第一图书网, tushu007.com

<<孤独的巨匠>>

图书基本信息

书名：<<孤独的巨匠>>

13位ISBN编号：9787206076503

10位ISBN编号：7206076505

出版时间：2011-7

出版时间：吉林人民出版社

作者：李新宽

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

欲知大道必先知史。
回溯人类的足迹，人们首先看到的总是那些在其各自背景和时点上标志着社会高度和进步里程的伟大人物。
他们是历史的丰碑，是后世之鉴。
黑格尔说：“无疑，一个时代的杰出个人是特性，一般说来，就反映了这个时代的总的精神。”普希金说：“跟随伟大人物的思想是一门引人入胜的科学。”作为21世纪的继往开来者，我们觉得，在知史基础上具有宽广的知识结构、开阔的胸襟和敏锐的洞察力应是首要的素质要求，而在历史的大背景中追寻丰碑人物的思想、风范和足迹，应是知史的捷径。
考虑到现代人时间的宝贵，我们期盼以尽量精短的篇幅容纳尽量丰富的信息，展现尽量宏大的历史画卷和历史规律。
为此，我们编撰了这套丛书。
编撰丛书的过程，也是纵览历代风云、把脉伟人心路、吸收历史营养的过程。
沉心于书页，我们随处感受着各历史时期制高点上的人物和由伟大人物顺应时势体现、推动历史的人类征服力量。
我们随着伟人命运及事业的坎坷与辉煌而悲喜，为他们思想的深邃精湛、行为的大气脱俗而会意感慨、拍案叫绝。

内容概要

《历史的丰碑·孤独的巨匠：米开朗基罗》是历史的丰碑系列之一，《历史的丰碑·孤独的巨匠：米开朗基罗》讲述的是米开朗琪罗，他的作品也如他的个 性一样充满力量和气魄。
然而为了艺术他却不得不在各种关系中委曲求全，因此，他的灵魂是痛苦的。
米开朗基罗擅长雕塑、绘画和建筑这艺术的 三大门类，并把它们视为一个整体。
他留给后世的艺术成就是一座不可逾 越的山峰。

<<孤独的巨匠>>

书籍目录

初露锋芒名震罗马战斗的巨人《创世纪》保卫共和国《最后的审判》宏伟的圆顶

章节摘录

《梯旁圣母》显示出从15世纪雕塑中保存下来的，在造型方面进行了琢磨入微的色调处理的浅浮雕技术。
他的设计是这样的：左边是一道楼梯，圣母玛利亚侧身坐在右边的一张长凳上。
阶梯扶手给人一种错觉，仿佛它就隐没在她怀里的孩子的膝盖处，如果她搂紧孩子的结实的手臂略为再张开一点，那她不但搂紧了孩子，而且扶住了阶梯扶手的下半部分。
这样，扶手仿佛成了根直立的十字架柱子，玛利亚的腿膝部分就承受住了圣婴耶稣和十字架的双重负担，而耶稣后来是要被钉死在十字架上的。
米开朗基罗的这幅作品震动了罗棱索与柏拉图学院的学者们。
15世纪的艺术家往往强调年轻圣母的清秀和圣子的顽皮，具有风俗画色彩。
米开朗基罗则创造出具有内在威力的圣母的庄严形象。
米开朗基罗打破常规，使圣婴具有几乎像大力士般的体格。
在这件作品上，就已流露出米开朗基罗所塑造的形象的英雄气概。
《山陀儿之战》刻画了勒庇底人与山陀儿的搏斗。
浮雕上的处理手法大刀阔斧．不落窠臼，鲜明地展现出了天赋卓越的雕塑家的才华。
搏斗场面热烈紧张，剑拔弩张，互相纠缠的形体扭成一团，贯穿着仿佛脉搏剧烈跳动似的节奏，表现的主题也是以后米开朗基罗作品的基本主题，即战斗的主题，表现与歌颂了英雄人物的力与美。
他的艺术之所以要表现人物形象的战斗激情和雄伟力量是和他所处的时代分不开的。
他对意大利的四分五裂感到愤懑，渴望英雄人物出现来完成统一祖国的大业。
这两件作品，一方面反映了古希腊罗马雕塑对米开朗基罗的影响；另一方面预告了他未来作品的表现手法，同时也预告了他的未来作品中处理情节与布局的倾向。
米开朗基罗在老年时仍十分眷恋他青少年时的作品《山陀儿之战》，因为这件作品中预示了他未来的成功。
……

编辑推荐

米开朗基罗从小就与石头结下了不解之缘。
他对石头了如指掌，熟悉石头的纹路、天然接口和隐秘色彩，他似乎可以和石头沟通，他的思想和石头融为一体。
他说：“我只是把多余的部分拿掉，雕像早就在里面了。
”石头在他的手下似乎有了感情和生命。
米开朗基罗一生孤独，一生都在与自己的经济窘境、教会统治势力做斗争。
《历史的丰碑·孤独的巨匠：米开朗基罗》介绍了米开朗基罗的成长史。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com