第一图书网, tushu007.com

<<昨日风景>>

图书基本信息

书名：<<昨日风景>>

13位ISBN编号：9787208078208

10位ISBN编号：7208078203

出版时间：2008-08

出版时间：世纪文景 上海人民出版社

作者：黄碧端

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

散文在中国文学中的源流既深，影响又广，完全是在西方文学家的意料之外。
西方有散文，但在文学的比重上，一向甚轻。
举例而言，由西方文学观念主导的诺贝尔文学奖，获奖最多的是小说，其次是诗，再其次是剧作，几乎没有靠散文得奖的。
在中国则不然，中国传统把文类分成韵、散两类：韵文指广义的诗，而无韵的就是散文。
散文几乎包罗万象，经史子集全是它的范围。
唐代韩愈提倡古文，是表示与当时的骈丽之风不同调，而明代中期之后所标举的“古文”，是与考试应制时所写的“时文”（即八股文）区隔，而古文指的是传统散文，都是熔铸经史、陶冶百家的。
明清以来的古文选家都持这个看法，比如姚鼐的《古文辞类纂》、林云铭的《古文析义》、曾国藩的《经史百家杂钞》，以及坊间最容易看到的《古文观止》等等。
从这个角度看，散文在中国不仅包罗广大，甚至是文学的主流。
当然，传统的文学观念认为，“诗”是言志的，志比较个人化，所以诗中容许有自我意识；而“文”是载道的，道往往是由社会集体所形成，所以论文时多重视文中所含的道理是否充足、是否客观，作者的个性反而较为淡薄。
这使得中国传统对诗的态度较轻松，而对散文的态度则较　　然而“五四”之后，受西方文学观念的影响，散文改变了熔经铸史的传统，从而向纯文学靠拢，变得更纯粹、更有艺术性——简言之，是所谓的散文“诗化”。
这样的处理方式当然有所建树，它使得散文摆脱历史的纠葛，重新在文学中找到自己的定位；然而也有缺点，散文在无形中被窄化了，邯郸学步地跟随着诗的脚步——作为纯文学中的一个文类，其存在的意义都不禁令人怀疑了。
有人说“五四”以来的文学解放，是自明代晚期的文学中得到启发，这个说法是可以成立的。
晚明文学有一特色是诗论发达，大部分有特色的文学见解是在诗的讨论中发展出来的，譬如公安派的主要文学主张“独抒性灵，不拘格套”原是诗论。
然而，晚明甚至整个明代像样的诗人很少，真正能够流传百世的诗作也不多，倒是晚明文人在散文革命上发挥了巨大的影响，他们把传统散文“载道”的观念扭转了回来。
“五四”时期的文人强调晚明的“小品精神”，其实是有点弄错了，小品并不是指散文要轻薄短小，去表现“小处的美”。
晚明文人搬出小品，其实是要与经邦济世的传统散文信仰相对抗，因为过分耽于大道，往往会丧失自我。
所以，这种“小品精神”即自由创作的精神，强调自我意识与自我风格，与形式上的大小长短反而没有什么关系。
“五四”以来的文学革命，可以说是延续了晚明的精神，部分散文的“诗化”，其实可视为散文朝“言志”方向发展。
然而散文并不等于诗，不论在其内容和形式上，都有比诗更宽广的空间，“言志”固然可以，“载道”亦无不可，不过“道”不再是以往集体认可的圣贤之道、治国平天下之道。
“五四”之后的散文，如果仅以文学的范围来讨论，比以前有更大的创作和发挥空间。
但事实上，中国的散文舞台看似热闹，其实冷寂，在散文创作的质与量上反而无法与传统相提并论。
台湾的文学，基本上是承袭着中国传统文学的源流而来，但因海峡的阻隔，从上世纪中叶之后又逐渐发展成一种与大陆不太相同的文化与文学环境。
台湾没有经历“文化大革命”，传统的价值从未受到大的冲击，学校语文教育的古典部分占有相当大的分量，仍然使用传统汉字，并没有使用后造的简化字。
其次，台湾为一海岛，与海外接触是生活中的必要。
台湾人虽不抛弃传统，但通过与外界的频频接触与碰撞，在很多方面可能更加多元和开放，文学上也取得了长足的进展。
尽管海峡两岸的文化与文学环境有差异，然而文学不见得都会依照一定的公式来发展，何况文学

第一图书网, tushu007.com

也没有公式。
整体而言，近六十年来的台湾社会虽有起伏，但起伏不大，也不险峻。
对于文学创作而言，这样的环境不见得都值得庆幸，因为处在这种环境的人，比较缺乏惊涛骇浪式的生活经验，激荡不出昂扬愤激的生命力，因而也难以创造出开阖宏肆的有“伟大力”的作品。
欧阳修就说过，“文必穷而后工”，生活上的跌宕有时反而是文学追求上的宝贵动力。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

不看黄碧端，你不会有什么损失；看了黄碧端，你就不愿错过她任何一篇文章。
她素笔淡墨，黑白电影，风尘恋恋我们刚涌出眼泪，却被她幽幽一默化解，可真要笑，想到忽忽昨日，倒又呆了。
独此一家的黄氏风格，碧净，端丽。
黄碧端的散文，清新、明亮，有抽离眼前、垂示后世的象征辐射力。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄碧端，1945年出生，祖籍福建惠安。
台湾当代女作家。
台湾大学政治学硕士、美国威斯康星大学文学博士。
曾任台湾暨南大学人文学院院长，现任台南艺术大学校长。
为台湾《联合报》专栏主笔，曾入选“当代台湾十二大散文名家”，并获台湾中兴文艺奖章与吴鲁芹散文奖。
本书是她在《联合报》副刊所发文章结集，分“时光的声音”、“时代的面目”、“创造力的吊诡”、“忽忽昨日”四辑。
黄碧端身在学界，关注社会，其文博雅通达，兼“理性与感性的交光互影”。
因其在文中显露的“优雅的城府”，被痘弦称为“穿裙子的士”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序一　“台湾学人散文丛书”总序/周志文序二　城市惊梦/张瑞芬第一辑　时光的声音西湾散章蜉蝣过客爱憎童蒙书牍华洋如梦树和时间寻觅桌面文章草木篇（之一）草木篇（之二）草木篇（之三）何不秉烛游饮酒篇（之一）饮酒篇（之二）饮酒篇（之三）说生死（之一）说生死（之二）说生死（之三）时光的声音知识的得失当死亡是例外风情叠像逝日篇错失君子之交人狗之间寂寞城市风景歌者诗人的夏天我打江南走过父女蝾螈潘彼得车过英法海峡不朽的鱼十七年记：跟专栏道别依依南艺第二辑　时代的面目说赌畅销其罪寒士之忿母爱伦理食“道”时代的面目行路才貌之间美女人权没有了英雄说文人之名公众人物胡适之圣彼得堡与列宁格勒且说幽默广告与古典是凤凰还是灰烬？
善忘的弱者雅子的抉择掌声与亲吻城的宿命北爱喧嚣录笑容我看林清玄“事件”爸爸们的女儿怨妇永远是输家北大行在网上不朽彼亦人子不忘之象SARS随想在遗忘的路上第三辑　创造力的吊诡困顿与超越：《湖滨散记》导读查特顿之死从跳蚤之吻说起《爱乐罪言》新读作家的“工作”诗教快乐的媒介读书与读光盘《雷雨》的笑声百老汇的艾略特“北京人”在台北“驯悍”之外心灵的可能创造力的吊诡（之一）：舒曼与精神病创造力的吊诡（之二）：美少年勃拉姆斯创造力的吊诡（之三）：雅纳切克的激情自己的房间行脚东京都作家谈美术“解构”生与死画画的女子张爱玲的冷眼热情北大荒行（之一）：萧红故居北大荒行（之二）：北地的仙人掌BBS文学李安·电影·地球村第四辑　忽忽昨日孙将军印象记：兼记一只箱子旧事忽忽昨日：纪念一个早逝的学生当典型成为夙昔：纪念张继高先生谈《译丛》吕绍嘉与慕尼黑爱乐效劳读者也可以致富辛诺波里猝逝记几位读书人长辈台北失去的风景：追忆曹永坤先生跨越传统与当代的汉学家：敬悼周策纵老师一个文人典型的消逝：怀念乔志高先生后记/黄碧端

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

梵唱　　海上看得见落日的时候，大约是五点吧，海边那个小小的、五颜六色的庙就开始唱经了。
极单调的、没有抑扬顿挫的合唱，经过扩音机，漫漫地散在空气里。
然后海上的渔火便在逐渐暗下来的天色里明灭闪烁起来了。
波涛里的渔人是不会听见唱经的，也好像是在这梵唱按时出现了经年之后，我才终于把它和海上的渔船联想在一起。
因了这联想，海边的风习习之外竟带着悲凉了——想或是在许多不归的渔人之后才有了这小小的庙；在许多个别的祈告期盼落空之后才有了这声闻数里的合唱吧。
　　然而，纵是声闻数里，那期盼中的耳朵在哪里呢？
　　乡音　　常在这一带听见乡音——对别人的耳朵不产生意义的乡音。
　　有时甚至对说话的人自己的耳朵，这乡音也不产生意义：世界上的音盲是很多的，他们并不觉得自己说的话跟别人有什么不同。
然而我每在不经意里听到有人用这样的口音说话，总不免要转头去看他，并且想微笑——只有和母亲说话时用得着的口音竟然从一个完全陌生的人口里发出来，这人，和我一样生在大海彼岸的同一块土地么？
　　终于有人告诉我，这里的渔民泰半——远在我之前——来自和我相同的那个滨海的县份。
那么，他们的故事是云门渡海薪传里的故事，渡了海的人各自开拓他们的天地去了；只有这些人，在波涛之后仍旧选择了波涛，他们固执到甚至于口音也不曾改一改。
　　于是有时我用同样的口音和他们攀谈，他们却没有人听出这是一个同乡，他们听不出同乡，因而也不会听出异乡，更因而不会被异乡所改变。
有人是可以全然无知、全然单纯地活着，因了这单纯的福分，异乡不复是异乡。
　　然后有一阵子，我住进渔港旁边的一栋公寓。
房子不是我挑的，住进去却惊见门上贴的地址写着“惠安里”：这些不曾改变口音的人，像刘邦一样把新丰搬进了京华。
惠安是他们来自的那个小小的县份，而我，走过了大半个地球，竟以这样的方式，落脚在自己的“故里”！

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

黄碧端的散文，清新、明亮，有抽离眼前、垂示后世的象征辐射力。

——陈义芝（台湾资深评论家）　　黄碧端的绵里针笔法，清朗中有犀利。在城市里惊梦，在混沌问坚守中道，于不可能中寻求可能，是黄碧端透过文字移易世道的努力。

——张瑞芬（台湾逢甲大学教授）　　不看黄碧端，你不会有什么损失；看了黄碧端，你就不愿错过她任何一篇文章。

她素笔淡墨，黑白电影，风尘恋恋中我们刚涌出眼泪，却被她幽幽一默化解，可真要笑，想到忽忽昨日，倒又呆了。

独此一家的黄氏风格，碧净，端丽。

——毛尖

编辑推荐

《昨日风景》作者黄碧端的散文，清新、明亮，有抽离眼前、垂示后世的象征辐射力。
不看黄碧端，你不会有什么损失；看了黄碧端，你就不愿错过她任何一篇文章。
她素笔淡墨，黑白电影，风尘恋恋我们刚涌出眼泪，却被她幽幽一默化解，可真要笑，想到忽忽昨日，倒又呆了。
独此一家的黄氏风格，碧净，端丽。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com