第一图书网, tushu007.com

<<彼得·杰克逊>>

图书基本信息

书名：<<彼得·杰克逊>>

13位ISBN编号：9787208061651

10位ISBN编号：7208061653

出版时间：2006年06月

出版时间：上海人民出版社

作者：伊恩·普赖尔

页数：306

字数：309000

译者：经雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

彼得·杰克逊现今正是世界影坛的当红人物，他执导的《魔戒》三部曲在全世界范围赢得了评论与票房的双丰收，并以《魔戒3：王者无敌》在2004年获得了奥斯卡11项大奖。
本书讲述的就是这位顽童导演的从影经历，从他还是一个刚刚学会摆弄摄影机的孩子到成为世界上最具野心的电影创作者的全过程。
　本书以引人入胜的方式叙说了当今最炙手可热的导演彼得·杰克逊那誉满全球的《指环王》三部曲以及六部前作的灵感来源。
在这部传记中，作者回溯了一个在无数周日午后拿着摄影机漫无目的瞎逛的影痴，如何从一个低成本电影导演，一跃成为当今影史上最富野心的电影工程的执行者。
从僵尸、受创木偶、少年杀人犯的粉墨登上最富野心的电影工程的执行者。
从僵尸、受创木偶、少年杀人犯的粉墨登场，到与好莱坞讨价还价，本书是对一个人无所不及的想像力和宽阔视野的追随。

作者简介

伊恩·普赖尔，世界影坛的当红人物，他执导的《指环王》三部曲在全世界范围赢得了评论与票房的双丰收，并以《指环王3：王者无敌》在2004年获得了奥斯卡11项大奖。

<<彼得·杰克逊>>

书籍目录

前言：海边小屋里第一章 此地由疯子接管第二章 开端第三章 《宇宙怪客》：走向成熟第四章 《肥宝秀》：不平凡的造物第五章 《脑死亡》：战胜僵尸的诅咒第六章 不死人上场第七章 《罪孽天使》：不一样的谋杀第八章 搬上银幕第九章 《被遗忘的银色》以及维塔的诞生：帝国的建立第十章 《恐怖幽灵》：打入好莱坞第十一章 政治动物第十二章 寻找“魔戒”第十三章 开机第十四章 窥探中土世界第十五章 铸造“魔戒”第十六章 过去与将来结束语：海边小屋里附录 人名对照表片名对照表

章节摘录

书摘“底部”的电影　在新西兰，“电影”和“名人”这两个词是很少出现在同一句话里的——至少在形容本土电影人的时候是这样。
自20世纪初以来这个国家出产了数量巨大的电影，但先驱者们的名字依然不太为人所知。
新西兰稀少的人口——在1931年仅有约150万人——很难为这个“赛璐璐+声音”的产业提供理想的市场。
这个国家的经济支柱来自一些更实际、更传统的行业：出口到母国英格兰的肉类和黄油是这一百年间主要的经济动力。
　默片时代的电影投资潮过后，1940——1970年间只有三部本土电影问世，这样的产量显然很难制造出能吸引观众进影院的明星来。
但在1970年代晚期，第二波本土电影天才宣告了他们的横空出世。
1980年代早期新西兰电影进入“黄金时期”，“第二波”的势头看上去几乎不可遏制——每年都有众多热情的观众前来观看最新的电影；在海外，从《魔鬼动出战》这样的恐怖片到散发着忧悒气息的艺术电影《意外的陌生人》，各种电影节都向新西兰电影张开了双臂。
然而，尽管得到了全球的赞誉，比起邻国澳大利亚，新西兰的“电影印钞机”还是少得可怜。
而本土电影明星的制造速度之慢也和整个产业的发展同步。
　面对国内有限的资金，很多新西兰电影人选择了那条彼得·杰克逊一直拒绝走的路——移居好莱坞发展。
本土电影人在美国发布的作品表现不一，从《雷霆穿梭人》这样的垃圾到《惊爆十三天》这样的实力之作；从娱乐片《年轻枪手Ⅱ》到与众不同的《美梦成真》。
而其他像伊恩·缪内这样的全才则留在国内拍一些成本低得多的影片。
　好莱坞依然像一块磁铁，吸引着世界各地的电影人。
他们中的一些人梦想着能到洛杉矶捞一笔钱，然后回到家乡拍自己喜欢的电影。
出于种种原因，这些梦想大多都没有实现。
像彼得·韦尔、莱瑟·霍斯特罗姆这样有才华的外国人成功利用了好莱坞的资源，而另一些人则成为好莱坞“机会主义+保守主义”这一古怪策略的牺牲品，他们最终放弃自己的理想，选择了一种更容易的方式——用数目可观的资金做千篇一律的工作。
　美国的电影人有时也会到新西兰来冒冒险，因为这里的税收较低，并且有很多尚未开发的外景地。
但像《指环王》三部曲这样完全在这里拍摄就有些不寻常了。
投钱给一个新西兰导演，让他在自己的故土拍片，这对一个好莱坞制片公司来说是很罕见的。
更为罕见的是这笔投资还是一线影片的规模！　新线公司(New Line Production)对彼得·杰克逊的能力的信任显然得到了回报。
但如果我们回过头来看，这样的信任在杰克逊自己所在的国家从来都是匮乏的。
新西兰人依然保持着他们贬低自家人的超强能力。
这里的人们以嘘自己的橄榄球队而闻名，即使是在赢球的时候。
偶尔有时(毫无疑问这是非常罕见的)会有优秀音乐家在本土获得成功，但也只有当他们打入北美排行榜的前五名时才有可能。
与此同时，“新西兰人不擅喜剧”这个咒语还在继续留传着，尽管在舞台、电视和银幕上一直在展现着截然相反的景象。
对自己的创造力如此缺乏信心，使得新西兰人把激情和头脑都放在了运动场上。
　这种否定的传统目前正在受到各界的批评，批评者举出了大受欢迎的彼得·杰克逊这个例子，这对他们帮助很大。
新西兰的国民从来都不太适应“艺术”的挑战，杰克逊对他们来说是个完美的“艺术家”的典范。
穿着短裤，戴着约翰·列农式的眼镜的他，看上去像个“睿智的农民”。
他举止彬彬有礼，从不高声说话。
但毫无疑问他是个有种的家伙，在他平和的外表下隐藏着某种自信，让他敢于驾驭像《金刚》和托尔

金这样的幻异经典。
除去这些经典之外，杰克逊的电影大多是很新西兰的，虽然这种充斥着血浆和怪物的故事不可能是每个人的最爱，但他对那些假模假式的艺术家做派的厌恶正是新西兰精神的写照。
本书接下来的章节将着力展示“新西兰性格”中的脚踏实地和“有可为”的态度，这种观念在杰克逊的电影生涯——从低成本血腥电影的大师到世界电影的中坚力量——中扮演着重要的角色。
作者即将讲述的是关于僵尸和梦想家，关于喷溅的鲜血和哈比人的故事。
更为重要的，这是一群才华横溢的电影人的故事，他们迥然一身，仅凭特立独行的创意和一份自嘲的勇气，精打细算着有限的资金，制造出各种怪兽，或是让死人重获生命。
P14-15

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com