第一图书网, tushu007.com

<<豪族社会的文学折光>>

图书基本信息

书名：<<豪族社会的文学折光>>

13位ISBN编号：9787207080998

10位ISBN编号：7207080999

出版时间：2008-9

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：吴桂美

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<豪族社会的文学折光>>

内容概要

《豪族社会的文学折光：东汉家族文学生态透视》主要阐述：东汉作为士族形式发展的最初时代，为士阶级的形成创造的条件及士阶级以文学为基础为统治集团贡献的才能。
家族文学是中国文学史上较为独特的一种文化现象。
历代学者对家族文学的研究兴趣大多集中于世族制度最为兴盛、文学家族最为耀眼的魏晋六朝，而对其他各期关注甚少。
事实上任何一个事物都有其发生发展、繁荣衰落的过程。
魏晋六朝家族文学的繁荣不是这一历史阶段突发之奇响，其前期积淀和萌生主要在两汉。
尤其东汉，随着文化士族的形成，以及文学的日趋繁盛，东汉文坛已经出现了一些颇为有名的文学家族，家族历时之长、文学成就之高在家族文学史上颇为显著。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴桂美（1976—）。
女，湖北咸丰人。
1993年考入湖北民族学院中文系。
1997年毕业留校任教。
2001年考入湖北大学文学院，师从何新文教授攻读中国古代文学硕士学位。
毕业后进入华南师范大学继续深造，师从栾栋教授攻读中国古代文学博士学位-2007年获得文学博士学位。
现工作于长江大学文学院。
近年来，先后在《中国文学研究》、《内蒙古社会科学》、《古籍整理研究学刊》、《湖北大学学报》等学术刊物发表论文十余篇。

<<豪族社会的文学折光>>

书籍目录

绪论一、学术史的回顾、评介与问题的提出二、本书研究目的及基本思路三、本书研究的时代断限四、本书相关基本概念的辨析与界定上编第一章 文教的家族化：士、士大夫、士族一、春秋战国：从官府抛向社会二、秦至武帝：从社会向官府的回归三、西汉中叶以降：从士大夫到士族第二章 家族的文教化（一）：素封豪族的士族化一、素封豪族的形成二、素封豪族身份的转变三、素封豪族的文化士族化第三章 家族的文教化（二）：皇门与外戚豪族的士族化一、皇门豪族的士族化二、外戚豪族的士族化第四章 学术文学时代：东汉文学的存在方式一、东汉文学的繁盛二、东汉文学繁盛原因探析三、东汉文学观念的变化小结下编第五章 东汉家族文学和文学家族的基本特征一、东汉文学家族的基本概况二、文学家族的文化教育及其对文学的影响三、东汉文学家族和家族文学的基本特征第六章 东汉文学家族个案研究（一）：博陵崔氏一、崔氏家族成员的生平行状二、崔氏家族成员的文学创作三、崔氏家族在文坛上的地位和影响第七章 东汉文学家族个案研究（二）：扶风马氏一、马氏家族的世系渊源二、东汉马氏家族成员的生平经历：三、从“ 遨游二帝 ”到“ 党附成讥 ”：马氏处世之道的变化及向儒家士族的转变四、马氏家族的文学创作第八章 汉末：家族文学另一形态的存在和发展一、东汉中后期至建安时期社会政治的变迁二、汉末至建安时期士人的生存状态三、诗性精神的复归四、建安时期文人的文学活动及文学观念五、文学家族和家族文学的新变六、蔡氏、曹氏在家族文学史上的时代意义小结结语参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com