

<<神祇时代的诗学>>

图书基本信息

书名：<<神祇时代的诗学>>

13位ISBN编号：9787208053335

10位ISBN编号：7208053332

出版时间：2004-09

出版时间：上海人民出版社

作者：李平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神祇时代的诗学>>

### 内容概要

古希腊诗学思想是以后各种理论的源头，不仅在西方影响巨大，对中国的学术研究也有重要意义。本书通过对古希腊诗学思想的代表人物 柏拉图和亚里士多德诗学思想的比较，论述了古希腊诗学的形式和展开的巨大宗教背景以及这个背景中理论的特点，对古希腊诗学中诸如“理式”、“灵感”、“精神”、“诗人”、“摹仿”、“虚构”等重要范畴和要领作了深入考证，发掘，在此基础上，对诗学的“文体论”、“本体论”、“创作论”和“接受论”作了透彻阐述，对理论研究者具有极大帮助。

## <<神祇时代的诗学>>

### 作者简介

李平：

祖籍浙江杭州，1955年12月出生于上海。

文学博士。

1999年在澳大利亚做访问学者。

现为上海师范大学人文学院副教授、硕士生导师。

20世纪即年代以来，在《当代文艺探索》、《文艺理论研究》、《鲁迅研究》、《外国文学研究》、《社会科学》、《中国比较文学》、《文艺评论》等刊物上发表论文30余篇。

出版专著、合著多部。

在海内外报刊发表散文数十篇。

为多个理论、艺术专业学会成员。

## <<神祇时代的诗学>>

### 书籍目录

#### 内容提要

#### 绪论

#### 上篇 外部研究

#### 第一章 神话世界中的理性攀登

##### 古希腊诗学展开的宗教背景

##### 第一节 范畴和意味

##### 第二节 史诗诗人和戏剧诗人

##### 第三节 宗教类型和诗歌形态

##### 第四节 不同平面上生长的神学立场

##### 第五节 宗教氛围中的柏拉图和亚里士多德

#### 第二章 “理式”之床与诗的“形式”

##### 柏拉图、亚里士多德诗学宇宙观论

##### 第一节 从神学到“理式”

##### 第二节 “理式”宠罩下的多重表述

##### 第三节 东西方不同维度的“三层说”

##### 第四节 《诗学》的“形式”和“互文”

#### 第三章 “在场”与“缺席”

##### 柏拉图、亚里士多德诗学著述文体论

##### 第一节 文字媒介的意义

##### 第二节 倾听和参与

##### 第三节 柏拉图的对话录和孔子的《论语》

##### 第四节 反修辞的修辞学家

#### 下篇 内部研究

#### 第四章 诗人与诗歌

##### 柏拉图、亚里士多德诗学本体论

##### 第一节 诗人：一个暧昧的称呼

##### 第二节 希腊艺术类型的难题

##### 第三节 古代诗歌：自我和参照系

#### 第五章 “摹仿”与“灵感”的指称滑移

##### 柏拉图、亚里士多德诗学创作论

##### 第一节 模糊的古代观念及其历史衍变

##### 第二节 柏拉图、亚里士多德的摹仿观和灵感论

##### 第三节 希腊诗学中的“虚构”

#### 第六章 “煽动”情感与“净化”情感

##### 柏拉图、亚里士多德诗学接受论

##### 第一节 剧场政体和贵族政体

##### 第二节 再往前走一步

##### 第三节 “净化”的诗学意味

#### 结语

#### 附录 柏拉图和亚里士多德诗学思想年表

#### 参考书目

#### 后记

<<神祇时代的诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>