

<<中国文化考古学>>

图书基本信息

书名：<<中国文化考古学>>

13位ISBN编号：9787207092205

10位ISBN编号：7207092202

出版时间：2012-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：张碧波，庄鸿雁 著

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化考古学>>

内容概要

从考古文化学到文化考古学，均以考古发掘资料为学科研究资料的主要来源和主要对象，但对考古资料的文化学研究是这一学科的主要目标和主要特点。

考古文化学“就是根据实物复原历史”，“从目的来讲，是复原历史，研究历史，方法和手段主要是类型学、层位学（或地层学）”，“挖的是死人的材料，反映的是活人的关系”，“墓地是活人埋的不是按死人的意志，是按活人的意思，反映着活着的人与人的关系”。

杠杠，现在还没有划，说明工作还不到一定阶段，从而提出“动态考古学”——“科学考古”的新观念，“用以发展我们的学科，用不了一代人两代人，就可以兴旺起来”。

<<中国文化考古学>>

作者简介

张碧波，男，1930年生，吉林省怀德县人，黑龙江省社会科学学院研究员。

1956年毕业于东北师范大学中文系古典文学研究班。

1956年执教于哈尔滨师范大学中文系。

1985年调入黑龙江省社会科学院文学研究所。

1994年离休。

长期从事中国文学史教学与研究，著有《中国文学简史》、《中国文学史论》等多部专著。

1985年以后转入文化史研究，主持国家社会科学“七五”重点项目“中国古代北方民族文化史”课题，主编并相继出版了《中国古代北方民族文化史》《民族文化卷》、《专题文化卷》。

获1998年黑龙江省第8次社会科学特等奖，获2002年第13届中国图书奖。

1997年以后转入中国东北民族与疆域研究，出版了《东北古族古国古文化研究》、《东北民族与疆域论稿》。

现为享受国家特殊津贴专家。

庄鸿雁，女，1965年出生，1986年毕业于哈尔滨师范大学中文系，同年考入黑龙江省社会科学院研究生部中国古典文学专业，师从张碧波先生，1989年毕业，获文学硕士学位。

毕业后先后从事社会科学期刊编辑和新闻媒体工作，现为黑龙江省社会科学院文学研究所副研究员，省重点学科后备带头人。

先后发表新闻稿件数百万字，在《戏曲研究》、《东北师大学报》、《北方文物》、《黑龙江社会科学》、《黑龙江民族丛刊》、《齐齐哈尔师院学报》等期刊发表论文二十余篇，参加策划并完成2010年上海世博会黑龙江馆主题陈述报告《冰雪让我们与众不同》，近年与张碧波先生合作专著《华夷变奏--关于中华多元一体运动规律的探索》、《黑龙江流域文明新探》。

<<中国文化考古学>>

书籍目录

第一章 伏羲女娲人首蛇身图腾画像的文化人类学考察——兼及中印蛇文化的比较研究 一、中国灵蛇崇拜的文化人类学涵义 二、中国灵蛇崇拜所隐含的人文意蕴 三、从灵蛇到神龙的演化第二章 大汶口文化三种习俗的文化考古学探索 一、太昊·少昊·颛顼 二、大汶口文化三种习俗的族属探索第三章 红山文化的文化考古学探索 一、红山文化创造了红山文明模式 二、红山玉器——精神文明的载体第四章 良渚文化的文化考古学解读 一、祝融氏与九黎 二、文献史料中的九黎文化 三、良渚文化与良渚王国 四、良渚玉琮透视第五章 西王母王国文明论 一、《山海经》中西王母文本的文化解读 二、西王母与昆仑丘 三、文献学与考古学的寻绎 四、余论第六章 青藏高原原生态文化的文化学考察 一、藏族与中华内陆各族先民共工触不周山神话的解读 二、藏族与中华内陆各族先民太阳、凤鸟崇拜的相融互渗性 三、藏族与中华内陆各族先民猕猴祖源神话的一体性第七章 玉器文化与玉器时代，一、玉器文化分布与特征——以黑龙江流域玉器文化为例 二、中华古史上有一个玉器时代 三、玉器、神权、王权第八章 彩陶文化的文化学说解 一、彩陶为礼器 二、彩陶纹饰图像的文化人类学解说 三、彩陶纹饰的演化第九章 陶器纹饰的文化学试析 一、白金宝文化陶器纹饰 二、新开流文化陶器纹饰 三、黑龙江左岸新石器陶器纹饰举隅第十章 天文考古中的大宇宙观念探索 一、唐尧的天学 二、考古史料学上透露出的宇宙观念 三、高句丽壁画墓的四神图像解析 四、墓室中的星象图 五、中外文化交融与星图经典化第十一章 商周青铜器纹饰的文化人类学考察 一、从玉琮纹饰到青铜图像 二、从纹饰图像中看到的商周思想、信仰体系 三、从青铜纹饰变化看商周文化之更迭 四、东西伯利亚雅库特地区青铜文化中的青铜斧第十二章 灵性世界探密——关于头骨崇拜、面具崇拜的文化人类学考察 一、头骨崇拜的文化人类学考察 二、面具崇拜的文化人类学考察第十三章 不死的信仰，长生的欲求——墓葬文化中的生死观念 一、墓葬形制文化类型举隅 二、葬式与葬礼的文化学考察第十四章 石棺墓文化与吉林地区的青铜时代文明——以骚达沟石棺墓群及山顶大棺为代表 一、骚达沟石棺墓群 二、山顶大棺 三、石棺墓与灵石崇拜第十五章 索离王国文明探源——从索离沟考古说起 一、索离沟的考古 二、学界对索离国地域的探寻 三、从东明创生神话看王国文明诸问题第十六章 关于中国北海学史诸问题的探索——从白令海峡说起 一、从白令海峡说起 二、细石器文化东移 三、蒙古人最早发现美洲？ 四、中国古文献中的白令海峡——令正之谷 五、中华古族是北亚地区的开辟者与建设者 六、北亚人的精神文化世界 七、中国历代王朝的北海海疆第十七章 五国部——一部失落的文明 一、五国部民族源流的探问 二、五国部活动区域的探查 三、五国部文化考论第十八章 论秦楚丹阳、蓝田大战背后的文化冲突——从《楚辞·九歌》与秦《诅楚文》说起 一、《九歌》所显现的楚民族的文化精神 二、《诅楚文》所显现的秦文化观念 三、从《九歌》与《诅楚文》看秦楚的文化冲突第十九章 地名、族名、国名的文化学探索 一、地名文化 二、族名文化 三、国名文化

<<中国文化考古学>>

编辑推荐

《中国文化考古学》在中华文化史与中华文明史的研究探索——其基本线索、基本特征、基本规律的认识、掌握中进行，其研究应不断增添与丰富中华文化史、中华文明史的内容，从而认识中华文化发展史的基本特征与基本规律，这应是文化考古学的理论建设与方法建设的基本要求。本书由张碧波、庄鸿雁著。

<<中国文化考古学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>