

<<达·芬奇密码>>

图书基本信息

书名：<<达·芬奇密码>>

13位ISBN编号：9787208050037

10位ISBN编号：7208050031

出版时间：2004-2

出版时间：上海人民出版社

作者：[美] 丹·布朗

页数：432

译者：朱振武,吴晟,周元晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

郇山隐修会是一个真实的组织，它是一个成立于1099年的欧洲秘密社团。

1975年巴黎国家图书馆发现了被称作《秘密档案》的羊皮纸文献，才知道包括艾撒克·牛顿爵士、波提切利、维克多·雨果和列昂纳多·达·芬奇等众多人物均为郇山隐修会成员。

人们所知的“天主事工会”是一个属于罗马教廷的自治社团——一个极度虔诚的罗马天主教派。该教派近来引起了诸多争议，因为有报道说它实施了洗脑、高压统治和一种称作“肉体苦行”的危险修行方法。

天主事工会耗资47,000,000美元刚刚在纽约市莱克星顿大街243号建成了自己的全国总部。

本书中所有关于艺术品、建筑、文献和秘密仪式的描述都确有其事。

<<达·芬奇密码>>

内容概要

《达芬奇密码》是一本博学而充满悬念的小说，场景设定在卢浮宫宏大的厅堂之中，是惊险小说和智力解谜结合的典范之作。

《达芬奇密码》打破了传统悬念小说的模式，其行文节奏明快，语言富有智慧，情节错落有致，调查资料翔实，刻画细致入微。

丹·布朗在小说里描述了一种带有黑色幽默的人生哲学，同时通过小说主人公之口对卢浮宫收藏的经典画作进行了别具一格的点评，对创作这些作品的画家也有非常有意思的介绍。

从小说的精彩开篇到难以预料的令人叫绝的结尾，畅销书作家丹·布朗充分证明自己是个善讲故事的大师。

相关专题：达芬奇密码的延伸阅读 相关专题：丹布朗的密码 [内容介绍] 午

夜，卢浮宫博物馆年迈的馆长被人杀害在艺术大画廊的拼花地板上。

在人生的最后时刻，馆长脱光了衣服，明白无误地用自己的身体摆成了达·芬奇名画《维特鲁威人》的样子，还在尸体旁边留下了一个令人难以捉摸的密码。

符号学专家罗伯特·兰登与密码破译天才索菲·奈芙，在对一大堆怪异的密码进行整理的过程当中，发现一连串的线索竟然隐藏在达·芬奇的艺术作品当中！

兰登猛然领悟到，馆长其实是峒山隐修会的成员——这是一个成立于1099年的秘密组织，其成员包括西方历史上诸多伟人，如：牛顿、波提切利、维克多·雨果以及达·芬奇！

兰登怀疑他们是在找寻一个石破天惊的历史秘密，一个既能给人启迪又异常危险的秘密。

兰登与奈芙跟一位神秘的幕后操纵者展开了斗智斗勇的角逐，足迹遍及巴黎、伦敦，不断遭人追杀。除非他们能够解开这个错综复杂的谜，否则，峒山隐修会掩盖的秘密，里面隐藏的那个令人震惊的古老真相，将永远消逝在历史的尘埃之中。

<<达·芬奇密码>>

作者简介

丹·布朗（Dan Brown），生于1964年6月22日美国新罕布什尔州的艾斯特镇，作品多为惊悚、侦探、阴谋类型小说。

主要作品有《数字城堡》、《达·芬奇密码》、《天使与魔鬼》。

丹·布朗毕业于菲利普艾斯特中学，大学就读于安默斯特学院，于1986年毕业，曾经是名叫Psi Upsilon兄弟会成员，在成为专业作家前，他在汉普顿瀑布镇的艾斯特中学及林肯艾克曼中小学教授英文，目前居住于新罕布什尔州的拉伊镇。

妻子碧丽斯是一位艺术史学家及画家，从《达芬奇密码》这部小说中即可看见她对丹布朗的影响，《达芬奇密码》目前已被改编成电影，由朗霍华导演及汤姆·汉克斯主演。

丹布朗研究密码学，常可见关键的线索与暗码在他的作品中不断出现。

目前有消息说丹布朗正在撰写新书，名为《所罗门钥匙》，而藏在《达芬奇密码》中书皮的谜题暗示了下一部小说的主题，其中有两处指向在维吉尼亚州的美国中央情报局的雕塑——克里普托斯。

<<达·芬奇密码>>

章节摘录

丹·布朗将达·芬奇作为小说情节中心的艺术家和题头人物，既有趣味又合情理。

在以往的几个世纪里，列昂纳多的知识和学问基本上传及了每个西方人。

他可能是有史以来多才多艺的最高典范。

与爱因斯坦一样，达·芬奇是人类喻示“天才”所用的商标。

在达·芬奇生活的年代里，人们浅尝略试多种知识学问或专业技能并非罕见，尽管这样，就在当时也没有任何画家、雕塑家、建筑师和工程师能够与他抗衡。

此外，他对自然的探索不只是为了明白过程，而且还要了解原因。

所以，称他为“大自然神工巧造的崇拜者”，丹·布朗言之有理。

当同代人从书中的图片临摹花草树木时，他却直接在大自然中写生作画。

他选绘的植物具有象征性。

恰如布朗对我们那语含惊悚的叙述，达·芬奇确实进行过尸体解剖：总共三十具，按他整个研究期间算来年均两具。

这在当时是违法的，但他是否亲自破土取尸，则另当别论。

教会认为人体应该原封不动地下葬，以便能在“最后审判日”获得重生。

不过，列昂纳多如此行事显然经过教会的允准；毫无疑问，他那些在各种截层状态下表现人体的绘图技艺，赢得了许多权高势重之辈的称赞。

换句话说，解剖尸体受到禁止，但没人操心费力去处理列昂纳多的这一举动。

(在某些情况下对法律的这种公然漠视，令人联想到今日意大利的司法现状。

)对我们人人从中受益的现代医学，列昂纳多周详精尽的绘画做出了伟大的贡献。

他的众多发明体现出相当高远的先见。

他绘制出了坦克、降落伞、汽车和直升机的图纸，而几百年后才制造出这些东西。

他甚至在伽利略之前100年设计出了望远镜。

对列昂纳多而言，人的最高感官是视觉，因其具有准确传递的功能。

他由此形成“知视”的哲学——学会如何去观察。

丹·布朗说列昂纳多以基督教主题作画，是维系他豪华奢侈生活的商业手段，这话对他有失公允。

列昂纳多对所做的每件事情都施用无与伦比的技巧，而且出身富贵。

真实无谬的是，他从来没为阐释十字架而作画。

把他描绘成“巨量”基督教画卷的创作人，也难圆其说——确定出于其手的17幅画里，有数幅从未完成。

艺术史家们直呼其名“列昂纳多”。

“达·芬奇”不是他的姓氏，只表明他的来处，正如亚历山大大帝的姓氏并非“大帝”。

然而，“达·芬奇”的普遍使用已使它明了无误。

列昂纳多生于1452年，是塞尔·皮埃罗——意大利佛罗伦萨一位成功律师兼地主的私生子。

他母亲出自佛罗伦萨的农户，后来嫁给当地的一个工人。

列昂纳多在其父位于恩波利附近的芬奇老宅里长大成人，得到正宗嫡子的待遇，并接受了阅读、写作和算数方面的教育。

后来，他又研修了拉丁文、高等数学和几何学。

年近16岁的时候，他的父亲让他师从维罗齐奥，在那里他学到了绘画、雕塑和机械技艺。

就在这段时间，他应该遇到过郁山隐修会的另一位大师——波提切利，因为后者是维罗齐奥同期收纳的学生。

可能也在那时，他从邻街的画室里学会了解剖。

他在佛罗伦萨独立工作到1481年，许多作品都完成于这个时期，包括那幅《麦琪的礼拜》。

1482年他投效鲁多维科·斯福扎(Ludovico Sforza)【Sforza的拉丁语义为“威猛之力”，农户出身的雇用武士阿坦多罗采用为姓氏。

从其子弗朗西斯柯开始，他的后裔从1450-1535年以公爵位统治米兰。

<<达·芬奇密码>>

】，即绰号“摩尔人鲁多维科”的米兰公爵。

在那里，他的宫廷职衔是“公爵的画师和工程师”。

斯福扎的挚友是雷尼·德安茹（René d'Anjou）【Anjou，法兰西西北贵族世家，曾在欧洲建立过三个王朝：该家族的吉奥弗里四世娶诺曼英王亨利一世之女，他们的儿子1154年成为亨利二世，开辟了取代诺曼统治的英格兰“金雀花王朝”；德安茹伯爵查尔斯，1266年成为纳波里斯与西西里国王，后来西西里遭西班牙兼并，他的后代统治纳波里斯至1442年；纳波里斯一支的后裔、查尔斯·罗伯特成为匈牙利王查尔斯一世，该支1395年后消亡。

】——又一位郇山隐修会的大师。

列昂纳多在那里度过了17个年头，直到鲁多维科跌下权位。

在作画、雕塑和设计布置宫廷筵宴之外，他还是建筑、要塞和军事项目的技术顾问，甚至做过水利和机械工程师。

正是在这段时间，他最充分地发展了自己包罗万象的天才。

这一期间，他完成了七幅油画，包括丹·布朗提到的《岩间圣母》。

这是一幅祭坛画，将要展示于米兰的圣弗朗西斯柯大教堂。

画在圣玛利亚修道院墙上的辉煌之作《最后的晚餐》，也是这一时期画的。

此后，列昂纳多开始发展他的“画学”理念。

他认定，画家利用他们卓越超凡的视觉功能，是生动传承知识的完美中介。

为此，他利用画笔教授学问。

想要理解《达·芬奇密码》中达·芬奇的角色，这是特别关键的一点。

列昂纳多不仅仅是创作了一幅漂亮壁画《最后的晚餐》，而且用他的方法向我们讲述了某桩重大无比的事件，经过数百年传到我们手中，任何能拿到他密码的人都会知晓画中的真义。

在文图并用的情形下，他将优先使用图画。

图画不用来表达文意，而文字的功用只是解释图画。

1490—1495年间，他撰写了有关绘画与建筑的论文，以及机械基础与人体解剖方面的书籍。

他还继续在各种科学领域进行研究。

所做的每件事情，他都有详细的文字和图绘记录，积累下的成千上万页笔记中有许多留存至今。

因为惯用左手，“倒写”对他来说并非太难。

他的文本读起来却不容易，加上拼写错误和缩写显得更难。

他的注解亦未始终遵循逻辑顺序。

他工作时使用“倒写”，但与别人的往来信件表明，他的常规书写也很流畅。

列昂纳多的主要传记作家塞尔基·布兰雷查阅过他遗留下来的全部手稿，认定他双手、双向均能书写。

即使不成原因，也是其后果之一——左手写字的人，“倒写”不会造成墨迹玷污。

当然他可能有意密写，不想让别人窃知他的心意。

除了保密的原因，这或许出自他对基督教不同凡响的观念。

正如丹·布朗所述，列昂纳多时代的左撇子使人联想到“左道”和邪魔势力。

因此，左撇子在世人眼中遭到怀疑；想想当年，像列昂纳多这样公开此事的人应属罕见。

他写作是为了发表，在一幅解剖素描图的边角，他曾留言要他的追随者们保证他的著作都能够付印刊行。

1500年初，列昂纳多离开米兰，经威尼斯回到佛罗伦萨。

那里的城邦议会向他咨询，如何防御土耳其即将向弗留利发动的攻击。

列昂纳多建议水淹这个地区。

回到佛罗伦萨，他开始绘制《圣安娜陪伴的圣母子》和《拿线轴的圣母》的草图。

1503年列昂纳多离开佛罗伦萨，前往瓦伦提诺公爵西塞里·波基亚的麾下效力。

这位王公是教皇亚历山大六世【教士罗德里格·波基亚，塞萨利是他的私生长子。

依仗家族势力，他畅享尘俗之乐，又行贿窃夺2/3的选票成为1492—1503年间的教皇。

他在1493年颁旨将美洲分给西班牙和葡萄牙，并向该地区派首批传教士。

<<达·芬奇密码>>

】的嫡亲骨肉，在当时最令臣民震畏。

他涉嫌谋杀自己的兄弟，而毫无疑问是他的罪行的，他谋杀了他的姻兄比斯格里的阿方索公爵、他那臭名昭著的姐姐所嫁的第二任丈夫。

列昂纳多对波基亚意醉神迷——当时27岁的公爵只有列昂纳多一半年龄。

这段时间，列昂纳多参与制作城市规划和区域地图。

他的方法奠定了现代地图绘制学的基础。

1503年，他回到佛罗伦萨，规划出一条自城区通往大海的运河。

这个计划从未得到实施，但现在有条连接佛罗伦萨与海滨的高速公路，途径和列昂纳多当年提出的规划恰相吻合。

1503年至1506年，在佛罗伦萨五百圣贤堂绘制壁画的列昂纳多，开始创作《蒙娜丽莎》。

这幅画尚未完成，他便应法兰西王的米兰总督查尔斯·达昂布瓦【法兰西高级主教与政界要人。

1498年路易十二登基，他成为红衣大主教兼内阁总理。

1503年带领法军占领米兰并任教廷的全权特使。

】之请回到米兰。

在米兰的六年间，他一心从事建筑并王亲贵胄般地领享400金币的年俸。

其间，他画出了《岩间圣母》的第二变体。

1513年法兰西人被逐离米兰后，列昂纳多迁居罗马。

教皇利奥十世的兄弟朱里亚诺·德·梅迪奇【梅迪奇家族是1434 - 1737年统治佛罗伦萨的公爵家族，扶植赞助过的艺术家包括米开朗基罗和波提切利。

该家族还出过两位著名文艺复兴时代的教皇：利奥十世和克雷芒七世。

】，在自己的府邸中腾给他一套房间。

这座府邸就是如今梵蒂冈城的组成部分——美景宫。

与其他同僚——譬如忙于各种建筑及艺术项目的米开朗基罗——相比，他虽有薪俸却几乎无事可做。

列昂纳多曾被派遣到孟邦希埃与波旁【波旁家族的长子14世纪与孟邦希埃家族联姻而继承的伯爵位。

到查尔斯已升为公爵，他死后中断。

】的查尔斯军中。

这位法兰西军事总监、朗格多克【Languedoc，下文常提到的法国南部旧省份，名字源于langue d'oc——法国南部的奥克西丹语言。

地处比利牛斯山脉东部，沿地中海直至罗纳河北岸而抵近里昂。

旧省首府为图卢兹。

】与米兰的总督，是16世纪初威震法国的权臣。

1519年，他从列昂纳多手中接任郇山隐修会的大师职位。

65岁那年，列昂纳多接受年轻的法兰西国王弗朗西斯一世的聘约，到他的宫廷任职。

生命最后的3年里，他居住在勒瓦河畔、国王夏宫旁的一片小宅中，官衔是“国王之首席画师、建筑师和机械师”。

这段时间，他大体受到贵宾待遇，致力完成的油画仅有一幅《施洗者约翰》，余下的作品也只包括一些宫廷筵宴的速写。

他为国王的母亲设计过花苑寝宫，但由于流行疟疾的威胁，各种规划全被放弃。

1519年5月2日，列昂纳多·达·芬奇于克洛瓦逝世，被安葬在圣佛罗伦丁宫殿教堂。

谁能想到，这座教堂竟在法国大革命中遭到严重破坏，最终于19世纪拆毁。

大师的墓地无处可寻，他最为忠诚的弟子弗朗西斯柯·梅尔契继承了他的产业。

列昂纳多历来被描绘为玫瑰十字派的先驱之一，而有位名叫瓦萨里的传记作家，宣称他有“异教心态”。

这所谓的邪念，包括了他相信耶稣基督有一位孪生兄弟托马斯。

在《最后的晚餐》中，就出现了两个几乎等同的耶稣形象。

左数第二人与坐在中央的耶稣形貌俨然相似，人们怀疑这个形象多半就代表托马斯。

<<达·芬奇密码>>

媒体关注与评论

《达·芬奇密码》再推侦探小说风潮 唐·布朗DanBrown 美国著名的畅销作家之一，毕业于阿默斯特大学，曾是一名英语教师。

1996年开始写作，先后推出了《数字城堡》、《诡计》和《天使程序》3部小说，均取得了不错的销售成绩，其中以《天使程序》最为成功，奠定了他在小说界的地位。

布朗的作品已被翻译成多种文字，在世界范围内广为流传。

《达·芬奇密码》是他的第四本、也是最畅销的小说。

《达·芬奇密码》是布朗的第四部小说，也是“罗伯特·兰格顿”（RobertLangdon）系列的第二部。

兰格顿是哈佛大学艺术史教授，长于宗教象征学及肖像研究，在《达·芬奇密码》一书中，兰格顿受邀到卢浮宫讲学期间，馆长在一天晚上意外遭人暗杀，在死者身边，留有一串令人费解的密码。

警方怀疑兰格顿涉案。

为了澄清罪名，兰格顿和馆长的孙女（一位研究秘密组织的学者）联手调查。

后来，他们发现这个密码的谜底就藏在达·芬奇的名作《蒙娜丽莎》里面。

最后，两人追查出了一宗基督教的历史悬案，也发现在案件的背后隐藏了许多历史上不为人知的秘密。

据《纽约时报》报道，《达·芬奇密码》的出版商双日出版社在此书上市之前，就将近一万册新书送给各大书店及书评家，同时安排布朗参加在美国各地举行的书展活动。

除此，《达·芬奇密码》结合了宗教、艺术与符号学，主角兰格顿又是个类似印第安纳·琼斯的智能型英雄，全书情节紧凑、人物鲜活，《纽约时报》书评家珍妮特·玛施林请读者记住唐·布朗的名字，因为他的系列作品也许会成为推理小说的另一经典系列。

寓科学于推理之中 布朗《达·芬奇密码》的成功，反映了近些年在欧美文坛兴起的“类型化”推理小说的写作风潮。

作者在传统的推理情节之中，添加特定的科学背景，因而有些书评家称此类作品是“必须拿着百科全书对照参考”的推理小说。

最近，除了《达·芬奇密码》之外，英国作家贾斯柏·弗尔德的《女探长》（ThursdayNext）系列也很畅销。

该系列小说虽然以上世纪80年代的伦敦为背景，但书中的伦敦处于另一种时空：在《女探长》的世界，阅读是生活中最重要的活动，时光旅行更是家常便饭。

为了防止读者进入书中世界、擅自篡改历史，伦敦图书总馆设立了文学警探一职，小说中的女主角就是其中的精英。

弗尔德原本在电影界工作，他的第一本小说曾遭到76次退稿，好不容易才在2001年出版，结果深受读者喜爱。

《星期日泰晤士报》称赞他的书是“为成人写的《哈利波特》”。

弗尔德的近作《迷失在书中》在英美两地也广受好评，有兴趣的读者可以上网找找。

《达·芬奇密码》：用凶杀案包装西方历史 如果要问2003年美国最受欢迎的小说是什么，那么答案只有一个，它就是丹布朗（Dan Brown）的《达·芬奇密码》（Da Vinci Code）。

如果你不是身在美国，你很难想象这本书多么受欢迎。

该书2003年3月出版后的第一周就登上了《纽约时报》畅销书排行榜首，并在这个位置停留了15周。

在这期间，它横扫了美国所有书籍销售排行榜。

它的出版商多布尔戴公司（Doubleday）第一版印刷了21.8万册，根本不能满足市场需求，被抢购一空，结果截至到2003年8月，该书已经重印了23次，总印数超过150万册。

2004年初的最新统计是它已经有40多种不同语言的版本，全世界的总印数在550万册以上，而这时距离它面世还不满1年。

作者丹·布朗原本是个不知名的作家，他的前三本小说在市场上全都默默无闻，《达芬奇密码》

<<达·芬奇密码>>

的走红使他创造了出版史上的一个奇迹。

2004年1月18日，他的所有（4部）作品居然全部登上了《纽约时报》畅销书排行榜（含精装和平装两个排行榜），且都在前15名之列。

虽然在全年销量上，它略逊于《哈里·波特与凤凰社》，但如果考虑到后者有众多的少儿读者，那么《达芬奇密码》是美国去年当之无愧的最有影响的新书。

到底是什么原因使《达芬奇密码》如此畅销？

美国评论家普遍认为，丹布朗的成功之处在于他在保持惊险小说节奏紧凑、悬念迭起的同时，还创造性的引入了一些其他东西，其中包括他对破解密码的爱好，以及对西方历史大胆的另类解释。

这使他的小说给人一种别开生面的感觉，即能吸引住惊险小说爱好者，又能让更多的读者体验到一种智力上的游戏和知识面的拓宽。

和大多数其他惊险小说一样，《达芬奇密码》以一桩凶杀案作为开始。

某天夜晚的10点46分，德高望重的雅克·索尼埃馆长在卢浮宫内被人枪杀，为了给自己的孙女索菲留下破案的线索，馆长在死亡前摆出了达·芬奇的名画《维特鲁维人》中的姿势：“他已脱下了身上的每一丝衣服，并把它整齐地放在地板上，躺在走廊的中央，和房间的长轴线完全处于同一条线上。

他的手臂和腿向外张开，像一只完全展开的鹰，又像孩子们做的雪天使那样手脚叉开，或许更准确的说是像一个人被看不见的力量向四个方向拉扯着。

”并且“把食指插进了伤口，用自己的血作墨，以赤裸的腹部作画布，画了非常简单的符号--五条直线相交而成的五角星”，还留下了四行神秘的词语。

“13-3-2-21-1-1-8-5 啊，德拉古式的魔王 噢，瘸腿的圣徒 P.S.找到罗伯特·兰登。

”于是，哈佛大学宗教符号学教授兰登被引入了故事，揭开重重谜团的责任就落到了他的肩上。他与馆长其实素不相识，唯一的长处是熟谙宗教史和各种符号的宗教含义。

他对历史常常有一些不同于前人的奇特看法，比如他认为《蒙娜丽莎》并不仅是一个微笑的妇女，还是男女和谐共存的象征，因为：“埃及传说中的代表男性生殖的神叫阿蒙（Amon），代表女性生殖的神叫伊丝（Isis），古代文字曾将其读做LISA。

两者合起来就是AMON LISA，即蒙娜丽莎（Mona Lisa）。

”为了找出凶手，兰登和索菲携手，从法国一直追查到了英国，他们发现对手不仅有杀人凶手和要将他们逮捕的警察，而且还一个已经存在1000多年的秘密团体郇山隐修会（The Priory of Sion），以及天主教保守组织天主事工会（Opus Dei）。

而在凶杀案背后，则是一些西方文明最大的秘密，其中有的已经被隐藏了2000年之久。

《达芬奇密码》最扣人心弦的情节正是那些西方历史中的悬案和丹布朗对此做出的大胆假设。

试想如你听到有人声称耶稣与十二门徒的画像《最后的晚餐》中其实有一个是女人，而这个女人还为耶稣生下了后代，在秘密团体的保护，他们一直活到了今天；此外，达芬奇是这个秘密团体的大头目，大科学家牛顿则是被其册封的骑士，你会有何感想？

我的直接反应就是被它吸引住了，毫不费劲的将这本400多页的小说，一口气读完。

也许你会接着追问，丹布朗的这些大胆（或者说另类）解释到底有多大的可靠性，是否有足够的历史依据。

那么我要说，像圣杯、骑士团和郇山修隐会这样的题目，无论是在现实还是在学术中，本来就是充满神秘感和争的内容，关于它们的各种假说和争论文章不计其数。

丹布朗就是选择了其中的一些研究成果，用惊险小说的外衣精心包裹，所以最好不要将其看作历史的真相，只把它当作一部纯小说，用娱乐眼光来看待它。

此外，我还想指出的一点是，由于过于追求悬念效果，小说的某些情节十分牵强，存在明显的逻辑漏洞。

有些地方非常模式化，比如当我读到一半的时候，有一个新的人物出场，我就立刻猜到了小说的结局。

最后我说，如果你和我一样，希望有一本书可以伴随你度过一个闲适的星期天下午，让思维在深

<<达·芬奇密码>>

深的投入中得到放松，享受一篇优秀的故事所能带给我们的阅读乐趣，满足我们天性中的不倦的好奇心，那么我会毫不犹豫的将《达芬奇密码》推荐给你。

<<达·芬奇密码>>

编辑推荐

有关《达芬奇密码》的销售记录，已经一再被它自己打破。这本书在上架的第一个礼拜，它就取得了前所未有的成功，在纽约时报的畅销榜上排名第一，在华尔街杂志上名列第一，在出版家周报上名列第一，在旧金山年鉴上也排名第一。自从出版以来，荣登过全美所有主要排行榜的榜首，正被翻译成35种语言。

《达芬奇密码》打破了传统悬念小说的模式，其行文节奏明快，语言富有智慧，情节错落有致，调查资料翔实，刻画细致入微。

从小说的精彩开篇到难以预料的令人叫绝的结尾，畅销书作家丹·布朗充分证明自己是个善讲故事的大师。

这是一本博学而充满悬念的小说，场景设定在卢浮宫宏大的厅堂之中。

丹·布朗在小说里描述了一种带有黑色幽默的人生哲学，同时通过小说主人公之口对卢浮宫收藏的经典画作进行了别具一格的点评，对创作这些作品的画家也有非常有意思的介绍。

该书是惊险小说和智力解谜结合的典范之作。

这真是一部非常好看的小说，既混合了谋杀，侦探，解谜，悬疑，追捕等常规的畅销要素，又加入了大量艺术史、宗教史、象征学等文化佐料。

令人惊叹的是，他把那些高级调味品洒得恰到好处，丝丝入味，与惊心动魄的故事完全融为一体。

这可不是等闲的本领。

——严锋（作家，复旦大学中文系教授） 自《哈利·波特》出版之后，还没有一位作者设下这样的圈套哄骗读者，诱使他们屏住呼吸来追逐情节，并罪大恶极地公然以此为乐。

——《纽约时报》书评 丹·布朗肯定是这个国家最优秀的、最富有智慧的、也是最成功的作家。

《达·芬奇密码》令其他以智慧见称的恐怖小说黯然失然。

这真是天才之作。

——纳尔逊·德米耶，《纽约时报》畅销书作家 阴谋与惊悚被巧妙地糅合到诸多精心设置的悬念当中，这是我迄今看过最好的一部悬念小说。

众多的难解之谜，环环相扣，构成一个令人着迷的神话。

——克莱夫·库斯勒，《纽约时报》畅销书作家 《达·芬奇密码》引人入胜。

对热爱探究历史的人、喜欢耍弄诡计的人、热衷猜谜的人以及任何醉心于离奇故事的人而言，它几近于完美。

我爱这部小说。

——哈伦·科本，畅销书《跟谁也别谈》的作者 《达芬奇密码》悬念迭生，高潮不断，其故事情节沿着这样一条轨迹飞速向前发展：掩卷之余，使你感慨良多，有爱不释手之感。

居住在各地的喜欢阅读惊险读物的人们，很快就会认识到，丹·布朗是位善讲故事的大师。

一本堪称经典之作的畅销书，激起全世界读者的迷醉之情。

从《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》里隐含的惊世秘密、古老埃及神秘的图腾符号，到卢浮宫、威斯敏斯特教堂、罗斯琳教堂等引人入胜的历史古迹，《插图珍藏本》所收集的160余幅精美图片，由卢浮宫、法国国家图书馆、格林威治皇家天文台、伦敦档案学会等权威机构提供，完美地诠释了这部史上最饶有兴味的知识型悬疑小说，令你在连连经历离奇的惊悚情节的同时，又时时遇见壮美的历史与艺术的奇迹！

让人绞尽脑汁的密码，就隐藏在列昂纳多·达·芬奇的艺术作品当中；令人绝望的角逐，就在遍布欧洲的大教堂和城堡里展开；令人震惊的事实真相，在掩盖了数百年之后，终于被撩起了神秘的面纱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>