

<<艺术史的历史>>

图书基本信息

书名：<<艺术史的历史>>

13位ISBN编号：9787208066816

10位ISBN编号：7208066817

出版时间：2007-1

出版时间：上海人民出版社

作者：(美)温尼·海德·米奈

页数：281

译者：李建群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史的历史>>

内容概要

什么是艺术史？

它的背景是由怎样的思想、制度和实践所形成的？

它如何成为今天的面貌？

它运用怎样的研究方法？

本书围绕着艺术史学科作了系统的阐述；第一部分回顾了艺术史作为一门学科从中世纪到现代的发展；第二部分讲述从柏拉图到18世纪的艺术理论的发展；第三部分研究艺术史的方法论，主要涉及从温克尔曼到后现代主义时期的各种艺术史研究方法。

本书是目前对于艺术史学科研究最为全面的经典的专著，在欧美艺术史界被誉为“艺术史圣经”

。

<<艺术史的历史>>

作者简介

作者：(美)温尼·海德·米奈温尼·海德·米奈（Vernon Hyde Minor），美国著名艺术史家，科罗拉多大学博尔分校人文与艺术学教授。
有专著《亚伯拉姆艺术史的历史》、《巴洛克与洛可可》等。

<<艺术史的历史>>

书籍目录

导言第一部分 学院 艺术的基督教读本 行会 文艺复兴时期的学院 法国学院 随后的一些学院 向大学进军 结论第二部分 什么是艺术？
从古代到18世纪的回答 第一章 古代理论 柏拉图 亚里士多德 古代艺术家的论述 建筑和秩序 第二章 中世纪的理论：基督教，人，神 中世纪美学的总结 第三章 文艺复兴（1300-1600年） 马斯里奥·菲奇诺（Marsilio Ficino） 皮克·德拉·米兰德拉（Pico Della Mirandola） 利昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂（Leo Battista Alberti） 莱奥纳多·达·芬奇（Leonardo Da Vinci） 乔尔乔·瓦萨里（Giorgio Vasari）的《生平》 风格主义 第四章 17世纪理论中的自然、理想与规则第三部分 艺术史中的方法和现代主义的出现 第五章 温克尔曼与艺术史 第六章 经验主义 第七章 康德（1724-1804年） 第八章 黑格尔（1770-1831年） 第九章 里格尔（1858-1905年） 第十章 沃尔夫林（1864-1945年） 线绘与图绘 平面与纵深 开放的形与封闭的形 多样性与统一性（即多样统一与整体统一） 绝对清晰与相对清晰 第十一章 视觉至上：鉴赏力，风格，形式主义 乔丹尼·莫雷利 罗杰·弗莱的视觉 超越弗莱：克莱门特·格林伯格和抽象观念 结论 第十二章 社会学和马克思主义的视角 第十三章 新艺术史和视觉文化 第十四章 女性主义 第十五章 解读艺术史：语言、形象、图像学和符号学 第十六章 解构主义 第十七章 心理分析与艺术史 第十八章 文化与艺术史 第十九章 影响、原创、伟大：文本间性 个案

<<艺术史的历史>>

章节摘录

《艺术史的历史》 第一部分 学院 从前，一个叫西门的人在雅典城郊拥有一座美丽宜人的花园。这个四周筑有围墙的小园林内有着小径和喷泉，以及一段有名的历史。根据传说，这片土地最初属于一个名叫阿卡得摩斯（Akademus）的阿提卡英雄。这位英雄的名声源于一次与狄俄斯库里兄弟——卡斯托耳和波吕丢刻斯——的相遇，这对兄弟当时正在寻找他们的妹妹，刚刚被忒修斯诱拐走的海伦。阿卡得摩斯告诉了这对伟大的双胞胎兄弟海伦的秘密藏身之处。因为斯巴达人对狄俄斯库里兄弟非常敬畏，所以当他们在阿提卡的时候，总是放过阿卡德米（the Academy）——这座后来被人熟知的美丽花园。由于有这样一段传奇的历史，阿卡德米花园一直受到保护并散发着迷人的魅力，从而幸存下来。

.....

<<艺术史的历史>>

编辑推荐

《艺术史的历史》是目前对于艺术史学科研究最为全面的经典的专著，在欧美艺术史界被誉为“艺术史圣经”。

<<艺术史的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>