

<<中国舞蹈发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈发展史>>

13位ISBN编号：9787208053014

10位ISBN编号：7208053014

出版时间：2004-10

出版时间：上海人民出版社

作者：王克芬

页数：420

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈发展史>>

内容概要

本书是一部阐述中国舞蹈发展史的专题学术著作。

全书以8章篇幅和132幅伴文插图，系统论地述了我国舞蹈艺术自原始社会至明清时期产生、发展、传承、变异的历史轨迹，丰富而又多采地展现了中国舞蹈艺术在不同历史时期的风貌、成就和艺术特色。

全书引征的大量文献典籍和考古发现新成果，翔实而又清晰地凸现了中国舞蹈艺术的精髓；增补的许多珍贵资料和失传已久的曲谱脚本，再现了这一古老艺术的历史原貌；增添的彩色图版插页，重现了许多舞蹈艺术弥足珍视的历史瞬间。

<<中国舞蹈发展史>>

作者简介

王克芬，生于1927年4月，重庆市云阳县人。

中国艺术研究院研究员、博士生导师。

敦煌研究院兼职研究员。

1947年在上海中国乐舞学院师承著名舞蹈家戴爱莲习舞，后曾任中央民族歌舞团编导、演员。

1956年调入中国舞蹈艺术研究会，在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等著名专家指导下研究中

<<中国舞蹈发展史>>

书籍目录

第一章 原始舞蹈产生与发展的轨迹 一、生产劳动与原始舞蹈 二、生殖崇拜与“求偶舞” 三、反映征点生活的古武舞 四、原始祭祀舞 第二章 夏商奴隶制时代舞蹈的发展 一、舞蹈步入表演艺术领域 二、祭祀舞的发展及甲骨文中的有关记录 第三章 两周时期舞蹈的发展和变革 一、强化舞蹈的才华和政治作用 二、“礼崩乐坏”与民间舞兴盛 三、表演性舞蹈的发展及其对政治生活的影响 (一)表演性舞蹈艺术的发展 (二)舞蹈活动与政治斗争 四、乐舞理论 (一)儒家的乐舞理论 (二)墨家的乐舞理论 第四章 舞蹈艺术取得重大发展的汉代 一、舞蹈发展的广度和深度 (一)“百戏”是流传量广的表演艺术形式 (二)“女乐”的舞蹈活动 (三)社节性舞蹈与即兴起舞 (四)雅乐舞蹈的继承与创新 (五)民族关系的发展与乐舞文化交流 二、舞蹈艺术水平的提高 (一)技艺结合,注重舞情舞意的刻画 (二)群舞的编排 (三)舞具舞服的巧妙运用 (四)著名舞及其艺术成就 (五)乐舞理论与审美特征 第五章 各族乐舞在纷呈交流中发展的三国、两晋、南北朝时代 一、《清商乐》的发展与演变 二、以舞相属“与即兴起舞 三、各族乐舞文化大交流及其深刻影响 四、舞蹈的技艺水平与审美特征 第六章 辉煌唐舞 第七章 舞蹈艺术发展的转折期——辽、宋、西夏、金代的舞蹈 第八章 元、明、清舞蹈艺术的传承与变异 后记

<<中国舞蹈发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>