第一图书网, tushu007.com

<<艾略特诗歌隐喻研究>>

图书基本信息

书名：<<艾略特诗歌隐喻研究>>

13位ISBN编号：9787208077515

10位ISBN编号：7208077517

出版时间：2008

出版时间：上海人民出版社

作者：陈庆勋

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

文学的本质到底是什么？
这是一个几乎无法准确回答但又是每一个从事文学创作和研究的人不得不回答的问题。
也许正是由于对这一问题有着千差万别的回答，文学创作才会如此绚丽多彩。
本书综合布莱克、莱考夫和福可尼埃等人建立的当代隐喻理论、列维-布留尔的“原逻辑隐喻思维”理论和布拉德利与艾略特的“初始经验”论，并以此为方法论对艾略特诗歌进行综合研究和评估。根据这些理论作者在总结艾略特的诗歌理论的基础上，对他诗中的语言、意象、典故、片段、原型、宗教、文化诸方面进行了概括研究。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈庆勋，1968年生，湖南桃江人，文学博士，现任上海师范大学外国语学院副教授。近年在《外国文学评论》等刊物上发表论文多篇，参编《20世纪外国文学史》等，译有《劳伦斯读书随笔》，合译《天使，望故乡》、《匹克威克外传》等。

<<艾略特诗歌隐喻研究>>

书籍目录

序前言第一章 艾略研究述评第一节 瞩目与怀疑：1917-1925第二节“ 新批评 ”与新界标：1925-1958第三节 树大招风：1958-1980第四节 多元视野里的艾略特：1980至今第二章 隐喻与诗学第一节 隐喻的界定第二节 隐喻与思第三节 隐喻与真第四节 隐喻与美第三章 经验的隐喻表达式第一节 艾略特的经验诗学第二节 经验的语言表达式第四章 隐喻与诗歌的结构第一节 作为隐喻的典故第二节 作为隐喻的片断第三节 框架与秩序：原型隐喻第五章 隐喻与宗教和文化的多元互渗第一节 从宗教意象到“ 道成肉身 ”第二节 隐喻与宗教赋格曲第三节 文化的多元互渗结论参考文献

章节摘录

第一章　艾略特研究述评：　　从1917年艾略特发表《普鲁弗洛克的情歌》开始到1965年他逝世时《时报》在讣文中将他称为“他的时代最有影响的英语诗人”，艾略特在诗歌、评论、文化研究诸领域一直都是文化界注目的中心人物之一，也正因为如此，对艾略特的研究和评价不可能仅仅是关于他本人及其诗作作为一个独立现象的研究，而是必然也同时是关于诗歌、评论、文学，乃至整个文化在此间的发展历史的评估。
艾略特曾在《批评批评家》一文中将批评家分为四类：“职业批评家”、“趣味批评家”、“学院派或者理论批评家”以及“可以将其批评称之为其创作活动的副产品的批评家”，他自己以及下文中将要谈到的其他一些诗人兼评论家如庞德，W·C·威廉斯无疑属于最后一类。
在艾略特从事创作的年代，诗歌创作早已沦为一种边缘性的活动，因此，要使诗歌重回往日的中心位置仅仅靠诗歌创作是不够的，还必须通过评论建立一种能让诗歌重返失去的乐园的话语和氛围。
他在许多评论文章中阐发的观点逐渐地被“新批评”学派所接受甚至奉若现代派文学的金科玉律。
这就意味着在艾略特在世的时代，创作史、评述史和接受史是相辅相成，也可以说它们构成一种互证关系。
1958年艾略特的最后一部戏剧《政界元老》在爱丁堡上演后，一代诗歌与评论宗师淡出了文艺舞台，此后的近二十年中，由于对现代派文学和新批评的厌倦，艾略特受到了一定程度的冷落，他的艺术、他的文学理论、他的宗教和政治观点也都受到了强烈的批评。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com