

<<四神>>

图书基本信息

书名：<<四神>>

13位ISBN编号：9787208074460

10位ISBN编号：7208074461

出版时间：2008年6月

出版时间：上海人民出版社

作者：王小盾

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<四神>>

### 内容概要

本书全面论述了青龙、白虎、朱雀、玄武这一神秘主义思想体系的形成过程。

该书利用大量考古学和民族学的图像资料，结合传世文献，论述了中国上古时代各种动物崇拜在其发生时代的各种涵义，论述了它们同图腾信仰的联系，进而阐明了龙、凤、玄武等非现实动物及其组合形象的产生原理。

《四神：起源和体系形成》利用大量考古学和民族学的图像资料，结合传世文献，论述了中国上古时代各种动物崇拜在其发生时代的涵义，以及与图腾信仰的联系，进而阐明了龙、玄武等非现实动物的形象及其组合形象的产生原理。

每一对古文化问题作出了合乎逻辑的全新解释，全面论述了青龙、白虎、朱雀、玄武这一神秘主义思想体系的形成过程。

学术性、观赏性都十分饱满。

<<四神>>

作者简介

王小盾，名王昆吾。  
1951年7月出生于江西省南昌市。  
曾在赣东北山区从事农业劳动十年。  
1982年在复旦大学获中国文学批评史专业硕士学位，导师王运熙教授；1985年在扬州师范学院获中国古代文学专业博士学位，导师任中敏（二北、半塘）教授。  
自1985年12月起任教于上海师范大学，于1988年、1991年晋升为副研究员、研究员。  
从1993年起，任扬州大学中国文化研究所教授、所长、中国古代文学专业博士生导师，上海师范大学中国古典文献学专业学科带头人。

## <<四神>>

### 书籍目录

第一章 守卫四方天地的神灵 四兽、四象和四灵 冥间的宇宙第二章 图腾时代的四神 龟图腾和冥间信仰 蛇图腾和生殖崇拜 鸟图腾和王权意识 虎图腾和灵鬼观念第三章 龙和凤的起源 龙的原型 凤凰的诞生第四章 太阳和生活：古代四神神话的主题 鸱龟曳衔 凤凰戴 虎镇昆仑 交龙化雨第五章 四神体系的形成 龟蛇合体与玄武 龙虎组合：四神体系的四方渊源 朱雀和四神体系的形成第六章 四神与中国文化参考文献举要后记

## &lt;&lt;四神&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 守卫四方天地的神灵 [四兽、四像和四灵] “四神”是一个大约出现在周代的概念。

在战国秦汉间成书的《礼记》中，指麟、凤、龟、龙四兽；在汉代的《三辅黄图》中，指苍龙、白虎、朱雀、玄武四灵。

古代记载说明：四神的最初身份是动物神和天文神。

作为动物神，它们代表了古人的动物分类观念。

人们依据动物的表皮形态，把龙、凤、龟、虎（或麒麟）分别看作鳞兽、羽兽、介兽、毛兽的神性代表，所以称之为“四兽”。

作为天文神，它们代表了古人的星空分区观念。

人们依据日月五星经行的轨道，把苍龙、白虎、朱雀、玄武分别看作四方星宿的神性代表，所以又称之为“四象”或“四星”。

而当人们把四兽、四象看作天地之精气、万物之神灵的时候，四神遂又有了“四灵”的名称。这些名称从不同角度反映了四种崇拜的历史内涵，表明它是古代宗教知识和科学知识发展到一定水平时候的产物。

四神之所以会具有这样丰富的符号意义，乃因为它是上古中国人常用的一种思想方式的产物，这就是借助具体事物来表达自己的抽象观念的方式。

同它比较类似的名称是一批包含神秘数字的名词，例如代表原始混沌状态的“一元”、代表阴阳交合的“二二气”、代表宇宙构成次序（先有天，再有地，最后有人）的“三才”等等。

这类名称包含了一种由主宰和崇拜相交织的情感满足。

从“主宰”的角度看，它们是关于事物分类的概念，代表了人们对于世界的认识和掌握；从“崇拜”的角度看，它们是宇宙秩序的象征，是人们共同膜拜的对象。

而在这些名称当中，用几种奇异动物作为标志的“四神”，具有特别神秘的意味。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>