

<<薛砺若宋词通论>>

图书基本信息

书名：<<薛砺若宋词通论>>

13位ISBN编号：9787206083181

10位ISBN编号：7206083188

出版时间：2013-3

出版时间：吉林人民出版社

作者：薛砺若著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<薛砺若宋词通论>>

作者简介

薛砺若(1903-1957)，名光泰，字保恒，砺若是他的号。

1903年3月生于霍邱县薛集乡，1957年10月病逝于合肥。

薛砺若出身于一个农村地主家庭，1918年，他考入安庆省立第一中学。

1919年“五四”运动爆发，他作为安徽学生声援“五四”爱国运动。

1920年，年仅17岁的他以优异成绩考入北京大学政法系。

在北京大学他受“圆通广大兼容并包”的传统学风的影响，开始将自己的爱好转向学术研究上。

《中国词学史》《宋词通论》就是在这一时期酝酿准备的。

1927年他与后妻姚研华结婚后在北京租赁小屋一间，粗茶淡饭，闭门谢客，潜心于他的词学研究及写作。

在完成《中国词学史》之后，1935年又相继写作出版了《宋词通论》《两宋词人传略》两部书。

<<薛砺若宋词通论>>

书籍目录

第一编 总论 第一章 作家及其词集 第二章 宋词中所表现的一个宋代社会素描 一 承平时代的享乐 二 故宫春梦 三 乱离时代的哀鸣 四 故国河山之恸 五 噤若寒蝉的悲吟 六 一般社会的意识与心理的结晶 第三章 宋词作风的时间分割 ——打破北宋词南宋词割裂与笼统之弊——六个时期的划分 一 每期的伸缩性—— 第四章 北宋与南宋词风的一般比较和观察 一 时代的背景不同 二 文学上的自然趋变 三 “应歌”与“应社”两大主流 第五章 宋代乐曲概论 ——北宋乐曲概况——北宋乐舞构成的部分——慢词的创制——大晟乐府南渡以后的乐部——中末期的文人制作 ——歌法失传与北曲的代起——第二编 宋词第一期 第一章 晏欧以前的作家 ——徐昌图——苏易简——潘阆——钱维演——王禹偁——寇准——陈尧佐——陈亚——林逋—— 第二章 北宋初期四大开祖 ——晏殊——晏几道——欧阳修——张先—— 第三章 一般作家 ——韩琦——范仲淹——宋祁——王琪——刘敞——张昇——梅尧臣——谢绛——郑獬——李冠——叶清臣——略去的作家——第三编 宋词第二期 第一章 柳永时期的意义与五大词派的并起 第一节 引言 第二节 浅斟低唱的柳三变 第三节 横放杰出的苏轼 第四节 集婉约之成的秦观 第五节 艳冶派的贺铸 第六节 潇洒派的毛滂 第二章 一般作家 ——王安石——黄庭坚与黄大临——司马光——王观——舒宣——章榘——王诜——赵令畴——朱服——张耒——陈师道——李之仪——晁补之——晁冲之——张舜民——王安国、安礼与王雾——刘弁——葛胜仲——秦觏与秦湛 ——谢逸——苏过——米芾——魏夫人——李清臣——僧仲殊等——几首无名作家词——略去的作家——第四编 宋词第三期 第一章 集大成的周邦彦 一 集大成的意义和其究竟 二 周词特长之处 三 他的影响和流弊 第二章 天才的徽宗赵佶与最大女诗人李清照 一 宋徽宗二 李清照 第三章 一般作家 ——晁端礼——万俟咏——田为——杜安世——王之道——曹组——王安中——赵企——李持正——何大圭——赵长卿——蔡伸——吕渭老——鲁逸仲——阮阅——刘一止——向镐——吴则礼——李吕——曾纡——曹勋——李祁——蒋子云——宋齐愈——沈会宗——林少瞻——王庭珪——略去的作家——第五编 宋词第四期 引言 政治环境的两大反映 第一章 颓废的诗人 ——李邴——向子湮——陈与义——苏庠——杨无咎——朱敦儒——范成大——杨万里——朱熹——史浩——几个方外的作家—— 第二章 愤世的诗人 第一节 稼轩以前及并时的此派作家 ——赵鼎——岳飞——张元干——张孝祥——洪皓——叶梦得——黄公度——胡铨——韩元吉——陆游——陈亮——袁去华——杨炎正——高登——吕本中——刘子翬——刘仙伦—— 第二节 天才横溢的辛弃疾 第三章 柳永期的余波 ——陈克——周紫芝——程垓——汪藻——徐俯——朱翌——康与之——李弥逊——颜博文——葛立方——张镉——曾觌——张抡——吴琚——赵彦端——赵师侠——石孝友——洪适——洪迈——王千秋——侯寘——韩玉——丘密——王鞬——谢懋——蔡桢——俞国宝——陆淞——曹冠——几首无名之作——略去的作家——第六编 宋词第五期 引言 第一章 风雅派(或古典派)的三大导师 ——姜夔——史达祖——吴文英—— 第二章 一般附庸作家 ——卢祖皋——高观国——孙惟信——张辑——周晋——张榘——洪咨夔——洪臻——杨冠卿——韩淲——王炎——管鉴——刘光祖——严仁——汪莘——刘翰——郑域——赵以夫——杨伯岩——魏了翁——蔡戡——冯取洽——杨缵——翁孟寅——赵汝茆——冯去非——萧泰来——吴礼之——卢炳——李肩吾——黄升—— 第三章 辛派词人 ——刘过——程榘——黄机——岳珂——方岳——陈经国——文及翁——王炎——李昂英——李好古——李泳——刘克庄——吴潜——附录：本期几个女作家——略去的作家第七编 宋词第六期 引言 本期词风的特征 第一章 南宋末期三大作家 ——王沂孙——张炎——周密—— 第二章 一般附庸作家 ——蒋捷——施岳——陈允平——罗椅——赵闻礼——薛梦桂——黄孝迈——赵孟坚——李彭老——李莱老——黄公绍——何梦桂——谭宣子——利登——奚演——陈逢辰——柴望——莫杏——杨恢——王易简——吴大有——赵与仁——赵淇—— 第三章 哀时的诗人 ——刘辰翁——李演——文天祥——邓剡——徐一初——陈德武——汪元量——汪梦斗——附录略去的作家——

<<薛砺若宋词通论>>

编辑推荐

《薛砺若宋词通论》共分为七编，主要内容包括：作家及其词集；宋词中所表现的一个宋代社会素描；宋词作风的时间分割；北宋与南宋词风的一般比较和观察、文学上的自然趋变、柳永时期的意义与五大词派的并起、集大成的周邦彦、政治环境的两大反映、风雅派(或古典派)的三大导师、南宋末期三大作家等。

<<薛砺若宋词通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>