

<<现代性的第六张面孔>>

图书基本信息

书名：<<现代性的第六张面孔>>

13位ISBN编号：9787208068049

10位ISBN编号：7208068046

出版时间：2007-3

出版时间：上海世纪（上海人民）

作者：顾铮著

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代性的第六张面孔>>

内容概要

在视觉文化领域，尤其是摄影理论及摄影艺术史，作者都有无可置疑的权威性。

多年来他在这个领域教学、研究及写作，同时，又亲身实践于摄影，并策划多个富有影响力的视觉艺术方面的展览。

这本书，集结了他多年来撰写的关于视觉艺术的批评文章。

而一篇专业的、观点鲜明的文章，其学术含量，对读者的冲击力，作者在其中耗费的心血，一点不亚于一本书。

??作者文字、观点的犀利。

比如，他对纪实摄影的回顾，通过对陆元敏、解海龙、张新民、侯登科、刘铮等中国纪实摄影师及其作品的描述分析，提出什么才是纪实摄影，摄影的真实是什么，纪实摄影必须承担什么样的职责等问题。

他从里芬斯塔尔的《意志的胜利》、《奥林匹亚》的文本入手，分析其电影美学与纳粹精神的内在牵连；从日本二战时的两本杂志《日本》和《前线》着手，揭露日本摄影师是如何运用摄影蒙太奇及摄影报道，来为日本军国主义张目。

在他笔下，我们会感叹于，克莱因如何从一个先锋的、具有独立性的摄影师，为商业社会所笼络和收买；也会认识到三毛形象，在建国前后，是如何为意识形态左右，发生变化。

我们能读到作者对世界一流摄影大师如布列松、森山大道、荒木经惟等的作品及人格精辟的见解及其中传承关系，而对本雅明、桑塔格等关于视觉艺术理论的梳理也对摄影实践具有意义。

<<现代性的第六张面孔>>

作者简介

顾铮，1959年生于上海，现为复旦大学新闻学院教授，复旦大学视觉文化研究中心副主任。1998年毕业于日本大阪府立大学人类文化研究科比较文化研究专业，获学术博士学位。学术兴趣：20世纪现代艺术、当代中国纪实摄影、视觉文化与图像传播研究、摄影史学。著有《国外后现代摄影

<<现代性的第六张面孔>>

书籍目录

当代中国的摄影实践 在现实与记忆之间：1990年代的中国纪实摄影 城市中国：可见的与不可见的
“摄影，就是你的私生活；私生活，就在你的摄影中！”——中国私摄影论 为底层的视觉代言与社会进步——为张新民《包围城市》所序现代性、先锋艺术与视觉文化理论 在艺术与政治之间：里芬斯塔耳的电影美学 民族主义及其变种军国主义——以二战时期的日本“国策宣传摄影”为例 格奥尔格·格罗斯：动乱年代的艺术家的角斗士到消费文化的制造者——关于摄影家克莱因的“转向” “激浪者的艺术史的鹰隼” “照片就是我们”——国外摄影文化小史记忆、身体、意识形态与战争 记忆·身体·女性神话——关于刘铮的摄影 激活记忆，为了民族的自我救赎——论邵逸农、慕辰的摄影 战争影像与记忆的政治学——日本当代视觉文化中的记忆、身体、种族与社会性别 “视奸”的构造：“写狂人”荒木经惟的摄影 意识形态如何俘虏流浪儿三毛反思当代视觉文化 落空的“上海精神”——2000年上海双年展印象由《生活》画报再度停刊所想到的 上海：“轻而易举”？
——近百年摄影图像中的上海

<<现代性的第六张面孔>>

编辑推荐

《当代视觉文化研究·热风学术：现代性的第六张面孔》是对现代视觉文化的研究，全书分为四部分，具体内容有：在现实与记忆之间：1990年代的中国纪实摄影、城市中国：可见的与不可见的、为底层的视觉代言与社会进步——为张新民《包围城市》所序、在艺术与政治之间：里芬斯塔尔的电影美学、从先锋艺术的角斗士到消费文化的制造者——关于摄影家克莱因的“转向”、激活记忆，为了民族的自我救赎——论邵逸农、慕辰的摄影等。

<<现代性的第六张面孔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>