

<<安娜·玛丽>>

图书基本信息

书名：<<安娜·玛丽>>

13位ISBN编号：9787208066755

10位ISBN编号：7208066752

出版时间：2007-8

出版时间：上海人民出版社

作者：[法]吕西安·博达尔

页数：447

字数：352000

译者：许钧,钱林森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<安娜·玛丽>>

### 前言

著名翻译家、南京大学教授许钧先生从中国打来电话，跟我说他和他老师还有他两个优秀的学生合作翻译了我丈夫吕西安·博达尔有关中国的三部曲：《领事先生》、《领事之子》和《安娜·玛丽》。

我感到非常高兴。

许钧教授是我们家的朋友，他曾多次到巴黎来看望我们，吕西安很开心地跟他谈写作，谈翻译。我知道对许先生来说，翻译是文本的生命在另一个社会与文化空间的延伸。

我丈夫跟中国的关系非常密切，他出生在中国，在中国度过了童年，那是一个动乱的年代。对他来说，中国有魅力，有奥秘；有美德，也有流弊；有幸福，也有不幸。

他一直牵挂着她，对她有恨，也有爱。

这三部小说是他的尝试，他一次又一次，试图更深入地理解这个有着数千年历史的国度。

关于文学创作，我想还是让我的丈夫自己来讲。

下面是十几年前，他对《观点》杂志的读者说的一席话：    写作万岁！

对我来说，写作是解释世界的一种方式。

一提到写作，我便感觉不安，因为这意味着进入我最隐秘的地方，如同问自己，我如何呼吸，我为何而活。

## <<安娜·玛丽>>

### 内容概要

《安娜·玛丽》写的是作家母亲的故事，它跟《领事先生》、《领事之子》组成了相互联系而又彼此独立、带有自传性质的三部曲。

1925年，法国驻云南府领事阿尔贝·博达尔的夫人安娜·玛丽以孩子的教育为名，带领10岁的儿子吕西安离开貌合神离的丈夫，回到巴黎。

她一回国就把儿子送进远离巴黎的贵族学校，而自己沉湎于上流社会的交际，一头扎进前外交事务总局局长安德烈的怀抱，幻想依傍这位权贵跻身上流社会，成为名躁一时的贵妇人。

小说以第一人称的口吻，直接把读者引入“我”跟随母亲出入上流社会的各种场景。

作者善于在平淡的叙述中渲染气氛，细致入微地描摹女性心理，使得书中人物的风貌跃然纸上，上流社会的虚伪也展露无余。

## <<安娜·玛丽>>

### 作者简介

吕西安·博达尔(Lucien Bodard, 1914 - 1998), 法国当代著名作家、记者。

生于中国重庆, 在中国度过了他尤为与众不同的童年。

其父时任法兰西驻广州、成都、云南府领事等职。

1924年, 他随母亲回到巴黎。

1944年开始其记者生涯, 并在印度战争期间成为战地常驻记者。

1973年,

## &lt;&lt;安娜·玛丽&gt;&gt;

## 章节摘录

然而，我内心又感到一阵忧伤。

巴黎的美是冷酷的，没有心灵的搏动，没有奔放的热情，而由一种严厉的庄重主宰着。

著名的林阴大道；名扬天下的纪念性建筑物，久经岁月的磨蚀而变得光滑；豪华的巨石；封住了生活气息的铁门铁窗；布满花坛的公园里，孤零零地立着的塑像。

这些画面在我眼前匆匆掠过，而我却只看见灰蒙蒙的一片。

没有直通云霄的天桥，没有求神拜佛的香火，没有红光闪闪的火焰，也没有任何奇形怪状的东西，没有任何气味，只有轻微的声音。

母亲向我惊呼：“看那开花的栗树，真美极了。

”可我看见的只是一些披着绿衣、十分粗壮的树木，人们给它们挂了不少玫瑰色的绒球。

安娜·玛丽愈来愈兴奋，给我背诵起一连串在我看来是至高无上的名字：埃菲尔铁塔，香榭丽舍大街，和平大街，星形广场。

可我仿佛感到置身于荒无人烟的旷野，这里种植着人工制作的植物，一些人在奔走，他们衣着不同，相貌各异，有的满脸皱纹，有的长着大胡子，有的戴着面纱，一个个举止庸俗不堪。

尽管城市里一片喧嚣，行人熙熙攘攘，行车道上水泄不通，挤满了汽车，我仍然觉得这个城市是一个死气沉沉的世界。

我这时好像特别地郁闷，深深地感觉到那些最热闹的地方——咖啡馆，露天咖啡馆，大商店，剧院，公园——既布满人群，又空寂无人。

难道巴黎是一座坟墓？

难道人们徒具形骸，幸存在这座大公墓里？

我已经预感到不幸，但是我的母亲却容光焕发，嘴角挂着难以捉摸的无限幸福的微笑，清澈的双眸闪烁着火一般的激情。

她忽然发出了几乎是心醉神迷的低声赞叹：“巴黎圣母院”。

<<安娜·玛丽>>

媒体关注与评论

我欣赏这部作品中的另一种才气，一种对女性心理的不动声色、洞察入微的细致分析的才气。  
——弗朗索尼·莱热

<<安娜·玛丽>>

编辑推荐

她原本是法国昂斯尼的一个穷女人，漂亮迷人、贪婪自私、精明而虚荣。他嫁给了一个在亚洲奔波的无名小卒，那人后来竟成了法国驻云南的领事先生。她终于厌弃了丈夫，带着儿子回到巴黎，令人赞叹地扮演着贵妇人的角色，构筑着自己理想的王国...她的名字叫安娜·玛丽。

本书获19·1年龚古尔奖！

小说以第一人称的口吻，直接把读者引入“我”跟随母亲出入上流社会的各种场景。作者善于在平淡的叙述中渲染气氛，细致入微地描摹女性心理，使得书中人物的风貌跃然纸上，上流社会的虚伪也展露无余。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>