

<<中韩太阳神话比较研究>>

图书基本信息

书名：<<中韩太阳神话比较研究>>

13位ISBN编号：9787207072269

10位ISBN编号：7207072260

出版时间：2006-12

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：姜承哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中韩太阳神话比较研究>>

内容概要

前言

第一章 神话的文学意义

第一节 神话的本质与文学的意味

一、神话的本质

二、神话与文学

三、文学史上的神话

四、神话文学的境界

第二节 韩国神话文学的传统

一、和请的本质

二、中、韩、日佛教传播后神话文学的演变

三、和请对韩国文学的贡献

第三节 中国神话的特点

一、中国神话学者的神话定义

二、中国神话的特点

三、神话、传说和民谭之区别

第二章 后羿神话对韩国神话之影响

第一节 后羿神话

一、羿神话的发生地

二、羿神话的演变过程

第二节 河伯神话

一、河伯神话的起源

二、河伯神话的演变过程

三、河伯与冯夷

第三节 东明王神话中太阳神与水神的相互关系

一、解慕漱神话

二、朱蒙神话

三、佛教神话中出现的高僧与龙的相互关系

第三章 韩国神话继承的太阳神思想

第一节 韩国神话的一般模式

一、结婚与出生的展开顺序

二、即位过程

三、死后异迹

第二节 扶馀东明王神话与檀君、朱蒙的关系

一、东北英雄神话的相互关系

二、扶馀《东明神话》与高句丽《朱蒙神话》关系、

三、檀君神话的辩证法文学意味

第三节 朱蒙神话的神圣指向

一、见于朱蒙神话中的檀君正统意识

二、神圣指向

三、中国文献中的朱蒙神话

第四节 檀君、朱蒙神话的叙事构造

一、檀君神话的叙事构造

二、朱蒙神话的叙事构造

第五节 关于檀君神话中出现的“三符印”

一、三个天符印与青铜器

<<中韩太阳神话比较研究>>

二、“鼓”是否为三符印之一

第四章 文化史上的位相

第一节 骑马民族与骑马文化的融合

一、骑马民族的动迁和朱蒙神话的形成

二、骑马文化的普及

第二节 中国文化的传播与融合

一、稻作文化与卵生神话素的关系

二、圣、俗的二元化

三、神权统治理念

结语

附录：中国《剪灯新话》与韩国《金鳌新话》的比较

前言

第一节 《金鳌新话》的源泉《剪灯新话》

一、《剪灯新话》在韩国文学史上的地位

二、《剪灯新话》的源泉作用

第二节 韩国古典小说之祖《金鳌新话》

一、以主气论的世界认识——从一理论至一气论

二、精气已散说

第三节 《剪灯新话》与《金鳌新话》的作品比较

一、《滕穆醉游聚景园记》与《万福寺搏蒲记》

二、《翠翠传》与《李生窥墙传》

三、《鉴湖夜泛记》与《醉游浮碧亭记》

第四节 上述小说中的梅月堂思想

一、据因缘说构想爱情的实验——《万福寺搏蒲记》

二、为了克服人的限界的爱情美学——《李生窥墙传》

三、通过超越性体验对历史的主体性认识——《醉游浮碧亭记》

结语

主要参考资料

后记

专家评语

<<中韩太阳神话比较研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>