

<<趣说水浒人物>>

图书基本信息

书名：<<趣说水浒人物>>

13位ISBN编号：9787208076792

10位ISBN编号：7208076790

出版时间：2008-7

出版时间：上海人民出版社

作者：李剑冰

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;趣说水浒人物&gt;&gt;

## 前言

金圣叹曾将《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜诗》、《西厢记》、《水浒传》奉为“六大才子书”，这是颇具眼光的。

而于六书中对《水浒》他更是用力至勤，所做工作有导读(《第五才子书读法》)、改编(人们所称的腰斩《水浒》成七十回)、详密的评点鉴赏。

尽管其所为后人褒贬不一，但于《水浒》的流布他无疑是第一大功臣。

想想《水浒》一书在圣叹先生几乎成了他生命中的《圣经》也着实让人感动。

在我的生命中，《水浒》的位置没那么重要，但此书与我却也颇有些缘。

在我的记忆中，最早的阅读经验即来自于《水浒》，当然，那不是严格意义上的《水浒》原著文本。

时间该溯至半个世纪前，约莫是1955年，我尚未入小学。

当时，在父亲的指点下已略识之无，于是便会胡乱翻看一些到手的有图的书。

某日，得一连环画，似是民国时期的印品，当时连环画的繁荣时期还未到来，坊间还多有民国印本流传，其画工与印制并不精良，画中人说话尚须从嘴角引出一云团似的框子，将所说之话记于其中。

但于我已是不可多得的宝物。

那书并无封面，因略识得一些字，知是画的武松故事。

武松是认得的，街头时见其打虎塑像的雄姿。

两个差人挎着腰刀，带枷的武松披散着头发，撕扯着一只似鹅若鸭的东西往嘴里送，忽地又多了两个挎刀的人，堵着武松，在一处桥上四人围着武松打了起来，结果是四个提刀的人居然被带枷锁的武松踢翻撂倒，掀入水中。

于是，对武松崇敬钦佩之至，后来知道，那就是“飞云浦”的事，记不甚清后面是否读到鸳鸯楼的事，这“一对四”的辉煌战绩让我大为振奋。

记得在门前的板凳上就着夕阳的余晖翻了好几遍。

武松早早地闯入了我童年的视野和心坎。

后读书渐多，于古典小说也多所涉猎，但翻得最多的大概还得算是《水浒》，且心目中一直认它为古典小说的翘楚。

东坡先生曾问幕士：“我词比柳词何如？”

”回答是：柳郎中词只好十七八女孩儿执红牙板唱“杨柳岸、晓风残月”；学士词须关西大汉绰铁板唱“大江东去”。

这“十七八女孩儿”和“关西大汉”之比我一直以为不仅囿于词，可衍扩至多种艺文领域，小说亦然。

我常感觉《红楼梦》即属前者，而《水浒》却属后者。

当然十七八女孩儿的浅吟低唱我也看的，听的。

但心向往之的还是关西大汉裂帛穿云的雄啸高唱。

于是，《水浒》中我觉得有“大江东”意味的章节，时不时会翻翻，那令人神旺。

我之喜爱《水浒》，还缘于其书名，我不喜欢《忠义传》、《英雄谱》之类的别种书名，简简单单的“水浒”两字，连“传”也不要，读来好听，望去漂亮，一见此两字，眼前便幻出一片汪汪大水，苍苍蒹葭。

爱屋及乌，由于喜欢《水浒》的关系，连带着关于《水浒》的书和画册，只要看见，也会揽入筐中。

这样，与《水浒》所结之缘愈趋密切。

每翻开书页，便觉着书中人物如熟人般活动起来，说话口角生风，行动也一一有招有式，便颇想说说对他们的看法。

魏晋时人摇着麈尾，打着虱子神侃的劲甚是闹猛，那种月旦臧否人物的风气每令后人神往。

近年来，于古典大家又渐渐热心起来，也很闹猛。

于是也便想将久压心头的读《水浒》的印象与心得跟与《水浒》有缘的朋友聊聊，于是有了这本小书。

我是比较喜欢随笔漫话这种形式的，几年前写过一本关于唐诗宋词的小书，试着用晦庵先生写书话的

<<趣说水浒人物>>

形式来谈诗词。

如今这本小书也依然是以相类方式写就的，只不过对象换成了水浒人物。

在书中，我常邀古人或前辈同聊，他们所言或得我心，或违我意，但邀来共谈我觉得能把所聊对象说得更分明、清晰。

这本小书，也曾想过以《泊边小语》或《水浒裙屑》之类为名，但想来必遭读者板砖侍候，于是放弃了。

若干年前，人们言及新鲜物事常称“一道亮丽的风景”，时至今日，视觉享受已不能餍足，于是人们常说“一场盛宴”。

这倾向与水浒好汉们“大块肉、大碗酒”的追求颇有点所见略同。

著书者也常治经典如烹小鲜，“清蒸”“水煮”起来。

因此倒也曾想到以“水泊夜宴”为名。

清风徐来，水波不兴，把酒临风，将好汉与非好汉一一邀来，介绍于读过或未读过《水浒》的朋友应也有点意思的。

又，倘无友人王群先生谬荐与出版社崔美明先生的勉励，即无此书之成，此向二位谨致谢忱！

2007年12月2日于沪上平庐

## <<趣说水浒人物>>

### 内容概要

《趣说水浒人物》基于对《水浒》人物的深刻了解，以现代人的观念与思维，分别阐释书中近百位人物的身世、经历、性格、能力与结局。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，是我国文学史上一座巍然屹立的丰碑，也是世界文学宝库中一颗光彩夺目的明珠。

数百年来，它一直深受我国人民的喜爱，并被译为多种文字，成为我国流传最为广泛的古代长篇小说之一。

金圣叹曾将《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜诗》、《西厢记》、《水浒传》奉为“六大才子书”，这是颇具眼光的。

## &lt;&lt;趣说水浒人物&gt;&gt;

## 书籍目录

天罡篇水泊掌门人——及时雨宋江 / 003麒麟楮——玉麒麟卢俊义 / 007二指叠妙策来——智多星吴用 / 011云游物外心自闲——入云龙公孙胜 / 015帝壮缪之苗裔兮——大刀关胜 / 019风雪夜行侠——豹子头林冲 / 022来势凶猛去势疾速——霹雳火秦明 / 026谁驭连环甲马 唯我呼延将军——双鞭呼延灼 / 029雄姿英发神箭手——小李广花荣 / 032天潢贵胄小孟尝——小旋风柴进 / 036本是个散淡的庄园主——扑天雕李应 / 040郟城两都头——美髯公朱仝插翅虎雷横 / 043尘世活佛——花和尚鲁智深 / 047完美男人的典型——行者武松 / 052冲冠一怒为红颜——双枪将董平 / 059绮梦飞石结良缘——没羽箭张清 / 063命运多舛的将门之后——青面兽杨志 / 066锦衣玉食客 猊甲英雄将——金枪手徐宁 / 070永远的配角——急先锋索超 / 074渐行渐远的长跑英雄——神行太保戴宗 / 077面目狰狞的卧虎潜蛟——赤发鬼刘唐 / 081板斧一双排头砍——黑旋风李逵 / 085生子当如史大郎——九纹龙史进 / 090穆氏兄弟真无赖——没遮拦穆弘 小遮拦穆春 / 094水上雅盗——混江龙李俊 / 098渔家傲——立地太岁阮小二 短命二郎阮小五活阎罗阮小七 / 101“老子本姓天”——船火儿张横 / 104弄潮儿向涛头立——浪里白条张顺 / 107你就是耳太软——病关索杨雄 / 111孤胆英雄冷血杀手——拼命三郎石秀 / 115休说俺兄弟心如蛇蝎——两头蛇解珍 双尾蝎解宝 / 119陌上谁家年少——浪子燕青 / 123地煞篇功成八阵图——神机军师朱武 / 131最挂错招牌的人——镇三山黄信 / 135金石书法是当行——圣手书生萧让 玉臂匠金大坚 / 138锦毛灵心——锦毛虎燕顺 / 141让弟妇牵了鼻子的提辖——病尉迟孙立 / 144缺了点医德的神医——神医安道全 / 147无语怨东风——一丈青扈三娘 / 151花心色狼——矮脚虎王英 / 155屠牛宰羊烹小鲜 瞧我一手搞定——铁扇子宋清 / 157未展歌喉的男高音——铁叫子乐和 / 162小人物大元老——摸着天杜迁 云里金刚宋万 / 165知恩图报真君子——金眼彪施恩 / 168绣帐春意闹——小霸王周通 / 171直性的好人——打虎将李忠 / 173霸超同行——铁臂膊蔡福、一枝花蔡庆 / 177鸣镝飞扁舟来——旱地忽律朱贵 / 181人情练达好脚色——母大虫顾大嫂 / 185坡上青草掩白骨——菜园子张青 / 188十字坡大树下的绮梦——母夜叉孙二娘 / 191黄泥冈上的歌声——白日鼠白胜 / 197梁上行——鼓上蚤时迁 / 200外篇出师未捷身先死——托塔天王晁盖 / 207王教头 你在哪里？——八十万禁军教头王进 / 211可惜了那武林正派高手——祝家庄教师栾廷玉 / 214暗箭的代价——曾头市教师史文恭 / 217谁玷污了胜雪白衣——白衣秀士王伦 / 220失败的政治家、成功的艺术家——宋徽宗赵佶 / 223鸳鸯拐踢出新天地——恶太尉高俅 / 227一个知人善任的贪官——大名府留守梁中书 / 232笑里刀 凶于鳄——孟州兵马都监张蒙方 / 236侦缉高手——无为军通判黄文炳 / 241躲过和尚杖难逃小乙箭——歹毒差役董超、薛霸 / 244永远的倒霉蛋——武大郎 / 247狮子楼高 蹇驴命夭——浮浪子弟西门庆 / 250“曲线招安”的通道——皇帝宠妓李师师 / 253走下耻辱柱的女人——争议人物潘金莲 / 256“马泊六”的末日——恶虔婆王婆 / 260一头中山母狼——清风寨知寨刘高之妻 / 263

## &lt;&lt;趣说水浒人物&gt;&gt;

## 章节摘录

水泊掌门人：及时雨宋江梁山头号人物宋江在后世的评论中颇多誉议。

有斥其奸诈的，有鄙其好色的，也有诮其愚陋的。

金圣叹更是把他贬为下下人物。

笔者幼时也不甚喜欢宋江，觉其武功低下，谋略也全倚仗着智多星。

小说中其给人印象最深的是逢人便拜，毫不理会“男儿膝下有黄金”的说法，也忒窝囊了。

那梁山一把手的位子简直有点像是拜乞来的。

其后，阅历有长，重读《水浒》，则深感宋江不愧是一个能够统驭群伦的兼备各种领袖素质的英才。

是的，考评宋江必须从领袖素质这个层面来进行。

领袖素质之首项为：其人未必武艺高强，但绝对不可不通武艺。

齐白石谓画“妙在似与不似之间。

”欲为领袖人物，于武艺须在“通与不通之际。

”武艺太精湛，棍棒使得溜转，打遍天下无敌手，一不小心便成为八十万禁军教头。

实际上至多也只能攀到那个头衔，上面有高太尉那样的人压着呢，不给你小鞋穿已是你的造化了；不通武艺，手无缚鸡之力，如白衣秀士王伦那般则弄不好就有脑袋搬家之虞。

通与不通之际最佳。

文人见了：“嗯！

提得笔，扛得枪，了不起！

”武人见了也不会小觑，甚至更多地会佩服你其他长处。

宋江之武艺约略在此境界。

在祝家庄，宋江曾被一丈青扈三娘追得狼狈逃窜，可见其武艺之不怎么样。

但小说中又说他曾打熬气力，练习棍棒，并且还曾经一度担任过白虎山孔太公两个儿子独火星孔亮和毛头星孔明的武术教师，拿宋江自己的话说：“因他两个好习枪棒，却是我点拨他些个，以此叫我做师父。

”这就是宋江的武艺水平：在通与不通之间。

被扈三娘追逐算不得什么。

刘玄德、曹孟德辈也皆被人追逐而仓皇逃窜过。

但刘玄德有三英战吕布之绩，阿瞒则在围猎时取过献帝的弓箭，挽弓搭箭，很显示了一番射艺。

可见曹、刘两位于武艺也恰在通与不通之间，而青梅煮酒论英雄时，孟德所谓“天下英雄唯使君与操耳”，已被历史证明并非妄言。

## <<趣说水浒人物>>

### 编辑推荐

《趣说水浒人物》为“趣说四大名著人物丛书”之一，分为天罡篇、地煞篇和外篇，选取了《水浒传》一百单八将中最具特色的主要人物，以现代视角予以解读，以小说笔法重新演绎其传奇故事，将经典诠释出新的含义，为我们重新认知古典名著提供了又一条路径。

《趣说水浒人物》可供广大读者作为课外书阅读使用。

《趣说水浒人物》在引人入胜、轻松有趣，间或夹杂着现代语境的叙述中，常常闪烁出睿智、理性的真知灼见，为我们重新认知古典名著提供了又一条路径。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>