

<<在现代和后现代之间>>

图书基本信息

书名：<<在现代和后现代之间>>

13位ISBN编号：9787207070029

10位ISBN编号：7207070020

出版时间：2006-08

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：王晓华

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在现代和后现代之间>>

内容概要

《在现代和后现代之间：文学艺术的转型》分为上下两部分，上篇主要讲现代文化视野中的中国文学，下篇主要为后现代文化视野中的文学艺术。

<<在现代和后现代之间>>

作者简介

王晓华，男，吉林人，学者，文化批评家。

偏执，忧郁，因为使命感坚持活着。
热爱爱情，却不认为自己有过成功的恋爱。

<<在现代和后现代之间>>

书籍目录

序 在现代和后现代之间上篇 现代文化视野中的中国文学第一章 现代性的中国形态与文学叙事的嬗变与异化：尤以郭沫若和曹禺为例 / 3 第一节 现代性与20世纪上半叶中国现代文学中的解放叙事；个体叙事的兴盛和衰微 / 3 第二节 对现代性的片面实现与个体叙事在。1949--1976 年间的中断 / 19第二章 对既有宏大叙事的怀疑态度与中国作家在20世纪80——90年代 的两种选择 / 31 第一节 从单纯怀疑到理智经验主义：一个内在的进 展 / 32 第二节 解构与狂欢：20 世纪90年代中国探索派戏剧的 欲望化图景 / 42第三章 晚生代作家，后“文革”意识与面向事物自身的建 构：从北岛、崔健、王小波到第四代诗人 / 49 第一节 晚生代作家与后“文革”意识：从单纯 解构走向 建构 / 49 第二节 面向事物自身的建构：以第四代诗人为例 / 55第四章 走向个体主义时代：中国先锋文学家的 集体抉择 / 66 第一节 制造断裂：晚生代作家成长为个体的努力 / 67 第二节 第三种批评：走向个体主义批评的尝 试 / 73 第三节 从超越的视角看中国文艺批评的欠缺： 个体主义批评的一个可能案例 / 78第五章 个体文学在网络时代的存在方式 / 90 第一节 网络文学的社区性与 个体文学的复调化 / 91 第二节 由网络文学的多元互生性品格领受个体写作的 超越性 / 97 第三节 互 联网文化时代的个体化写作：一个非典型案 例 / 100第六章 现代性与当代中国文学的人民性之维： 同时建构 人民叙事和个体叙事的可能性 / 104 第一节 问题的提出：人民性与个体性(公民性)—— 一个不得不重新考察的关系 / 104 第二节 人民性的两个维度与中国文学的方向：同时建 构个体性的 公民叙事与人民叙事 / 114下篇 后现代文化视野中的文学艺术第一章 后现代主义的真谛与中国当代 文学艺术的欠 缺——新个体主义(泛个体主义Pan—individualism)概念的提出 / 133 第一节 现代性 的危机与现代化的限度：一个逻辑上的 考察 / 133 第二节 内蕴于现代性中的两个悖论与他们在文学 艺术 中的表现 / 140 第三节 后现代主义的真谛与文学艺术应有的转向—— 对新个体主义(泛个体主义Pan—individualism) 概念的初步阐释 / 148 第四节 从后现代主义的真谛看当代中国文艺批评的欠 缺 / 154第二章 后现代主义的去中心化运动与文学艺术的生态学 视野：对新个体主义(泛个体主义Pan—individu- alism)的进一步阐释 / 159 第一节 对绝对中心主义思想的消解与生态视野的 引入： 为建构后现代文艺观所进行的 准备性工作 / 159 第二节 生态主义与人文主义的交织与互生：为建构后 现代文艺观所进行的必要回顾 / 164 第三节 在相互限定中敞开对个体性的共同珍视：生态 主义 与人文主义紧张的消解与新文艺观的 使命 / 178 第四节 生态批评的去中心化意识与新个体主义(泛 个 体主义Pan—individualism)的实现：后现代文艺 观演绎自身的一个范例 / 185第三章 后现代转折 与新主体论文艺学的建构 / 199 第一节 从征服世界的入学到守护家园的入学：超越旧 主体论文艺学 的必要性 / 199 第二节 走向新主体论文艺学：一个必要的导言 / 209 第三节 从新主体论文艺学的角 度审视当代中国文学艺 术：进行生态批评的几个尝试 / 216第四章 生态语境与身体在文学艺术中的 复兴 / 229 第一节 精神主体观的困境与身体主体观诞生的逻辑必 然性：一个回顾 / 231 第二节 尼采 对身体主体观的建构；从身体主体观与 生态世界观的相互涵括看文学艺术转折的 方向 / 238 第三 节 生态意识、身体主体性与文艺批评的 尺度 / 247第五章 身体复兴、荒诞派文学与人类精神在后现 代的归 根之路 / 267 第一节 上帝之死与人类信仰的转向：身体在文学艺术 中复兴的前提 / 269 第 二节 身体的有限性与拜人宗教的悖论：一个逻辑的 分析 / 279 第三节 拜人宗教的不可行与人类的 迷惘：对荒诞派戏 剧《等待戈多》的文本分析 / 290 第四节 后现代语境中的戈多到底是谁?——一个 生态 主义批评家的答案 / 315主要参考文献 / 327后记 / 331

<<在现代和后现代之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>