第一图书网, tushu007.com

<<上海,9+1！ >

图书基本信息

书名：<<上海,9+1！
>>

13位ISBN编号：9787208056824

10位ISBN编号：720805682X

出版时间：2005

出版时间：上海人民出版社

作者：薛红艳

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

　　薛红艳的《上海，9+1！
——走近苏州河艺术家》是一部关于上海艺术生态的书。
这样一部书涉及了当代艺术研究的崭新领域，也会是当代艺术史研究的一本很好的文献。
　　本书所呈现的一个画廊老板和九个艺术家成长关系的结构是一个很好的叙事体例，从画廊这样的视角来看当代艺术、艺术环境和艺术家的存在方式，可以从更广义的层次看待当代艺术成长的复杂性。
当代艺术实际上已经不是关于艺术本身的纯粹艺术，在整个20世纪八九十年代，画廊、展览、市场、批评、艺术圈、后殖民文化等，这些艺术背后的很多只无形的手实际上都在对艺术作品的形成产生影响。
　　书中涉及的九位艺术家除个别外，大部分是我多年认识的朋友，有些几乎是跟我一个时期成长的，有些在一起做过展览，有些还为他们写过评论。
在九个艺术家中，除了丁乙在香格纳画廊开张之前就开始有西方收藏家收藏他的作品，王兴伟在90年代后期先由北京的荷兰籍艺术经纪人戴汉志的艺术文献仓库经纪外，其他不少艺术家几乎是跟香格纳画廊一起成长起来的。
　　劳伦斯在我的眼中一直是一个集瑞士人和上海人的精明于一身的人。
但除了商人的狡黠，劳伦斯实际上还是一个勤奋和富有西方教养的人。
他平和且带有阴柔性格，不是一下子能接近，但是是一个可靠忠实的合作者。
在90年代中期，我数次在上海波特曼商城经过时，看见劳伦斯在烈日下骑着自行车扛着画在南京西路上穿行，那一幕至今还记忆犹新。
另一幕是我于1998年在上海大学美术学院策划“影像志异——中国新观念摄影艺术展”时，香格纳画廊跟我合作过一次销售代理，劳伦斯在布展那天在上海大学的画廊还亲自帮我一起挂画。
年底劳伦斯还叫我在他家里与清水敏男见面，向清水在纽约的中国摄影展推荐了好几个艺术家。
1999年我一直在上海、北京两地奔波，摄影展的很多作品在劳伦斯的画廊里一放就是两年，但我两年以后去看时还是保存得很好。
当时觉得劳伦斯是一定会成功的。
　　在艺术圈中劳伦斯一直有很好的口碑，一个是他很守信用和游戏规则，另一个是他比较有市场经验。
他看中的作品一般都是能销售的，或许是缘于他家族和他自己在香港画廊的经验，他可能比较清楚买家需要什么。
后来他的画廊名声在外，也便能引导买家买什么了。

内容概要

本书着重介绍了上海莫干山路50号、苏州河艺术仓库中的九位艺术家和一位画廊老板，九位苏州河艺术家各具鲜明的、独特的创作风格，画廊老板则为上海艺术家走上世界舞台作出了杰出的贡献。
全书共分“其人，其画”和“其人，其话”上下编，收录了他们的创作笔记、草图和代表性画作等，道出了他们的成长逸事、创作心得、作品内涵以及对一些社会问题的思考等，图文并茂，印刷精美，给人以心灵的撞击和美的享受。

作者简介

薛红艳，江苏江阴人。
南京艺术学院工业设计专业本科，东南大学艺术学系硕士。
现为南京航空航天大学设计工程系教师，东南大学艺术学系在读博士生。
研究方向：工业设计、民俗艺术、当代艺术。

书籍目录

序一　朱其 序二　胡懿勋 为什么要写这本书 走近苏州河艺求家 上编　其人·其画　1．跳动的安宁，不会停止——丁乙和他的“十示”寓言　2．将熟悉的内容引到陌生的领域——王兴伟的艺术创作观　3．“点线”的加减律，一生的“行为艺术”——曲丰国的生命手迹　4．性感的美丽，是呼出的气息——陈墙和他的时尚绘画　5．人·树·容器——张恩利和“人间事”　6．我要让人相信，我的艺术是真实的——周铁海的艺术维度　7．上海的生命画语——徐微强和他的“解构艺术”　8．最古老的，最时尚的——韩峰的创作空间　9．率性，穿越历史和当代——薛松与“中国问题”　10．携着中国艺术家们的手走上世界舞台——劳伦斯和中国当代艺术 下编　其人·其话　1．“十示”架上绘画以外的艺术空间——丁乙和他的“副业”　2．同一起点，不同的意义——从王兴伟的创作“变化”谈起　3．生命的印迹，从童年开始……——曲丰国漫谈童丰逸事　4．美丽的诱惑——与陈墙漫谈“苏州河”的未来　5．过去的内容，现在的意义——张恩利的碎片　6．西方·我·中国——周铁海的双向艺求语意空间　7．顺其自然，尽量努力地活着——徐微强的“艺术手记”　8．成功。是自己的事——韩峰的艺术与教育观　9．激情燃烧的“三把火”还要延续——薛松与“火”的故事　10．上海，未来的梦——我和劳伦斯谈上海 结语 后记

章节摘录

张恩利喜欢一个人静静地在他的画室里待着。
或看书、或思考、或作画，他的世界永远向别人敞开，但是他不会主动引你进来。
18世纪的作家德·麦特尔（DeMaJstre）在《环绕我房间的旅行》里说道：“ 在自己的房司旅行的快乐免除了旁人令人不安的嫉妒并且不受运气的影响。
这样，当我在自己的房间里旅行时，我很少走直线；我从餐桌走向放在角落里的一张画；再从那儿斜着走向房间；但是尽管起步时我的意图是往那儿，可是如果我在中途遇到了一把椅子，我会不假思索毫不客气地坐下来。
椅子是出色的家具，对一个沉思默想的人非常有用。
”张恩利就是在自己的房间里旅行的时候找到了他自己的绘画语言：一把剪子、一个空烟盒、一个丙烯颜料的容器……所以他总是很孤独，但是从不寂寞，他用自己的绘画语言，制造着一个神秘的世界，你是愿意靠近还是远离，这是你的选择！
张恩利只提供给你一个你再熟悉不过的简单事物。
外面的世界越热闹，张恩利的内心越平静。
他总是怀着自己的情绪安静地观察着周围的事和物。
在张恩利的大幅关于舞蹈和欢宴的画作中，人物的独立空间被男女拥挤场面所代替，艳丽的色彩表现着这个缤纷的世界。
人们乐不可支地夸张地吃喝着、扭动着、拥抱着、狂吻着、嘶叫着……热闹的场面之下却是极度的空虚……在这个世界里，青春、美貌、性别了无意义，世界只不过是一个巨大的肉体集中营。
集中营，就是日日夜夜，人们永远挤着压着在一起生活的一个世界。
集中营，是对私生活的彻底剥夺：一具具肉体彼此重叠，彼此相像，彼此暴露，而灵魂是根本看不见的。
在这个集中营里，张恩利“ 粗暴 ”地显现了肉体与灵魂之间的不可调和性。
这些人是谁？
他们与张恩利的关系是什么？
这发生在张恩利所生活的城市——上海吗？
还是另一个其他城市？
这在张恩利看来都不重要，重要的是他在作画的时候，饱含了一种特殊的情感，那就是“ 同情 ”。
这种情感很复杂，也很特殊，没有任何好与坏的标准。
有同情心，就能够与他人共甘苦，同时与他人分享其他任何感情：快乐、忧愁、幸福、痛苦。
这时，同情指向最高境界的情感想象力，指向情感的心灵感应艺术。
在情感的各个境界中，这是最高级的情感。
张恩利用“ 同情 ”来看待周围的人、事、物，同时思索着自己。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com