第一图书网, tushu007.com

<<电影+2002>>

图书基本信息

书名：<<电影+2002>>

13位ISBN编号：9787208045668

10位ISBN编号：7208045666

出版时间：2003-04-01

出版时间：上海人民出版社

作者：卫西谛

页数：345

字数：385000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书由知名网络影评人联手北京电影学院师生撰写，全面回顾2002年全球电影，精选一百余部当年首映的电影，既有发人深省的艺术佳作，也有票房长红的商业巨片。
每部影片除了剧情介绍和主创人员名单之外，更有独到的评论，既有民间观点，也学院见解。
同时书后还收录了这一年影坛的大事记。
《电影+2002》，是所有热爱电影的人共同的观影记忆。

作者简介

卫西谛： 影评人，西祠“后窗看电影”版主，主编有《为希区柯克尖叫》，《电影＋2002》、《后窗看电影》等书。

书籍目录

全球影响一种注目安全通行证坏小子不可征服美丽密语黑鹰坠落发情日记血色主日美丽新世界II：女王任务天堂八个女人小孩不笨阿门星期一早晨兔子围栏没有过去的男人男人四十对她说冰河世纪战栗空间我要复仇我要复杂我最中意的雪天爱，回家24小时派对狂像贝克汉姆那样踢球我的巨型希腊婚礼信仰时光蛇蝎美人蜘蛛侠好莱坞式结局寻枪醉画仙不忠突入早间山庄事件星球大战前传II：克隆人的进攻测不准原理蜘蛛不可逆转俄罗斯方舟儿子云层以下任逍遥失眼证现在……女士们先生们……2002年大事记中文片名索引英文片名索引本书创作者

媒体关注与评论

卫西谛评《电影+2002》的创作　　2002年初，和2003年初一样，也和往年的每一个年初一样，各种媒体评选的年度最佳电影和各国最高电影奖项的名单纷纷揭晓，看得人眼花缭乱。
当然，每一个奖项和评选在某种共性之外，又都有自己的特点。
当我们顺着这些榜单去回忆或寻找、期盼一些电影的时候，就会涌出一个念头——如果有一本“客观记录这一年全世界电影”的书，那将是一个影迷的幸福。
也和往年一样，年初很快就过去了，新的一年我们关注的电影又开始登台了，来自好莱坞的票房、来自柏林的颁奖、来自圣丹斯或鹿特丹的新闻，以及某位人师的消息……纷至沓来，于是我们从电影本身那里得到了做这本书的动力。
于是我们的构想，伴随这些电影，一步一步成熟。
我们想如果每年有这么一本“选片全面、点评出色”的电影书的话，对任何喜爱电影的人来说将是难得的资料、记忆和指南，用句玩笑话来说就是“影迷自己的电影编年史”。
从这个构想开始，我们面对的现实足：DVD的普及、网络沟通的便捷、越来越多的人开始接触电影以及期望真正队识电影。
同时我们要正视市面卜五花八门的电影杂志和电影书籍。
它们流传着各式各样的文字：观后心情随笔；关于某类、某国、某代导演和电影的大杂烩；经典影片的人汇总、购碟选片的指南；新片、人片的完全解析和花边消息等等，可谓面面俱到。
在这样一个资讯杂并飞速传播到挤满头脑的时代，想把一本“客观记录这一年全世界电影”做“出来”显然足相当吃力不讨好的事情。
既然如此，我们考虑当然不能将这本书做成仪足资讯集合或者泛泛而谈的册子，而足对影迷有切实益处的电影书籍，需要向读者提供一种看电影的见解和视角——最起码要让他们了解在过去的一年上映的电影中哪些最重要，这些电影究竟又是怎么样的。
　　如何衡量电影的“重要性”，足这本书首先遇到的问题。
我们并不希望做成一本很小众的专谈艰涩作品，或者很烂俗的只提商业人片的书。
我们将“重要性”定义为“影响力”，这个影响力包括几个闪素：商业性、艺术性、反响、导演以及出品国。
商业性当然以扦囚的票房数据为主，或兼顾某些有特点和新意的作品：　艺术性主要参照世界上最著中，的几人电影节竹的获奖和选片名单，反响是看该片在电影界内外舆沦的“被议沦”程度；导演的选择基本依据其以往作品的水准和声望；而出品国的因素则主要从两方面考虑，　一是整体作品影响力遽升的国度，二是有某部作品首次被世界影坛关注的国度。
当然，最终也有海外著名刊物所强烈关注和我们自己偏爱的影片。
由于视界和学识的不足，在这本我们尽最人力量挑选的、尽量全面的名单上，相信仍会有疏忽和遗漏。
在片目的排序上，我们也考虑许久，比如按国别，但当下跨国合作的影片非常之多，分起来未免噔嗦；按类型，但现在的电影已经告别类型片午代，远不能简单定义；若是按片名字母顺序，终究显得过于呆板。
最终我们选择按上映日期排序，毕竟，这本书记录的足一年内的，也就是某段时间或者历史之间的电影，那么按时间排序应该算是比较妥帖的吧。
　　片目选择的落实，只是问题的开始，接着是如何去介绍选中片目、文体和文风，以及更为重要的足如何用文字关联这些影像。
相当多的选中片目在很多渠道应该早已影影绰绰地有些走光，但足国内电影文化的虚浮总是将这些资讯变得更加不可捉摸。
一部影片住创作时真正用心之处全然被忽略不计，　只剩下花边和柳絮。
所以本书必须要求所有创作者用一一种非学院式的“文本分析”的文笔去传递作品中来自影像的力量和旨趣。
一部电影对于创作者来说足用一种光与影来编织故事、倾吐内心，所以我们期望的影评首先是就事沦

事的分析和挖掘，而后才足评点和联想，本书也想要和那些“国内杂志”的影评做一个区分，以期待一个电影文化更为丰厚和扎实的将来。

整个成书的过程是非常艰苦的。

最人的困难当然足，我们虽然确定书中所写基本是在本年度全球首映的电影，然而许多电影在国内是无法及时看到的。

尽管我们的作者群中也有身在国外者，但依然无法保证每邮影片必看。

所以，除了能够看到的影片是作者自己的评论外，书中有部分篇目采用编译的方式呈现。

当然，这种编译并非简单的编译，而是作者阅读大量的外文资料、评沦、导演访谈之后，根据自己的电影经验梳理出来的对该片完整的评介。

在许多生僻但又重要的片目上往往要费尽心力。

遇到资料十分缺稀的片日，我们另立“一种注目”单元收录，不致令读者忽略。

而这些具体操作卜的难处，事先我们并无法预料到。

所以原先计划中的三四个朋友组成的作者群，最终扩大到十二个人。

他们主要是来自北京电影学院的教师、研究生以及民间酷爱电影的影迷。

由于这本书的特殊要求，很多作者除了对电影有相当认识之外，必须具备其他长处，其中有语言上的的，如法语或口语；也有学识上的，　如文学或宗教。

由于他们的努力和用心，最终才得以让这本书顺利问世，在这里要非常隆重地向他们致谢，当然还有一些为本书提供热心帮助以及对本书十分关注的朋友们。

尽管整个编撰过程花费不少心血，但同时也觉得颇为值得，因为这尽管只是一本“记录某一年电影”的书，但也足一本能够放得住的书。

它可以被看做一个年度全球电影的全面回顾，也可被看做一本影迷淘碟观影的指南。

当然，最重要的是这些文字之中，能够反射出一些影像背后的光芒，让人家看到以往没有察觉的地方，或者为共同发现的新奇和感动而共鸣。

当然，这其中因为我们外界资讯来源的不足，或者自身学识修养的欠缺，又或者是偏见，给这本书带来若干遗憾和缺陷，真诚期待专家和影迷朋友的批评指正，以便在明年此时的《电影+2003》中得到弥补和改正。

——卫西谛

编辑推荐

2002年初，和2003年初一样，也和往年的每一个年初一样，各种媒体评选的年度最佳电影和各国最高电影奖的名单纷纷揭晓，看得人眼花缭乱。
当然，每一个奖项和评选在某种共性之外，又都有自已的特点。
当我们顺着这些榜单去回忆或奸寻找、期盼一些电影的时候，就会涌出一个念头--如果有一本“客观记录这一年全世界电影”的书，那将是一个影迷的幸福。
这本书也许就能让你体会到这种幸福。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com