<<智慧思维学>>

图书基本信息

书名:<<智慧思维学>>

13位ISBN编号:9787206070150

10位ISBN编号: 7206070159

出版时间:2010-1

出版时间:吉林人民出版社

作者:陶伯华

页数:296

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<智慧思维学>>

内容概要

《中国思维科学丛书:智慧思维学》是江苏省无锡市社科院陶伯华研究员从钱学森提出的"大成智慧工程"与"大成智慧学"的高度,对智慧思维作了进一步的理论探索,对生物智能的演进、原始思维的飞跃、抽象思维的提升、辩证思维的发展、创新思维的开拓到人机思维的匹配等连锁性问题的探讨,令人耳目一新。

<<智慧思维学>>

书籍目录

第一章 生物智能的演进一、智慧思维源头的科学回溯二、细菌世界的生命之舞三、植物的信息沟通之 谜四、生物智能器官的三次飞跃五、在空中上演的智能竞技六、从天生的蜂王到争夺的鼠王七、动物 惊人的灾变预测能力八、最聪明的海洋精灵--宽吻海豚九、疣猴、吼猴与蜘猴不同的进化路线十、语 言学习的能手大猩猩十一、能够"灵机一动"的黑猩猩十二、难能可贵的"野兽之美"十三、仿生 学--人类智慧思维的新生长点第二章 原始思维的飞跃一、从生物进化到人类起源的全景图二、 员从信号语言与悟性思维起步三、猿人以手势和声调语来表达的动作思维四、早期智人符号语言思维 的发展五、晚期智人编码语言的形成与创造思维的爆发六、原始洞穴艺术透露的智慧思维之光七、原 始思维飞跃之谜的探求八、有趣的儿童思维重演律九、从巫术思维到神话思维十、原生态文明奠定人 类智慧思维基石第三章 抽象思维的提升一、伴随抽象思维提升的大脑机能变化二、奇特的记事绳、贝 珠带与树叶书三、从图画符号向象形文字的抽象四、古埃及象形文字的破译五、数的抽象与数的神化 六、从表象思维到概念思维的跃升七、古代三大逻辑思维的分流八、东方类推逻辑别具一格的"演连 珠 " 九、第一轴心期对智慧思维核心结构的探求十、古代智慧与现代科学的远程交叉十一、马克思对 抽象思维运作方式的总结第四章 辩证思维的发展一、辩证思维对应于较高发展阶段的人二 包罗乾坤的象数运演体系三、辩证思维的三昧真言四、东方兵圣的谋略智慧五、濠梁之辩与"白马非 马"六、辩证思维的两个冤家对头七、谁是雅典"最有智慧的人"八、"阿喀琉斯永远追不上乌龟" 吗九、诡辩学派师徒对簿公堂十、"绝对精神"的创世纪十一、辩证思维现代形态的确立与发展十二 " 两面神思维 " 在科技创新中的妙用h第五章 形象思维的变相一、大脑两半球功能地位的争议二 科学想象与艺术变相三、在似与不似之间的第一次形象变相四、重建个别的第二次形象变相五、醉了 的酒神与睡着的爱神六、审美理想在艺术构思中的熔铸功能七、意化与物化交融的第三次形象变相八 、外相与内相统一的适度规律九、从表现到接受的第四次形象变相十、艺术变相深化与美化的前进轨 迹第六章 创新思维的开拓一、创新是智慧思维的本质特征二、创新思维的层次模型三、科学革命的结 构与创新思维的作用四、创新思维的最优化信息处理方式五、创新思维的社会实践推进动力六、发散 的创新思维路径七、求异的创新思维路径八、联想的创新思维路径九、交叉的创新思维路径十、组合 的创新思维路径十一、创新思维的全脑全程全社会训练第七章 灵感思维的激发一、创造中最奇妙的飞 跃之翅二、灵感思维的三大奇异性三、地球上最美妙的物质之花四、偶然机遇的点化五、灵光潜知的 闪耀六、创造潜能的激发七、潜逻辑--生理结构的通导八、梦境中的惊喜收获九、直觉顿悟的类推机 制十、灵感激发方法的自觉运用第八章 天才思维的怪异一、天才思维的评判标准二、天才思维的种种 表现三、令人神往的 " 英俊天才 " 四、难解的 " 白痴 " 天才思维五、天才是 " 天赋的灵禀 " 吗六、天 才是"进发的黑胆汁"吗七、"天才就是疯子"吗八、天才是被压抑的"里比多转移"吗九、天才是 发达的大脑吗十、庐山会议上的"天才论"风波十一、天才思维成因的综合分析第九章 群体思维的优 化一、从"天才的命运注定是悲剧"谈起二、人类智慧思维的社会群体性三、群体思维是社会化与个 性化的统一四、" 鹅湖讲会制 " 为什么未能普及五、优化群体思维要与优化群体结构同步六、确立英 才辈出的群体激励机制七、激荡群体智慧的奥斯本"头脑风暴法"八、巧集众智的"菲利浦斯66法" 九、侧重书面交流的"635法"十、新兴的"群集智能"仿生研究十一、破除优化群体思维的社会心态 障碍第十章 人机思维的匹配一、电脑思维与人脑思维之争二、图灵机的验证与"中文屋"的否证三、 " 深蓝 " 大战国际象棋大师四、专家系统的成功与局限五、电脑思维的计算、网络、反馈模式六、高 智能光学神经计算机的攻关七、"互联网""物联网"的新突破八、"赛伯空间"任君虚拟创造九、 未来世界的人机思维合体十、从"智能机器人"到"智慧机器人"十一、视域广阔的大成智慧工程第 十一章 意向思维的预设一、一个哲学公式引起的争议二、智力理论研究的新进展三、智商与情商四、 认知思维与意向思维五、意向思维的脑科学基础六、意向思维的预想原则七、意向思维的预测方法八 . 意向思维的价值规范九、 " 大脑达尔文机 " 的竞争择优机制十、意向思维是合规律性与合目的性的 统一第十二章 诗性思维的追求一、一篇小说警示的全球性危机二、伊甸园的智慧果与文明人的罪孽三 、西方功利思维的运行模式四、从 " 上帝死了 " " 理性死了 " 到 " 人死了 " 五、 " 现代上帝 " 对 " 最 大智慧 " 的答复六、功利思维与诗性思维区分的目的论依据七、诗性思维的两个超越维度八、诗性思 维对科学理性的引导九、诗性思维对价值目标的重建十、诗性思维主导的社会基础与主体条件结语参

<<智慧思维学>>

考文献

<<智慧思维学>>

章节摘录

从认识论这个侧面看,审美意象同科学概念一样,都是人们对同一事物本质的理性认识。 区别在于,审美意象用形象和图画显示真理,科学概念用判断和推理论证真理。 正如别林斯基所指出的,哲学家以三段论法说话,诗人则以形象和图画说话,然而他们说的都是同一

件事。 一个是证明,另一个是显示,他们都是在说服人,所不同的只是一个用逻辑论据,另一个用描绘而已

。 正因为形象思维与抽象思维、审美意象与科学概念可以相互贯通,因而作家艺术家在创作过程中 可以完全沉浸于形象之中,也可以跳出来,想点其他事,甚至读点抽象的哲学书。

抽象并不是坏事,它可以简化思维过程,可以使意识脱离感觉印象而得到独立的发展,可以帮助形象思维进行得更准确,更严密。

所以作家完全不妨在构思审美意象的过程中插一段抽象思维,或者像茅盾所讲的从开篇到结尾,从初稿到完稿,逻辑思维与形象思维"交错作用"、"反复进行"。

巴尔扎克为了当好法国历史的"书记官",就常常跳出具体形象,苦苦思索研究,"寻求隐藏在人物、热情和事件里面的意义"。

理论的思考不会破坏艺术的想象,由概念的逻辑体系组成的马克思主义观点会帮助作家更正确地认识 生活,选择形象,创造典型。

形象思维并不一概地排斥概念,它反对的仅是概念的"直说"和"图解"。

反映事物本质的概念体系和形象体系,能够在共同的客观基础上互相转化、互相补充。

正是在这个意义上,有人赞誉马克思的《资本论》是一部伟大的剧本。

而马克思、恩格斯则一再声言他们从巴尔扎克、狄更斯、萨克雷、白朗底等作家的艺术画卷中看到了 比他们同时代的所有历史学家、经济学家的全部著作所反映的还要多得多的东西。

正因为形象思维与抽象思维、审美意象与科学概念可以相互贯通,因而科学家在概念与数字的王 国中苦苦求索时也可以听听音乐、读读小说,展开想象的翅膀。

牛顿从苹果落地想到月亮何以不会坠落以及万有引力的问题。

道尔顿富有建设性的想象力形成了化学中的原子理论。

对于法拉第来说,他在实验之前和实验之中都有想象力的引导。

.

<<智慧思维学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com