第一图书网, tushu007.com

<<人生美学的创构>>

图书基本信息

书名：<<人生美学的创构>>

13位ISBN编号：9787207088475

10位ISBN编号：7207088477

出版时间：2010-12

出版时间：薛雯 黑龙江人民出版社 (2010-12出版)

作者：薛雯

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<人生美学的创构>>

内容概要

《人生美学的创构：从克罗齐到朱光潜的比较研究》是将朱光潜对人生的思考与对美学的思考结合在一起加以研究的，实现了多角度对比、多文化对比、多元思想对比的解读。
朱光潜创造了人生美学，认为没有脱离人生的艺术，也没有脱离艺术的人生，人生活动应当以指向审美的存在去提升品格。
朱光潜实质上是将艺术放在人生的大背景下来解析，也将人生放置在艺术的维度上加以肯定。
《人生美学的创构：从克罗齐到朱光潜的比较研究》的这一理论体系的创构有着独特的个人原因与社会原因，并具有十分重要的批评意义。

作者简介

薛雯，1971年4月出生，江苏苏州人，2003年获得苏州大学比较文学与世界文学博士学位，2006年完成上海师范大学比较文学与世界文学博士后课题，现为上海理工大学传播学副教授，传播学硕士生导师。
主要研究方向为传播与美学，着重于传播美学与大众文化研究；已在《文学评论》、《文艺理论研究》、《文艺争鸣》、《文艺研究》等国家权威期刊发表论文20余篇，参与国家社科类基金项目1项。

<<人生美学的创构>>

书籍目录

第一章 导论第一节 可利用的克罗齐研究资料综述第二节 克罗齐研究的阶段性特征第三节 研究状况中见出的主要问题第四节 研究目标、论文结构第二章 克罗齐的美学思想第一节 克罗齐思想形成分析第二节 克罗齐的人本主义美学思想第三节 以直觉为核心的艺术独立论第三章 克罗齐思想的其他接受者第一节 梁实秋与克罗齐第二节 林语堂与克罗齐第三节 邓以蛰与克罗齐第四章 朱光潜接受克罗齐第一节 朱光潜为何选择克罗齐第二节 朱光潜接受克罗齐的典型文本解读第三节 过程研究与接受成因分析第五章 美感经验上的同与异第一节 美感经验上的相遇第二节 美感经验的内在差异第三节 差异的原因第六章 文艺与道德关系论第一节 克罗齐的文艺与道德关系论第二节 朱光潜的接受、质疑和认同第三节 艺术的道德功能分析第四节 朱光潜的解答策略第五节 独特的人学思想收获第七章 人生美学的创构第一节 人生美学的内涵第二节 人生美学的生成原因第三节 人生美学的批评学意义第八章 朱光潜与中国现代美学第一节 从王国维到朱光潜第二节 从蔡元培到朱光潜第三节 朱光潜与马克思主义美学第四节 朱光潜对中国现代美学的贡献主要参考书目后记

章节摘录

版权页：这一思想的产生缘起于维柯。
克罗齐曾这样评述道：“ 维柯首次从对上帝的无限力量和智慧的赞美中，从全能的上帝与人类有限官能的对比中，得出了他知识论的普遍原则——事物能被认识的条件是认知者是该事物的创造者，真理与创造是同一的：‘ 真理即创造 ’。
”要之，正是克罗齐坚信人类的认识能力，才相信人类创造艺术时的直觉是可被认识的，所以，他丢弃了“ 神 ”的这根思考的拐杖，重新将认识人与认识艺术的支点放在人的认识本身上来加以探索。
他批评到：“ 基督教哲学本身既是依靠先验论，神秘主义和禁欲主义所占的优势地位，又是依靠脱胎于古代哲学，同时又抓住古代哲学不放的经院哲学形式，一方面使道德问题变得很尖锐，使处理这些问题的方式也变得很微妙，另一方面则感受不到、也不去研究有关幻想和情趣的问题，正如它逃避其他有关激情、利害、功利、政治和经济的问题一样，因为这些问题又是同上述有关幻想和情趣问题相呼应的。
”这是克罗齐丢弃唯神论的主要原因，因为唯神论除了擅长于将尘世问题先验化与神秘化，或者经院化，并不能切实研究现实问题，尤其是对于艺术的激情与幻想不闻不问，不能理解和解释艺术的幻想性和想象性。
所以，唯神论在解释现实问题时，堕入了虚幻之中；在解释艺术问题时，则显得无所事事。
克罗齐反对从唯神论的角度解释人及艺术，就意味着他在延续着文艺复兴以来西方近现代的人本主义思想传统，从神学转向人学，从天国转向尘世，从抽象的无情状态转向具体的有情状态，最终打破的是以神为本的思想，继承与建构以人为本的思想。

编辑推荐

《人生美学的创构:从克罗齐到朱光潜的比较研究》是由黑龙江人民出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com