第一图书网, tushu007.com

<<85新潮>>

图书基本信息

书名：<<85新潮>>

13位ISBN编号：9787208074378

10位ISBN编号：7208074372

出版时间：2007年11月

出版时间：上海人民出版社

作者：费大为主编

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是自90年代以来“85新潮”艺术第一次深入、完整的展示。
本次展览将展出来自30个艺术家个人和团体的137件作品。
除了“85新潮”代表作品的展示以外，本次展览还将向公众展示大量从未发表的文献，深入地揭示这场历史性的艺术运动的内在思想。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

“ '85新潮 ”是中国20世纪艺术史上最重要的艺术运动之一，它创造了一个新的历史纪元，打破了艺术工具主义和一元化的状态，迈出了中国当代艺术的第一步。
这一时期也产生了大量艺术史上杰出的作品。
在20年以后的今天，回顾“ '85新潮 ”具有特殊的意义：
“ '85新潮 ”动摇了中国过去三十多年来的主流艺术观念，第一次把中国艺术纳入到国际背景下，重新思考艺术的基本问题，中国艺术从此不可逆转地跨入了另一个时代。
自此之后的中国当代艺术，它的基本结构在“ '85新潮 ”时期已经形成。
对于如此重要的一段历史，我们今天所能够了解它的方式却十分有限。
自90年代以后，“ '85新潮 ”的大量作品或被遗弃、或散落在海外，已经构成中国文化史上一个巨大空白。
此次展览将重新收集和整理“ '85新潮 ”的重要作品，让这一段珍贵的历史重新呈现在公众面前。
理解中国当代艺术的源头，可以进一步丰富我们对当下现实的理解。
在中国进入到二十一世纪之后，重新审视八十年代“ 新潮美术 ”，意味着通过历史来重新审视艺术的独立性问题，艺术能否超越社会现实的问题，艺术的社会功能问题，以及中国和西方的文化关系问题。

这是自90年代以来“ '85新潮 ”艺术第一次深入、完整的展示。
本次展览将展出来自30个艺术家个人和团体的137件作品。
除了“ '85新潮 ”代表作品的展示以外，本次展览还将向公众展示大量从未发表的文献，深入地揭示这场历史性的艺术运动的内在思想。

尤伦斯当代艺术中心：http://www.ucca.org.cn

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

展览作品分布图85新潮，一次出轨的瞬间作为思想史运动的“‘85新潮美术’”参展艺术家谷文达王广义舒群附：北方艺术群体厦门达达张培力耿建翌附：“池”社吴山专余友涵李山陈箴丁乙触觉小组【王鲁炎+顾德新】新刻度小组徐冰吕胜中夏小万张晓刚毛旭辉潘德海附：西南艺术研究群体肖鲁宋海东魏光庆沈远王友身刘正刚孙良王毅黄永砯顾德新杨诘苍附：大地魔术师参展艺术家简历致谢

章节摘录

第一组对立：艺术作为工具，还是艺术作为观念？
（1）这一组对立代表了对待艺术语言功能问题的两种截然不同的态度。
这两种态度也和艺术家对艺术语言和材料的选择有着直接的关系。
因此，“艺术作为观念”，指的也是传统意义以外的非绘画手段，即装置、行为、观念等艺术样式。
而“艺术作为工具”，则是以传统的绘画和雕塑为主的作品样式。
这两种不同语言样式，虽然都是以“前卫”的名义从事离经叛道的艺术，却代表着两种完全不同的思考方向。
（2）绘画和雕塑（国内的称呼叫做“架上绘画”、“架上雕塑”）意味着一个相对稳定的语言系统，有一套不可回避的技术准则，以及由此而积累起来的巨大传统。
当艺术家用绘画来表达自己时，艺术的成功与否取决于艺术家在多大程度上熟练地掌握了画面的技巧并以此来最有效地服务于他所要表达的对象。
而非绘画作品则回避了这个相对稳定的语言系统及其相关的传统，而直接把观念自身作为艺术的本体。
i向着A方向出发的变革，最初是为了探寻写实绘画的真实性和原创性问题。
1980年前后陈丹青的《西藏组画》是这一时期最杰出的代表。
紧接着以伤痕绘画为主的四川画派的出现则代表了批判现实主义的兴起。
北京的夏小万的作品又开创出一种浪漫表现主义和魔幻现实主义的绘画语言。
一些学院派画家从淡化现实主义绘画的主题内容入手，渗入超现实主义的技术，去表达朦胧不清的意识状态。
另外一些艺术家则企图通过完全离开写实主义而去探寻绘画自身的语言和观念的革新。
所有这些探索都是在传统绘画的范围之内，以笔触、形象和色彩去创造出新的画面构成，传达艺术家对世界白的看法和感受。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com