X

出版时间：2009-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：王国维

页数：272

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王国维讲国学>>

### 前言

《国学丛刊》序（代序）王国维学之义不明于天下久矣。

今之言学者，有新旧之争，有中西之争，有有用之学与无用之争。

余正告天下曰：学无新旧也，无中西也，无有用无用也。

凡立此名者，均不学之徒。

即学焉，而未尝知学者也。

学之义广矣。

古人所谓“学”，兼知行言之。

今专以知言，则学有三大类：曰科学也，史学也，文学也。

凡记述事物，而求其原因，定其理法者，谓之科学；求事物变迁之迹，而明其因果者，谓之史学，至出入二者间，而兼有玩物适情之效者，谓之文学。

然各科学，有各科学之沿革。

而史学又有史学之科学。

（如刘知几《史通势》之类）若夫文学，则有文学之学（如《文心雕龙》之类）焉，有文学之史（如各史“文苑传”）焉，而科学、史学之杰作，亦即文学之杰作。

故三者非截然有疆界，而学术之蕃变，书籍之浩瀚，得以此三者括之焉。

<<王国维讲国学>>

内容概要

王国维先生是近代中国著名学者，杰出的古文字、古史地学家，文艺理论家。本书选取王国维学术研究的经典之作，对古典文学、戏曲、古史地进行了广泛而深入的研究。以大师的角度关照华夏文化，文中处处显现学术之光，详尽展现国学之深厚底蕴。

<<王国维讲国学>>

作者简介

王国维，字伯隅、静安，号观堂、永观，祖籍浙江海宁。

1877年12月3日出生于浙江海宁县，早年屡考乡试不中，1899年，任上海《时务报》书记校对。

1901年赴日留学，归国后开始其“独学”阶段。

1911年后，穷究于甲骨文、金文，汉简等研究。

1925年，受聘任清华研究院导师，教授古史新证，尚书、说文等。

1927年6月，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。

## &lt;&lt;王国维讲国学&gt;&gt;

## 书籍目录

谈文论道——王国维谈文学 文学之辩 文学小言 屈子文学之精神 最近二三十年中中国新  
 发现之学问 论新学语之输入 古雅之在美学上之位置 声韵之说 五声说 六朝人韵书  
 分部说 唐诸家《切韵》考 李舟《切韵》考 经典之评 人间词话上 人间词话下  
 《周书·顾命》考 《周书·顾命》后考 《红楼梦》评论 战国时秦用籀文六国用古文说  
 《史记》所谓古文说 《汉书》所谓古文说 《说文》所谓古文说 敦煌发现唐朝之通  
 俗诗及通俗小说 汉时古文本诸经传考 吟赏经典——王国维谈戏曲 宋元戏曲史 序 一上  
 古至五代之戏剧 二宋之滑稽戏 三宋之小说杂戏 四宋之乐曲 五宋官本杂剧段数  
 六金院本名目 七古剧之结构 八元杂剧之渊源 九元剧之时地 十元剧之存亡 十  
 一元剧之结构 十二元剧之文章 十三元院本 十四南戏之渊源及时代 十五元南戏之文  
 章 十六余论 附录 元戏曲家小传 《曲录》自序(二) 戏曲考源 说《周颂》 说《商  
 颂》上 说《商颂》下 汉以后所传周乐考 古剧脚色考 戏曲赏析 董西厢 元人  
 《隔江斗智》杂剧 元郑光祖《王粲登楼》杂剧 追本溯源——王国维谈历史 殷周制度论 《流  
 沙坠简》 《流沙坠简》序 敦煌所出汉简跋一 敦煌汉简跋二 敦煌汉简跋三 敦  
 煌汉简跋四 敦煌汉简跋五 敦煌汉简跋六 敦煌汉简跋七 敦煌汉简跋八 敦煌汉  
 简跋九 敦煌汉简跋十 敦煌汉简跋十一 敦煌汉简跋十二 敦煌汉简跋十三 敦煌汉  
 简跋十四 魏石经考 魏石经考 魏石经考二 魏石经考三 魏石经考四 魏石经考五  
 地理考源 秦都邑考 浙江考 西胡考 上 西胡考 下 西胡续考 汉郡考 秦  
 郡考 秦郡考 说商 说毫 说耿 说殷

章节摘录

文学之辩文学小言一昔司马迁推本汉武时学术之盛，以为利禄之途使然。

余谓一切学问皆能以利禄劝，独哲学与文学不然。

何则？科学之事业，皆直接间接以厚生利用为旨，故未有与政治及社会上之兴味相刺谬者也。

至一新世界观与新人生观出，则往往与政治及社会上之兴味不能相容。

若哲学家而以政治及社会之兴味为兴味，而不顾真理之如何，则又决非真正之哲学。

此欧洲中世哲学之以辩护宗教为务者，所以蒙极大之污辱，而叔本华所以痛斥德意志大学之哲学者也。

文学亦然；铺的文学，决非真正之文学也。

二文学者，游戏的事业也。

人之势力，用于生存竞争而有余，于是发而为游戏。

婉变之儿，有父母以衣食之，以卵翼之，无所谓争存之事也，其势力无所发泄，于是作种种之游戏；逮争存之事亟，而游戏之道息矣。

惟精神上之势力独优，而又不必以生事为急者，然后终身得保其游戏之性质。

而成人以后，又不能以小儿之游戏为满足，于是对其自己之情感及所观察之事物而摹写之、咏叹之，以发泄所储蓄之势力。

故民族文化之发达，非达一定之程度，则不能有文学；而个人之汲汲于争存者，决无文攀家之资格也。

。

媒体关注与评论

博学通儒的国学大师 文学中有二原质焉：曰景，曰情。

前者以描写自然及人生之事实为主，后者则吾人对此种事实之精神的态度也。

故前者客观的，后者主观的也；前者知识的，后者感情的也。

要之，文学者，不外知识与感情交代之结果而已。

苟无敏锐之知识与深邃之感情者，不足与于文学之事。

此其所以但为天才游戏之事业，而不能以他道劝者也。

——王国维谈文学 楚词之作，《沧浪》、《凤兮》二歌先之；诗余之兴，齐、梁小乐府先之；独戏曲一体，崛起于金元之间，于是有疑其出自异域，而与前此之文学无关系者，此又不然。

尝考其变迁之迹，皆在有宋一代；不过因金元人音乐上之嗜好，而且益发达耳。

戏曲者，谓以歌舞演故事也。

——王国维谈戏曲 欲观周之所以定天下，必自其制度始矣。

周人制度之大异于商者，一曰立子立嫡之制，由是而生宗法及丧服之制，并由是而有封建子弟之制，君天子臣诸侯之制；二曰庙数之制，三曰同姓不婚之制。

此数者，皆周之所以纲纪天下。

——王国维谈历史

<<王国维讲国学>>

编辑推荐

《王国维讲国学》由吉林人民出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>