

<<音乐哲学>>

图书基本信息

书名：<<音乐哲学>>

13位ISBN编号：9787208068636

10位ISBN编号：7208068631

出版时间：2007-4

出版时间：上海人民出版社

作者：[英]阿伦·瑞德莱

页数：225

字数：164000

译者：王德峰 夏巍 李宏昀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐哲学>>

内容概要

音乐确实有神秘性。

如果说雕塑、绘画或文学终究能够讲述关于现实的“故事”的话，那么，音乐在本质上做不了这样的事情。

但音乐作品的感人至深，又往往会胜于其他艺术门类中的作品。

音乐的这种独特品格，引起古今许多思想家的思考，然而它的谜底又似乎始终未被揭开。

本书作者是英国南安普顿大学的哲学教授，长期从事艺术哲学方面的研究，著述很多，涉及较广。

美国马里兰大学哲学教授杰拉尔德·莱文森（本书作者与之论战的对手之一）对本书有这样的评论：“瑞德莱的这本书，就其一般意义而言，固然是音乐哲学之入门，就其特殊意义而言，又是一种有个性的、趣味浓烈的音乐哲学之导引。

其阐述富于论战性。

这种类型的书足以让人们记起哲学之重要——特别是当哲学运用于我们所挚爱的事物之时。

”对音乐哲学中的五个中心论题作了新颖、独到的研究。

这些中心论题是理解、再现、表现、表演和深刻性。

本书阐发了我们的音乐经验的某些重要特征，并且解释了音乐如何与我们的思维方式相关联，展示了对音乐的哲学思考。

本书每一章的写作都围绕一部著名的音乐作品展开，给予读者一个关注的焦点。

作者对音乐的思考有着深厚的积累，并且熟悉当代学术思想界对音乐的各种基本见解。

<<音乐哲学>>

作者简介

阿伦·瑞德莱（Aaron Ridley）现为英国南安普敦大学哲学教授，著作有：《尼采的良知：“谱系学”中的六个人物研究》（康奈尔大学出版社，1998年）；《柯林伍德的艺术哲学》（奥瑞安图书公司，1998年）；《音乐、价值与情感》（康奈尔大学出版社，1995年）。

<<音乐哲学>>

书籍目录

译者前言 引言 来自火星的音乐 第一章 理解 第一部分 背景 第二部分 《黑暗中的中央公园》（艾夫斯的作品） 1.音乐与语词 2.释义 3.释义与艺术 4.释义与音乐 5.理解艾夫斯 第二章 再现 第一部分 背景 第二部分 《沉没的教堂》（德彪西的作品） 1.可孤立的声音 2.习俗密码 3.音乐的思想 4.相似性 5.将标题置于曲尾 第三章 表现 第一部分 背景 第二部分 《西娜拉》（戴留斯的作品） 1.反声乐的偏见 2.文辞与音乐 3.合适性 4.歌曲是表现性音乐 第四章 演奏 第一部分 背景 第二部分 《夏空舞曲》（布索尼的作品） 1.反对本体论 2.若干反对意见 3.“真实性” 第五章 深度 第一部分 背景 第二部分 《塔皮奥拉》（西贝柳斯的作品） 1.深度概念 2.表现的深度 3.态度和观点 4.两点澄清 5.西贝柳斯的深度结语：另一个主题

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>