

<<康乃馨>>

图书基本信息

书名：<<康乃馨>>

13位ISBN编号：9787206064005

10位ISBN编号：7206064000

出版时间：2009-12

出版时间：吉林人民出版社

作者：张笑天

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康乃馨>>

内容概要

《康乃馨》收录了他这几年的短篇小说。

包括：VISA卡悬疑、回家、知耻而后勇、红包、章鱼、人之将死、死刑令今天下达、康乃馨、风车、黑色幽默、期货、“献给艾丽丝”、黑白灰、秋老虎、我想生病、断腕、山地车、红雨伞、卤水点豆腐、窥伺。

《康乃馨》带你领略张笑天的“坐家精神”。

书籍目录

VISA卡悬疑回家知耻而后勇红包章鱼人之将死死刑令今天下达康乃馨风车黑色幽默期货“献给艾丽丝”黑白灰秋老虎我想生病断腕山地车红雨伞卤水点豆腐窥伺

章节摘录

十二号，比她的本名更普及、更容易记，久而久之，她的本名在养老院里变得陌生了，只有邮差送信、送礼品包裹时才响亮地呼喊她的名字，有时她竟吓了一跳，那表情与喊不相干的人一样生疏。

十二号，是四年前她入养老院时院长为她编的床号，同时也是序号。

本来，按自然排法，她应当是第十三号。

她的头轰地一下，如吞了个苍蝇般恶心。

她几乎是神经质地叫起来，我不要，死也不要十三号。

这使院长和先她而来的老头老太太们困惑不解，就在院长试图换上耐心的笑脸劝导她时，原本是十二号的一个驼背的退休钳工宽厚地说，我的十二号你相得中吗？

若相得中，我换给你。

于是她松了口气，幸运地成了十二号。

她在感激这个乐于助人的驼背老钳工的同时，内心也泛起酸酸的滋味，深感对不起他。

她油然想起了小学六年级课本，她在给学生讲孔子的“己所不欲，勿施于人”的时候，不是说得言之凿凿的吗？

她睡在十二号铺上，一连几宿睡不稳，白天总在留意驼背老钳工的表情，看看有没有沮丧和勉强的神色，幸而没有，他照旧与别人在楚河汉界的棋枰上酣战，整天乐呵呵的，偶尔吼一嗓子不伦不类的京剧唱腔。

哦，原来他是没有知识。

她想，是啊，他一辈子同老虎钳子、钢锉打交道，自然不会知道那幅叫《最后的晚餐》的画，也当然不会知道排在第十三位的犹太人是出卖耶稣的叛徒，也自然毫无禁忌。

看起来，还是没有知识的好，没有烦恼。

难怪古人说人生识字忧患始呢。

她起得很早，此刻坐在面向秋天田野的长椅上，像是在凝视红缨枯萎的玉米地、稻穗低垂的水稻田，其实她眼里没有焦点。

昨夜下了今年的第一场轻霜，俗话说“雪下高山，霜打洼地”，一点不假，你看，洼地里白花花一片，像泛出一层碱花。

再过四天就是中秋节了。

昨天她就看伙房的采购员从县里推回来半车各式各样的月饼，喜庆气氛正一点点地向这安静的院落渗透进来。

每当过节，她都心跳好些天。

她是养老院的一尊偶像，无论是精明的、糊涂的，也无论是乐观的还是情绪低落的，老头老太太们都尊敬她，看她的眼神都带有崇拜的色彩，很像她的学生看她的目光。

这是她最大的快慰和满足。

是啊，她与所有的进入养老院的人不同，她说起自己的身世和家境，令所有的人艳羡。

黄昏或者是阴雨天，老头老太太们便聚在一起饶舌，讲那些别人早已听腻了的陈芝麻烂谷子的往事。

没有子女，暮年无依，只好迈进养老院，虽有儿女都不孝顺，或者儿女为生活所累无力赡养老人，这儿自然也是他们的归宿。

听吧，人人都有一部辛酸史，养老院的伙食再好，护理人员再精心，其实难以抚平他们心灵上的创伤。

唯有她与众不同。

她是带着干干净净的行李，几个大皮箱衣物和书籍，自愿到养老院入伙的，她不是逼上梁山。

初时人们并不相信她的表白，驼背钳工就说过，有人打肿脸充胖子。

四年来，她用事实证明了自己的清高和不俗。

不用说她常常拿出零用钱、衣物周济别人了，单是各种节日的辉煌，已经叫那些老头、老太太们瞠目结舌后不得不对她肃然起敬了。

也许，不是她的出现，这些虚度了七八十年光阴的人压根儿不知道世上还有情人节，更不知道五

<<康乃馨>>

月第二个星期天是母亲节，六月的第三个星期日是父亲节，还有感恩节、复活节、愚人节、圣诞节……再加上中国的传统节日、公历的节日，大家几乎每个月都要随她过几次节。每当这些土节、洋节来临前夕，人们不用看日历，只消从笑嘻嘻的邮差举着大邮包跑来就判断得出，又要过节了。

邮差是信使，但真正快乐的天使是她。

她的儿女们总是在节日临近时，从遥远的大城市邮来各种应时食品、礼物，而且每次花样翻新，近年来邮局开办邮送鲜花业务后，又多了一样，每次子女随邮包奉上的总是一束香气四溢的康乃馨花。

她不厌其烦地向养老院的人讲解，康乃馨是专门献给母亲的花，如同中国人把母亲比作萱堂。

她是养老者一群中的核心、重心，她明白，不是她当过四十年教师的经历，而是她有这样一群出色的子女，才赢得了人们的敬仰。

P68-70 ……

编辑推荐

一个作家，首先应该是一个“坐家”；
也就是说，一个作家首先最该具备的职业素质就是“坐功”；
它如同一个文科学生的“背功”，一个习武人的“童子功”一样，是不可或缺的。
一个坐不住板凳的人，一个整天为票子为位置为房子为会议为俗事琐事满世界飞的人，是无论如何也成不了大气候的。
虽然也可能写出一些泡沫文字。
在张笑天身上就充分体现了“坐家精神”，他所著的《康乃馨》收录了他这几年的短篇小说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>