

<<中国早期思想与符号研究>>

图书基本信息

书名：<<中国早期思想与符号研究>>

13位ISBN编号：9787208076204

10位ISBN编号：7208076200

出版时间：2008年

出版时间：上海人民出版社

作者：王小盾

页数：1049

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国早期思想与符号研究>>

内容概要

关于猴子理论，还有一件事情可以印证。

这就是本书的交稿过程。

本书实际上是分两次交稿的：其图文两部分都曾在2007年1月交付出版社；但图片部分却经过长期返工，到2007年12月才最终完成。

返工的动议，是由前面所说的那位“工艺师”提出来的。

她的理由很充分：首先是大量图片略嫌粗糙，必须加工；其次是工期不长，只需要个把月；再次，作为承担者，她有机械制图和地图绘制的经验。

但没有想到，她的精密习性却使这“个把月”的工作最终变成了一个浩大的工程。

在将近一年的时间里，她投入了几乎全部业余精力，以致那位出身祭司的猴子饮食无时。

她的消磨习惯并且造成了某种浪费——比如，为了确定星图中神宫星（一颗无关紧要的小星座，仅见于古代记录）的准确位置，她查考了各种彼此矛盾的天文学资料，无法得其究竟，不得已只好鸣金收兵——但她乐此不疲。

本书全面论述了青龙、白虎、朱雀、玄武这一神秘主义思想体系的形成过程。

该书利用大量考古学和民族学的图像资料，结合传世文献，论述了中国上古时代各种动物崇拜在其发生时代的各种涵义，论述了它们同图腾信仰的联系，进而阐明了龙、凤、玄武等非现实动物及其组合形象的产生原理。

<<中国早期思想与符号研究>>

作者简介

王小盾，笔名王昆吾。

男，1951年生。

四川师范大学文学院首席教授、四川大学中国俗文化研究所学术委员。

曾任上海师范大学、扬州大学、清华大学教授和博士生导师。

从事中国古代音乐文学、敦煌文学、神话学和中国早期文化、域外汉文学等方向的学术研究。

著有《原始信仰和中国古神》（1989）、《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》（1990）、《汉唐音乐文化论集》（1991）、《唐代酒令艺术：关于敦煌舞谱、早期文人词及其文化背景的研究》（1993）、《隋唐五代燕乐杂言歌辞研究》（1996）、《中国早期艺术与宗教》（1998）、《汉文佛经中的音乐史料》（2002）、《越南汉喃文献目录提要》（2003）、《从敦煌学到域外汉文学》（2003）、《词曲研究》（2003）等著作。

曾获第五届中国图书奖荣誉奖、首届全国优秀古籍二等奖、首届四川省最佳图书奖、上海市哲学社会科学优秀成果一等奖（两次）、二等奖、江苏省第五届哲学社会科学优秀成果一等奖、国家教育部第二届人文社会科学研究成果三等奖。

<<中国早期思想与符号研究>>

书籍目录

绪言第一章 汉藏语诸民族文化的古远联系 第一节 高原人和平原人的共同祖先 第二节 关于藏族文化的起源 一、讨论藏族文化起源问题的背景和方法 二、认识藏族文化起源问题的三个起点 三、关于藏文化个性的确立及其条件 第三节 汉藏语猴祖神话的谱系 一、关于“谱系” 二、汉藏语民族的猴祖神话 三、对汉藏语猴祖神话的两种分类 四、从语言学角度看汉藏语猴祖神话的谱系 五、结论 附录：猴祖神话的资料来源第二章 四神体系的宇宙论涵义 第一节 四神崇拜及其主要内涵 第二节 中国古代的两个宇宙论系统 一、关于神圣数字 二、神圣数字“四”及其早期理论 三、追溯：太阳祭典和十二支的来源 四、从“五官”看五行的起源 五、夏代的“五行”和“九歌” 六、殷商时代的“五帝”、“五火”和“五星” 七、结论和余论 第三节 从出土文物看四神体系的存在和发展 一、汉代的四神文物 二、魏晋以后的四神文物第三章 图腾时代的四神 第一节 关于图腾 一、图腾的本质及其在中国的主要表现 二、图腾和其他相邻事物的关联与区别 三、图腾文化的阶段性变化 第二节 图腾时代的蛇崇拜 一、以蛇为图腾的古代民族 二、蛇图腾的遗存形式 第三节 龟图腾和龟崇拜 一、新石器时代的龟崇拜 二、龟卜和殷周时期的龟崇拜 第四节 鸟图腾和鸟崇拜 一、新石器时代鸟纹饰的类型和涵义 二、玄鸟和鸷鸟：东方短尾鸟崇拜 三、三羽和九尾：西方长尾鸟崇拜 第五节 虎图腾和虎崇拜 一、藏缅语民族的虎图腾 二、虎图腾遗俗及其文物遗存 三、虎噬人图像的涵义第四章 商周时期的凤鸟符号 第一节 戴干、戴辛与戴驾 一、从帝喾“高辛氏”谈起 二、关于“戴辛” 三、戴蛇、戴天、戴角、戴胜和戴皇 第二节 四方风和纪于鸟 一、从历法角度看四方风 二、春秋二分制和鸟崇拜的关系 三、四方风神的基本性格 第三节 从鸟崇拜推测商王庙号的内涵 一、商先公的祀统及其形成过程 二、天干和商民族的历法 三、关于商王庙号内涵和商代王位传承规则的推测 四、商王庙号补说：“高宗彤日”及其他 五、结论 第四节 灌礼及其彝器的来源 一、问题和背景 二、鸡彝、鬯彝和夏商时代的灌礼 三、鸡彝和鬯彝的文化内涵 四、萑崇拜和将军崖岩画 五、史前文化交流和灌器制度的形成 六、灌器和夏王世系：夏商鸟崇拜的联系与区别 七、从短尾鸟到长尾鸟：商周鸟崇拜的异同第五章 太阳和生命：古代四神神话的主题 第一节 上古神话中所见的龟崇拜 一、鸱龟曳衔：龟和夜间的太阳 二、黑水：龟和不死的生命 三、昆仑：龟的地神性格的发展 四、蓬莱及其与坟丘的关联 五、结论 第二节 蛇在上古神话中的主要性格 一、伏羲和女娲：蛇为生殖之神 二、神君和虹霓：蛇为雨神和旱神 三、蚩尤和烛龙：蛇为崇神和冥神 第三节 上古神话和艺术中的凤鸟主题 一、羿射十日 二、羽人和人面鸟 三、阳禽和引魂鸟 四、楚地的凤鸟第六章 龙和凤的起源 第一节 龙的实质和龙神话的起源 一、龙神话起源时代的中国思维 二、同龙有关的生物学知识 三、龙和胚胎 四、结论 第二节 龙出现的背景：上古时代的胚胎观 一、上古人对胚胎的观察和记录 二、古文字中蕴藏的“胚”“胎”理论 第三节 卵生神话和龙 一、宇宙卵生神话 二、人群卵生神话 三、卵的象征意义 四、感生神话和高裸 第四节 空腔崇拜和龙 一、关于空腔崇拜 二、从仪式角度看洪水神话和其中的空腔体 三、作为仪式符号的龙 四、龙和洪水神话的原型 第五节 凤凰的诞生 一、帝喾和帝俊 二、凤凰的产生过程第七章 四神体系的形成 第一节 玄武及其由来 一、玄牝和玄冥：龟蛇合体的思想基础 二、禺疆和修熙：龟蛇合体的早期迹象 三、玄枵和天鼈：龟蛇合体与颡项民族 四、玄武：中国生命崇拜的两大主题 第二节 朱雀的产生 一、南宫朱鸟 二、火把节和星回节 三、从“星鸟”到朱雀 第三节 动物符号的二元组合 一、关于河南濮阳西水坡的蚌塑龙虎图 二、动物符号二元组合的一般涵义和基本手段 三、动物符号二元组合的特殊涵义 第四节 从“四星”到“四神” 一、四星：东方民族的星空观念 二、四鸟：东方民族的历法形象 三、关于四兽中的熊和麒麟 四、结论第八章 余论 第一节 火历论衡 一、导言：中国早期历法的几种类型 二、本论：火历资料辩证 三、结语：关于上古历法研究的方法 第二节 龙信仰在朝鲜半岛的流传 一、从中国的龙信仰谈起 二、朝鲜半岛龙信仰的起源 三、佛教影响下的朝鲜半岛龙信仰 四、龙信仰在高丽、朝鲜时代的发展 五、龙信仰在朝鲜半岛的遗存 附录：韩国各地的祈雨祭主题词索引后记

<<中国早期思想与符号研究>>

章节摘录

插图：

<<中国早期思想与符号研究>>

后记

在女儿看来，世上不同类型的人是由不同的猴子变过来的。

有一天她告诉我：她来自远古时候的祭司。

她喜爱诗歌。

这就像古代祭司那样：承担为族群感知信息、保存信息的职责，因而熟知天文，精通韵文，追求孤独、沉静和长寿。

她的母亲原是猴群中的工艺师。

此君擅长消磨，曾经在无数年月中磨石成杵，磨杵成针，所以不分事之大小都讲求精细。

而我呢，则是习惯作长途旅行的猴子，在石器时代以垦荒为业。

关于长途旅行，女儿说，在西方星相学中，它和高等教育、学术属于同一类事物。

这三件事都意味着对人的习惯作根本的改变。

短途旅行和初等教育则与此

<<中国早期思想与符号研究>>

编辑推荐

《中国早期思想与符号研究:关于四神的起源及其体系形成》(上下)全面论述了青龙、白虎、朱雀、玄武这一神秘主义思想体系的形成过程。

<<中国早期思想与符号研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>