

<<艺术设计学>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计学>>

13位ISBN编号：9787208064669

10位ISBN编号：7208064660

出版时间：2006-9

出版时间：上海人民出版社

作者：凌继尧

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术设计学>>

内容概要

艺术设计学是一门新兴学科，在我国发展态势强劲。目前，经教育部批准增设的艺术设计专业，在全国有数百所高校。但很多学校由于缺乏合适的教材，无法开出艺术设计历史和理论课程。针对这一状况，东南大学现代艺术设计研究中心主任、博士生导师凌继尧教授和全国工艺设计学会技术美学分会会长徐恒醇教授撰写了本书。

全书共有10章，系统阐述了艺术设计的生成和历史发展，详细介绍了艺术设计的有关理论及其各种流派和人物活动，对艺术设计的形态构成、功能定位、审美创造、市场开发等问题有深刻的思考。本书论述清晰，资料翔实，体例恰当，是高校艺术设计专业的理想教材，也可作为艺术设计工作者的参考书。

<<艺术设计学>>

作者简介

保罗·克拉克，在英国赖顿大学（University of Brighton）历史批评研究学系任教。他对技术和产品设计的历史兴趣深厚，原是学工业设计的，后转往平面设计，近年又走入了学术。

<<艺术设计学>>

书籍目录

绪论 作为一门学科的艺术设计学一、设计活动中的艺术设计二、艺术设计学的研究对象上编第一章 艺术设计观念的历史发展一、中国艺术设计观念的历史发展二、西方艺术设计观念的历史发展第二章 艺术设计的诞生一、威廉·莫里斯和手工艺运动二、泽姆佩尔和他的实践美学三、艺术设计中的功能主义四、德国艺术工业联盟和德国早期功能主义第三章 艺术设计教育一、包豪斯二、乌尔姆高等造型学校三、英国皇家艺术学院第四章 现代和后现代艺术设计一、英国和法国20世纪前期的艺术设计二、美国的艺术设计模式三、美国现代艺术设计师及其活动四、西方后现代艺术设计师及其活动五、我国20世纪前期的艺术设计下编第五章 艺术设计的形态构成一、自然形态与人工形态二、技术形态与艺术形态三、功能形态与几何造型第六章 艺术设计的功能分析和定位一、人的需要的多层次性二、产品功能的划分第七章 产品的造型语言和符号学规范一、符号与传播二、产品的造型语言三、产品造型的符号学规范第八章 产品设计的文化内涵和艺术创造一、文化的形态构成二、产品设计的文化内涵和整合原理三、艺术设计的审美创造第九章 艺术设计与市场开发一、文化取向与市场取向二、商标与广告的艺术设计三、商品审美价值原理第十章 对艺术设计的若干思考一、艺术设计、艺术和科学二、艺术设计和社会生活参考书目后记

媒体关注与评论

书评 设计是一门比较棘手的课程。
自从人类开始制造物品，使日子过得更好，就有一些头脑灵活的人“确信有更好的方法”。这些人分别被称作发明家、设计师或全知全能的人。

“设计”一词来自法文，意思是“画”，所以设计是一种图画开始而导向物品的活动。但这就包括了从灯泡到航天飞机的所有东西。

那么，让我们称之为设计师的人，同艺术家和发明家有什么不同呢？

这本小书就是被设计了来揭示这一切的。

细读《设计-速成读本》，并欣赏欣赏设计上的革命。

讨论设计史上的所有重要的发展 描述重要的产品和突出的革新人物 解说设计术语 大事记说明当时的社会情况

<<艺术设计学>>

编辑推荐

作者简介： 保罗·克拉克，在英国布赖顿大学历史批评研究学系任教。他对技术和产品设计的历史兴趣深厚，原是学工业设计的，后转往平面设计，近来又走入了学术。

朱利安·弗里曼，是英国伊斯伯恩工艺美术学院历史与语境研究的统筹人。他曾撰写多种专论著作及目录册。

并定期在《Apollo》和《The Burlington Magazine》等期刊上发表评论文章。

这本书基本上是关于用品及其历史的。

我们人类在制造用品方面已经变得非常在行了——只要环顾四周吧——每一件用品在制造的过程中都包含着设计的因素。

我们用不着为“设计”这个词的确切涵意太伤脑筋。

它也许包含着发明，或者工艺。

它也许还包含着一种最初的想法。

设计往往在不同的时期和所有这些因素互搭，我们所划的任何界线都会有一点不自然。

德国人格斯纳在1965年是设计还是发明了铅笔？

19岁的法国数学天才帕斯卡在1942年是发明还是设计了第一台高效的计算器？

劳特累克是一名艺术家还是（有时是）海报设计师？

“设计”可以指或者暗示许多不同的东西。

它当然与产品的外观有关，但是也关心它怎么操作。

如果强调的是前者，我们可以把它理解成“装饰设计”，后者我们就叫它“实用设计”。

从古希腊花瓶到可作为身份象征的最新款小汽车，几乎每一种设计都包含着外观和功能之间的某些平衡。

就材料和规模而言，对设计的需要涵盖着人类活动的所有范围：包括从集成电路到大型工程和建筑布局的所有事项。

所以这是个广大的领域，一个“设计师”可能只在做许多不同工作的一种。

设计史上一道重要的分水线出现在18世纪晚期的工业革命时期……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>