

<<话说宋代长江词作及词人>>

图书基本信息

书名：<<话说宋代长江词作及词人>>

13位ISBN编号：9787207091413

10位ISBN编号：7207091419

出版时间：2011-08-01

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：杨永 著

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话说宋代长江词作及词人>>

内容概要

《话说宋代长江词作及词人》笔者留心选集了宋词中为人喜闻乐诵的长江词作，加以评说，其中涉及到了长江流域的名篇佳作、名人名典、名城名楼、名山胜水……通过对这些作品和作者的解读译注，娓娓“话说”，以期让宋词读友们从中得到交流和互通，让宋词引领着人们回归长江大川的自然和人的本真之中，求得心灵的陶冶，远离冷冰的说教，在浮华喧嚣的氛围中注入一丝清新纯净的气息。

让长江之水浸润我们的心田，并且借以洗涤和感悟出生活的真正底蕴。

<<话说宋代长江词作及词人>>

书籍目录

婉约篇 “问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

”——亡国之君的才情悲意 “念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

”——“忍把浮名，换了浅斟低唱”的柳永 “唯有长江水，无语东流。”

”——羁旅漂泊的情味 “郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”

”——忧郁、哀愁的“伤心人”秦观 “梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。”

”——富贵闲适的花月之愁 “东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”

”——对都市风情景观的传神咏赞 “野绿连空，天青垂水，素色溶漾都净。”

”——擅造朦胧之美的张三影 “哀筝一弄湘江曲，声声写尽湘波绿。”

”——痴情梦中的才子晏几道 “巫峡高唐，锁楚宫朱翠。”

”——平淡之中见奇峭的山谷词 “回首紫金峰，雨润烟浓，一江春浪醉醒中。”

”——柔中寓刚，身世坎坷的李清照 “山围故国绕清江，髻鬟对起。”

”——为民间歌姬舞女喜爱的清真词 “牛渚天门险，限南北，七雄豪占。”

”——贺铸登临怀古的长江词作 “黯黯青山红日暮，浩浩大江东注。”

”——苏门学士晁补之的长安情结 “自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。”

”——姜夔委婉含蓄的悲情怀古之作 “燕雁无心，太湖西畔随云去。”

”——耿介清高的清客生活 “江水苍苍，望倦柳愁荷，共感秋色”——发配江汉的悲凉咏叹 “隔江人在雨声中，晚风菰叶生愁怨。”

”——梦窗词中的言之有物之作 “壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。”

”——天涯沦落的愁伤 “汉上繁华，江南人物，尚遗宣政风流。”

”——一词能令万古传的杰作 “宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故。”

”——临安元夕夜的感慨豪放篇

<<话说宋代长江词作及词人>>

章节摘录

评价说：“虽然政见不同，不能相与，但皆系真诚虔敬，洁身自好之士，在金钱与私德上从来未受人指责，……”苏王两人虽然政见各异，恪守自己的操守，但却在为人和文学造诣上互为尊崇，互相推重。

王安石退居江宁后，钟情山水，嗜读佛书，精微而富于哲理的禅宗思想抚平了王安石刚强执拗的个性，宋人叶梦得《避暑录话》记载：“王荆公不爱静坐，非卧即行。晚卜居钟山谢公墩，畜一驴，每食罢，必日一至钟山，纵步山间，倦则即定林（寺院名）而睡，往往至日晨乃归。

”苏东坡曾在元丰七年（1084）到金陵，专门去看望了下野闲居的晚年王安石，王安石还特别邀请苏东坡来钟山买田择寓，卜居林下，互为邻里。

这时的苏轼经历了乌台诗案后贬谪量移汝州，王安石则退休钟山已有十年，两人相见恨晚，饮酒吟唱，甚为酣畅，两位追溯往年旧事，感慨良多。

由于苏轼当时还是戴罪之身，因而无法应诺辞职退隐，所以王安石对他的林下之邀未能实现。

然而两位政治家兼文学家的伟人，其博大的胸襟和品格风范，实令后人垂羨。

王安石的政治理想是变法图强，力挽国运，而退居山野，大业难成，是他不得不面对的现实，可以想见王介甫仍始终心有不甘，在吟咏山水性情，特别是面对浩浩长江和六朝古都时，就要忧虑到国运危亡，民生疾苦，便不免为之浩歌咏叹，难以释怀。

这里，我们不妨再抄录一首王安石同时期所作的长江词《南乡子》，这一词作与《桂枝香》同为金陵怀古，两词可以互为辉映，相互诠释，这里就照抄出来，以为此文作结吧：自古帝王州，郁郁葱葱佳气浮。

四百年成一梦，堪忧。

晋代衣冠成古丘。

绕水恣行游。

上尽层楼更上楼。

往事悠悠君莫问，回头。

槛外长江空自流。

……

<<话说宋代长江词作及词人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>