

<<密教传持与唐代社会>>

图书基本信息

书名：<<密教传持与唐代社会>>

13位ISBN编号：9787208077478

10位ISBN编号：7208077479

出版时间：2008-04

出版时间：上海人民出版社

作者：夏广兴

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<密教传持与唐代社会>>

内容概要

本书为“人文社科新论丛书”之一。

本书全面、系统、深入地梳理了密宗在唐五代的流播及影响，主要是从密宗与唐代民俗风情、密宗与唐代社会生活、密宗与唐代文学创作及密宗与唐代宗教艺术等方面，论证密宗在唐五代流播过程中对社会及文学艺术的影响。

<<密教传持与唐代社会>>

作者简介

夏广兴，男，1963年，山东新泰人。

上海师范大学人文与传播学院教授。

1990年毕业于上海师范大学古籍整理研究所中国古典文献学专业，获文学硕士学位，同年留校任教。

1994年至1995年，赴日本奈良教育大学任高级访问学者。

2000年毕业于复旦大学中文系，获文学博士学位。

2003年至2004年赴日本东京学艺大学任客座教授。

现兼任2004年至2008年度日本广岛大学客座研究员。

独立主持并完成《唐五代小说与佛教》（全国高校古籍整理委员会项目）、《汉译佛典与唐宋汉语词汇研究》（上海市哲学社会科学基金会项目）及《中国民间宗教与明清文学研究》（上海市教育委员会项目）四个科研项目。

主要科研成果：专著一部《佛教与隋唐五代小说》（陕西人民出版社2004年版），发表学术论文四十余篇。

<<密教传持与唐代社会>>

书籍目录

绪论第一章 唐代密教之流播与发展 第一节 唐代密教概述 一、密宗形成前唐代佛教的状况
二、唐代密教的隆盛 三、唐代帝王、皇室与密宗 第二节 “开元三大士”与密宗传持 一、风
仪爽俊天人师：善无畏三藏 (一)善无畏的生平与事迹 (二)善无畏的译经 二、灌顶
行咒香界导师：金刚智三藏 (一)金刚智的生平与事迹 (二)金刚智的译经 三、莲宫释
种三朝国师：不空三藏 (一)不空的生平与事迹 (二)不空与文殊信仰 (三)不空的译
经思想和态度 四、僧一行、惠果与唐代密宗 (一)僧一行的生平与事迹 (二)僧一行的
著述 (三)惠果与唐代密宗 第三节 密教经典的传译与弘通第二章 密教与咒术 第一节 密咒信
仰的形成与发展 第二节 佛教与咒术 第三节 密教咒术的流播与经典的传译第三章 密教与儒道及唐
代佛教诸宗派 第一节 密教与唐代儒教 第二节 密教与唐代道教 一、唐五代道教述略 二、
密教对道教的容摄 第三节 密教与唐代佛教诸宗派 一、密教与唐代禅宗 二、密教与唐代净土
宗 (一)净土宗的形成及发展 (二)净土宗与密教的交汇互融第四章 密教与唐代政治文化生活
第一节 佛教东渐及与中国皇权政治的结合 第二节 密教弘传及与帝王权贵的互动第五章 密教经典与
唐代社会生活 第一节 《仁王经》与唐代社会生活 一、《仁王经》的传译与流布 二、《仁王
经》的护国思想 三、帝王、皇室与《仁王经》 第二节 《佛顶尊胜陀罗尼经》与唐代社会生活
一、《佛顶尊胜陀罗尼经》的传译与流布 二、佛顶尊胜陀罗尼经幢与唐代社会生活第六章 密教
诸神菩萨与唐代民俗风情 第一节 唐代的大悲观音菩萨信仰 一、大悲观音菩萨信仰的形成与流布
二、大悲观音菩萨信仰与唐代小说、诗文创作 第二节 唐代的毗沙门天王信仰 一、毗沙门天
王信仰的形成与发展 二、毗沙门天王信仰与唐五代小说、诗文创作第七章 密教与唐五代文学创作
第一节 密教与唐五代小说创作 一、密教的成就剑法与唐五代剑侠小说 二、密教经咒与唐五
代传说故事 三、密教与唐五代小说中的性力描写 四、密教与唐五代小说之“镜像” 五、
密教与唐五代小说中之祈雨争胜 六、密教与唐五代应验类小说 (一)应验类小说的形成与发
展 (二)唐五代应验类小说中的密教因子 第二节 密教与唐五代诗歌创作 一、密教文化艺术
与唐五代诗歌创作 二、密教月轮观与唐五代诗歌创作第八章 密教与唐代文化艺术 第一节 佛教
的兴起与早期印度佛教艺术 第二节 密教与唐代佛画 一、密教与壁画 二、密教与版画 第三
节 密教与唐代佛教造像第九章 唐五代文学创作对密教艺术的吸纳 第一节 拓展了文学的艺术表现力
第二节 丰富了文学人物形象 第三节 吸取了新颖独特的密教经典用语和密教典故主要参考文献主
要参考论文后记

<<密教传持与唐代社会>>

章节摘录

第一章 唐代密教之流播与发展 密教是大乘佛教、婆罗门教和印度民间信仰的混合物，是佛教吸收印度民间婆罗门教和民间信仰诸种因素，并结合佛教高层次的教义和理论（如中观、瑜伽等）而形成的一种特殊的宗教形态。

和显教相比，显教以理论探索为主，而密教则注重修持实践。

密教在教理上以大乘中观派和瑜伽行派的思想为其理论前提，在实践上以高度组织化的咒术、礼仪、坛场（曼荼罗）、仪轨（供养、念诵佛像的仪式、准则等）和俗信、本尊等各种神格信仰崇拜为其主要特征。

作为密教的诸种特征，其实早在公元前4世纪的原始佛教晚期开始，佛教中就已出现密教一些萌芽形态。

到公元6世纪以后，大乘佛教已开始密教化，并渐次形成独立的思想体系而广泛流播于朝野上下。

大约在公元7世纪初，印度社会宗教信仰形态发生了很大变化，印度佛教已完全步入密教发展时期，显教渐衰。

通过唐代义净的《大唐西域求法高僧传》的记载，可明显地看到印度密教盛极一时的情形。

许多密教经典、仪轨已完整形成，并开始向外传播，特别是密教的根本经典之一《大日经》（《大毗卢遮那成佛神变加持经》）的编撰完成，标志着密教已进入到一个新的发展阶段。

公元7世纪中叶以后，印度佛教密教开始以《大日经》和《金刚顶经》为主要修持方法，厘正了过去杂部密教的某些不足，使密教发展进入了一个全新的阶段。

.....

<<密教传持与唐代社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>