

<<马尔罗与中国>>

图书基本信息

书名：<<马尔罗与中国>>

13位ISBN编号：9787208072046

10位ISBN编号：7208072043

出版时间：2008-04

出版时间：世纪文景 上海人民出版社

作者：秦海鹰 等

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马尔罗与中国>>

内容概要

马尔罗是法国历史上的一位传奇人物，传记作家莫洛亚最精辟地概括了马尔罗的一生：“马尔罗的生平就是他的代表作。

”对于中国人来说，马尔罗又有着特殊意义，因为他对东方，尤其是中国情有独钟。

他的多部作品都是以中国革命为背景和题材，他曾经作为戴高乐将军的使者访华，拜见了毛泽东、周恩来、陈毅等一代伟人。

他对中国文化很有兴趣，为促进法中文化交流做出过很大的贡献，他任文化部长期间，曾命法兰西喜剧院重演伏尔泰据中国元曲改编的五幕悲剧《中国孤儿》，以庆祝中法建交一周年。

2005年4月18-20日举办了“马尔罗与中国”国际学术研讨会，本书选录的就是该研讨会中21篇围绕“马尔罗作品和思想中的中国”这一主题的文章。

这些文章展示了中国专家和法国专家有关马尔罗作品的交互目光，为马尔罗“亚洲系列”小说提供了新的解读，确定了马尔罗的艺术思考中的中国特色。

<<马尔罗与中国>>

书籍目录

一、从《西方的诱惑》到《人的状况》马尔罗与1920年代的中国《王家大道》中的叙述体《人的状况》里的中国：神秘的美学语言的恐怖主义，恐怖主义的语言《人的状况》或孤独者的悲剧上海的诱惑——马尔罗空间与中国异位性“彼亦一是非，此亦一是非”读马尔罗的小说《人的状况》二、中国在《灵薄狱之镜》中的位置马尔罗笔下的中国：从《西方的诱惑》到《反回忆录》灵薄狱之镜，中国的灵薄狱中国的对话，第三世界的传奇现代神话的缔造：安德烈·马尔罗与莫里斯·布朗肖中国或符号的启示三、《艺术论著》中的东方与西方比较的目光：马尔罗论中国艺术安德烈·马尔罗与中国艺术中国在马尔罗的《艺术论著》里的位置《沉寂之声》、《超时间性》中的远东艺术：诠释的企图《众神的变异》中的远东艺术马尔罗的艺术论著里的“内在现实”——“气”“气”与马尔罗的“行动哲学”马尔罗之《艺术论著》：从艺术品的合著到对西方的质疑目光的交汇

<<马尔罗与中国>>

章节摘录

《王家大道》中的叙述体张新木南京大学外国语学院法语系马尔罗的《王家大道》通过主要叙述者和次要叙述者形成一种复合的叙述体系，一种多重的视角，一个符号化的世界。

叙述体和视角的切换构成了作品的形式结构，人物的探险经历寓示了大自然与王家大道之间的较量，各种自然要素、所指和概念聚合到文本周围，以符号的形式再现了征服者的命运。

在《征服者》中，故事是用第一人称叙述的，主人公是一位法国青年，他以被动的方式见证了悲剧发生的过程。

而在《王家大道》中，第一人称的叙述被其他人称所取代，使主人公的见证变得更为主动，更为个性化。

作者虚构了一位名叫克洛德的年轻考古者，还有一位传奇式的人物佩尔肯，让他两人结伴成对，构成故事的核心人物。

故事沿着两根叙述主线发展着：一根是讲述两个人物沿古王家大道向前旅行的过程，另一根则通过人物对话讲述其他相关的故事。

这种叙述法形成了一种独特的叙述体，一种多棱镜式的视角，一种符号化的感知。

正如在其他作品中那样，马尔罗试图通过叙述体和视角的切换，考问人的生存状况和征服者的命运。

作品中叙述体的构建给读者赏析作品和把握征服者的命运提供了更多的感知维度。

<<马尔罗与中国>>

编辑推荐

《马尔罗与中国:国际学术研计会论文集》由上海教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>