

<<电影导演论电影>>

图书基本信息

书名：<<电影导演论电影>>

13位ISBN编号：9787208076259

10位ISBN编号：7208076251

出版时间：2008-1

出版时间：上海人民出版社

作者：(法)雅克·奥蒙

页数：255

字数：167000

译者：车琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影导演论电影>>

内容概要

本书论述了世界电影史上最著名且最具个人风格的导演，是对电影导演的作品和他们的电影理论之间的关系的一个系统考察。

本书分为四部分：理论家理论；现象与影像，现实与书写；电影机器与社会作用；电影艺术与创作。作者认为，在电影的制作过程中，许多导演都形成了自己的理论，这些理论，根据它们的系统化、创新和扩展程度的不同，也会显得大相径庭。

但希区柯克、帕索里尼、布莱松等导演本人及其作品已经成为这些理论的化身。

作者将导演们的理论阐述和他们的作品风格、模式两相比较，由此引出种种值得深入探讨的电影问题

。

<<电影导演论电影>>

作者简介

雅克·奥蒙(Jacques Aumont), 1942年生, 法国巴黎第三大学电影学教授, 研究领域涵括影像美学、电影理论及电影史。

主要学术著作有《无尽之眼》、《电影导演论电影》、《观众之旅》等。

<<电影导演论电影>>

书籍目录

绪论第一章 理论家之理论 第一节 创造理念 布莱松与“期遇” 维尔托夫和“间歇” 爱森斯坦与理性蒙太奇 帕索里尼和“流述” 第二节 思考命题 塔尔科夫斯基：雕刻时光 爱浦斯坦：创作时间 第三节 建立体系 爱森斯坦：体系创建者 布莱松和电影术第二章 现象与影像，现实与书写 第一节 影像与现象 语言与视像：戈达尔 电影与绘画：侯麦 自然与绝对：塔尔科夫斯基 视觉与视觉：布拉克哈格 影像与影像：弗兰普顿、夏里兹、库比尔卡 第二节 视觉与现实 自动书写的现实：帕索里尼 重新思考过的现实：爱浦斯坦 被揭示的现实：维尔托夫、格里尔逊、伊高扬 “事实如此”：罗西里尼、斯特劳布 现实主义：法斯宾德 第三节 写作与风格 杜拉斯：写作 阿斯特吕克：从场面调度到摄影机笔论 希区柯克：“悬念”是重要的形式 潘林宣：“对位”句法 吉亚尼谦、弗莱合：重新组合 第四节 诗意电影 流动的镜头感：让·爱浦斯坦 帕索里尼：“诗意电影” 谷克多(和布莱松)：诗歌精神第三章 电影机器与社会作用 第一节 表演与观众：效用性 情绪参与：希区柯克与悬念 实质参与：爱森斯坦与“陶醉” 立即行动：法斯宾德的观众理论 第二节 社会责任 共和国理念的电影导演：格里尔松 为社会真理而服务的电影导演：维尔托夫 教育性思想：罗西里尼 第三世界的政治观：罗沙 第三节 电影乌托邦 法斯宾德：电影帮助人们生活 帕索里尼：诗歌乌托邦 塔尔科夫斯基：艺术为大众 斯特劳布：现实就是乌托邦 杜拉斯：“让电影完蛋吧” 戈达尔：退化即拯救第四章 电影艺术与其他艺术 第一节 电影与其他艺术 侯麦：论古典时期的必要性 论电影的优势：克莱尔、塔尔科夫斯基 论电影是艺术的综合：爱森斯坦、戈达尔、拉武·鲁兹 第二节 创作者，艺术家 什么是“电影艺术家”？ 艺术家：塔尔科夫斯基、谷克多等 作者策略：特吕弗 作者论：法斯宾德、伯格曼 第三节 电影制作 实验派的“拼凑艺术” 电影产业化：李维斯、普多夫金 手工艺：斯特劳布、杜拉斯、穆莱 第四节 实验与教学 实验派导演罗西里尼 库里肖夫的“试验工场” 雷的表演工坊结语参考书目人名对照表片名对照表

<<电影导演论电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>