



图书基本信息



内容概要

阿兰·罗伯-格里耶是法国当代“新小说”流派的最主要的代表人物，其小说和电影在西方世界享有盛誉。

本书主要分析了罗伯-格里耶主要文学作品的创作意图、创作手法和语言艺术特色。

作者以详尽的资料，细致的分析和精辟的见解，揭示出罗伯-格里耶是如何打破传统文学的叙事框架，在深入人类内心意识变幻流动的基础上，创造其全新的文学创作方法的。

罗伯-格里耶的作品为小说创作带来了革命性的变化。



书籍目录

引言一、叙述形式的更新 1、《弑君者》（1949年） 2、《橡皮》（1953年） 3、《窥视者》（1955年） 4、《嫉妒》（1957年） 5、《在迷宫中》（1959年） 二、从论战的战斗精神到游戏的形式主义 1、创作的理论与实践 2、电影材料的内总冲突 3、作品的自动描写 4、从刻板的老一套到虚构的发生器 5、艺术的单性生殖 三、自动写作的复兴：《幻想家》 1、一个不可能的计划的起源 2、作品，奇幻不定的镜子 3、支离破碎的作品 4、距离与荣光 5、冒名顶替者的面具 6、从游荡到厌恶 7、玄学与主人魔鬼 8、从铁匠到炼金术士 结束语 阿兰·罗伯-格里耶大事年表 书中使用的缩写参考文献



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>