

<<我很好>>

图书基本信息

书名：<<我很好>>

13位ISBN编号：9787208079656

10位ISBN编号：720807965X

出版时间：2008-08

出版时间：上海人民出版社

作者：柯裕棻

页数：5.5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我很好>>

### 前言

读过《资本论》的爱玛：关于柯裕棻毛尖2006年我去台湾清华大学参加一个文化研究年会，因为分会场太多，居然一直没能和柯裕棻碰面。

匆匆离开新竹的时候，还有朋友恨恨道：你们俩人竟然没碰上！

想促成我们见面的理由很简单，大家觉得我俩长得像。

甚至有夸张的人抱住我惊呼说，小柯！

可我们至今没见过面。

不过，课堂上讲《维罗尼卡的双重生活》，我倒是突然想到过柯裕棻。

饭桌上碰到台湾文人，我也会似乎很随便地问，认识柯裕棻吗？

听人夸柯裕棻好，我莫名其妙高兴。

要是再夸她漂亮，我几乎就要帮她谦虚，哪里哪里。

哪里哪里啊！

读完《我很好》，我简直要歧视那些说我们像的人。

如果副标题够真实，“单身女性真正意义上的私家书”，就算全书没有一幅完整自画像，柯裕棻也已经是高大。

美丽。

孤独。

强大。

理论。

抒情。

焦虑。

安静。

而我呢，每次碰到陌生朋友，都要被感慨一番：嘿，原来你学生妹啊！

自然，这已经是委婉说法，意思是，个子小，愣头青。

当然了，我也比较注意藏拙。

写文章的时候，不太让那个“私我”出场。

而且久而久之，埋藏于内心的那个我因为不见天日，几乎就要在我的个人史里失踪。

## <<我很好>>

### 内容概要

这是一本集结柯裕棻过去在《联合报》“文化胭脂”专栏、《人间副刊》专栏、《联合文学》“逃逸路线”专栏等的文章、博客文章以及其他一些新作的文集。

这是一位具有现代感的读书女子对于单身生活、现实生活的种种意见？

或论理或抒情，或反省或嘲讽？

或提醒或感动，文字细腻、风趣、深刻。

可以看到作者以女性角度来观察社会的许多现象，包括身边朋友、瘦身一事、看美国影集等，柯裕棻用她最锐利的观察角度，来告诉读者他的内心，有感动、厌恶、讽刺甚至到搞笑了。

三十多岁的单身女人，人生的困扰很多，多半与婚姻无关。

除了忧国忧民之外，我们的困扰大致可以分为三类：体重、工作、钱——或者花钱。

过了三十岁，一切的起伏都趋于稳定，即使遭逢打击也不致捶胸顿足，顶多是自暴自弃化悲愤为食量，托希望于工作。

当然，我们也担心各种关系，人际、家庭与我。

这是三十岁以后的能耐：即搞理论，也搞笑。

<<我很好>>

作者简介

柯裕棻，1968年生于台湾，处女座，美国威斯康辛大学麦迪逊分校大众传播艺术博士，现任教于台湾政治大学新闻系。

专攻大众文化研究，研究主题为电视文化与消费社会。

曾获中国时报人间副刊文学奖、华航旅行文学奖、台北文学奖。

著有散文集《青春无法归类》、《恍惚的慢板》、《甜美的刹那》，小说集《冰箱》，对谈录《批荆的连姑》等。

常发表评论、散文或书评于台湾《联合报》、《中国时报》、《ELLE》、《电脑家庭》、《联合文学》、《诚品好读》等杂志和报纸的文艺版面。

负责撰写的专栏有：中国时报人间副刊“三少四壮”、联合报副刊“文化胭脂”、联合文学“逃逸路线”。

<<我很好>>

书籍目录

序 读过《资本论》的爱玛：关于柯裕棻（毛尖）序 文化与胭脂（纪大伟）自序 物质生活体重哎哟，其实我想胖都胖不起来打败所有的人旅游的得与失吐血焦虑空间亲密的敌人身体的记劫回归工作人生的意义职业自由乱码生活人生之必要虚荣的贫困钱——或者花钱心情不太好放假的理由人民公社欲望都市忧郁人生只能买新书玩物丧志梦的解析或格物致知廉价的眼泪没有灵光之处我的计算机拜物症一个人的江湖关系，关于自己对不起，我是处女座想太多，睡不着电视儿童自白书青春无法归类火焰与灰烬往事只能回味关系，关于爱情当我们讨论爱情关于残缺美丽人生通俗剧爱情公式无以名状的痛相忘于江湖欢乐冒险追女生的公式谁最来电单身防老计划呛红辣椒行路难

## &lt;&lt;我很好&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：附赠同名书签：附赠私家笔记本：真正的自我书袋：哎哟，其实我想胖都胖不起来体重是个痛处。

有些明星把减肥当成事业的一部分，有些企业把减肥当成商机，对我这种升斗小民而言，减肥是终生的恐惧，也是终生的磨难。

我自青春期开始就很高大像只恐龙，曾经受到许多嘲笑。

长大后瘦了许多，又念了一些女性理论，明白这种身体的完美标准其实是父权的眼光，更知道女人减肥即使不是为了男人，也还是屈服于某种社会的责难。

尽管我心里清楚，可是母亲从前斥责我的自制力不够，个性软弱等等，还有同学给的可怕的绰号，时时跟着我。

个性的缺陷和道德的谴责始终与身体的不完美相随，从前肥胖的身体终究成为长存的隐忧，并且塑造我人生经历中非常重要的一部分。

即使日后瘦了，心里却仍时时带着肥胖的恐惧。

身体竟如此鲜烈形塑人的主体意识，铭刻人生的记忆，记载社会的征候，它的表面形成意义的网络。

法国哲学家德勒兹认为身体是无法概称的一连串过程、器官、流体、能量、肉的实体，也是非实体的事件、速度与时间，他认为欲望是这种过程的驱动力。

这肉体的磨难其实不只像许多学者所鼓吹的「爱自己的身体」那样简单，这是焦虑问题，也是欲望问题，我必须先诚实面对它，才能面对自己的身体和父权社会。

因此瘦身广告不会令我勃然大怒，我总是带着冷眼看那些瘦伶伶的身体，邪恶地祝福每个拍瘦身广告的模特儿都如愿以偿，瘦到三十公斤以下。

我还会非常病态在看电视时批评那些减肥明星太胖，最好瘦到一块肉都没有。

看见减肥药品广告就希望这些公司倒闭。

听见哪个女明星在炫耀减肥就祝她得厌食症。

看见坊间一大堆瘦身书籍就觉得秦始皇焚书是个德政。

可是，在听一些学术演讲时，只要听见种种批判瘦身与父权的大道理，我就疑惑，难道每个受到身体外观磨难的女人都是被父权洗脑的无知者吗？

我自己对身体的焦虑实在无法借着刻舟求剑式「建立理性与正确的身体价值观」这种更大的道德立场就可以解决。

这进退维谷的身体道德困境，是每个被瘦身美学困扰的身体的困境。

身体岂仅是个概念或理性，我活着它，它活在社会里。

有一次我和大学时的朋友小乖去远企前的风餐厅吃饭，小乖是个知名电脑公司的全球行销经理，住在硅谷，要和她吃饭得在她回台北视察业务时排进她的时间表。

我们大吃之后开始例行自责吃得太多，同时还不忘叙旧。

这时我们遇见另一个大学的朋友小婷。

小婷是个超级瘦女，十年不见她还是很瘦，一坐下来就打招呼：“啊，怎办，我越来越胖。

”我很想把水杯往她脸上砸去。

小乖是个乐观者，她竟说：“你不会啊，你看我们。

”然后继续这个非常没性别意识的话题。

我们伪善地聊了两个小时，刚才吃进去的热量成为无法消除的罪孽。

最后小婷竟说出可怕的话：“哎哟，其实我想胖都胖不起来。

”于是我宣布不想再参与这个话题。

小乖说她要回家处理一些表格。

我希望她好好加油，促进国际金融和全球科技。

小乖说她好累，一星期工作八天（因为她老是飞来飞去活在时差里），可是却瘦不下去，瘦身是有闲有钱的人的事。

这一点我们都同意。

## &lt;&lt;我很好&gt;&gt;

然后我和小乖就又胖又累地回家了。

打败所有的人身体的“自瘦”；意识形态简直像瘟疫般蔓延，穿梭人生。

我虽幸免于美白瘦身这种柔弱的身体意识，却完全被另一种名为“健康”的观念俘虏。

有个朋友叫小璋，刚满三十，是个极端的斯多噶分子。

她在饮食概念上奉行简单主义，可是行为却相当激进：只要迷上马铃薯，就会连续一个月只吃马铃薯；迷上青菜，就会一天吃掉十把青菜；她也曾有一天吃掉一磅人参的纪录。

我深受她影响，因而迷信维他命和素食。

然后我变本加厉，加入了一个健身俱乐部。

那里男教练的身材完美得像石膏像，女教练的身材更如钢铁打造的雅典娜女神。

我一见倾心，立刻刷卡加入。

第一天报到，教练让我做体能测试，并以奇特的数学公式换算我的脂肪值。

“体能不错，但是脂肪值有点高。”

他说，“三个星期就可以正常，只要一星期去三天以上。”

他让我试用每个机器，它们全是单一功能的器具。

几根钢条和几十颗螺丝钉拼在一起，只为了锻炼身上一条不显著的肌肉。

有些机器的形态匪夷所思，像古时候奇怪的刑具。

我随便拉拉，说：“好，我知道了。”

他就说：“好极了，我们正式来吧。”

他带我到一架跑步机上，设定二十分。

我于是像老鼠一样跑了起来。

这当然很可怕，我流汗流得像洗澡，生不如死。

为了面子，我还是使劲跑完了，从机器上滚下来。

教练又走过来说：“很好，来，再试这一架。”

他带我到另一架类似滑雪器的机器上，又设定二十分。

我又像老鼠一样跑起来，有点恍惚。

这家健身房真的名不虚传。

我摇摇晃晃跑完。

爬上磅秤，掉了一公斤。

因为魔鬼健身房很有效，所以我又去了第二次第三次，并且刻意避开负责我的那个教练。

第四次我发现有一种运动叫飞轮，有点像骑脚踏车，号称是每时间单位最耗卡路里的运动。

它的概念是模仿山地车。

教室前方有几幅大原野的玻璃图像，教练会随着音乐的强度和骑车的方式改变玻璃图片的灯光，有时是爬坡，有时要加速。

学员之中有个女孩很瘦，教练就请她出去，说她太瘦，不能做这个运动。

我们这些被允许留下的人，面面相觑，真是万分尴尬。

飞轮课程的背景音乐是非常具指标意义的激瘦女星郑秀文的舞曲，我不知道她的舞曲也有这样咬牙切齿的时候。

脚踏车旁边的地上滴落一大摊汗，汗流进眼睛里也来不及擦掉，又像眼泪似的流出来。

飞轮骑到最后，所有的人都不成人形，教练还会跑到我们身边大喊，GO，GO，GO！

他会女生喊，女人，加油加油加油！

对男生喊，男人男人，你是男人！

我在剧烈的喘息中升起一股想要征服全世界的冲动。

结果却是，我骑着骑着，就真不行了。

在绿草平原上冲刺的时候，我变成被世界征服的人，教练在我旁边大喊女人加油都没有用。

我笃信这近乎仪式性的健康宗教，把自己的身体放到工厂一样的机器上去生产。

究竟可以得到什么产品，我实在不知道。

不过，身体极端疲累的时候，精神仿佛进入了涅槃的极乐状态，连自己的名字都忘记了。

## &lt;&lt;我很好&gt;&gt;

我在身体的苦痛中得到一种自虐般的愉悦，这点，大概会被很多唯心论的学者诟病。

我想起福柯的说法。

福柯是法国的历史哲学家，他写过一本书叫《自我的照拂》（Le Souci de soi，也通译为《关注自我》）。

在书里他讨论了古希腊人如何以知识和行为对待自己的身体为物体，以及他们如何相信经由身体的净化、转换、矫正，可以得到精神的整治。

在福柯看来，这种身体工程其实与个人主义和自我的驯化有关，一种新的知识体系和科学权力因而建立在这种信仰与实践之上。

我把这个学术心得告诉小璋。

这神经病的家伙，立刻加入另一个健身房，并且发疯似的，一个星期去了十次，打败所有的人。

旅游的得与失常看见许多旅游书一本正经地讨论各地的风俗文化，上下纵横数千年，仿佛游客们动不动就要来个深度文化之旅，妖精似的在两个星期之内把那个文化的精髓吸尽；或者常见的是另一种异国购物指南，指导我们如何在十天之内在某城市风卷残云似的挥金扫货。

这两种观点总是假设，旅游是某种将心灵或物质填满的掠取式经验。

且不论旅游业究竟如何在二十世纪崛起，又如何与资本主义相狼狈成为主要的休闲工业之一，光看旅游书就不难发现，旅游的观念里其实带有某种文化立场。

这种文化立场除了和我们如何看待异文化有关，也和我们如何看自己有关。

其实更不可思议的是，旅游也可能是种损耗，而且和我们的愉悦有关。

我曾和朋友小君参加一个旅行团去了西藏。

我们去西藏之前，因为想到即将要去受苦受难，在台北还自暴自弃地大吃了几天。

小君这人冰雪聪明又爱玩，可那样聪明的人过了三十之后却开始天天为小腹烦恼。

在酒吧鬼混时，小君最喜欢抚摸着自已的小腹，一边喝啤酒一边说：“啊，我凸出的小腹啊。”

“那表情实在让人疑惑她是怨恨它还是疼惜它。”

西藏当然美，没有人会后悔看过那风景。

偏偏我途中患了感冒，在高原上，感冒并发高山症是个致死疾病。

我头昏眼花了几天，到了日喀则竟开始发烧并且胡言乱语。

众人纷纷走避因此我被迫留守拉萨，等团队从喜马拉雅山回来。

我独自一人在拉萨逍遥，竟然也开始吃喝玩乐逛街购物，吃东西买东西，吃东西买东西，硬生生把拉萨玩成香港。

结果，小君她们从喜马拉雅山区回来是七天之后。

我养得白白胖胖，而小君却整整瘦了一圈，不但小腹没了，连胸部都快凹进去了。

脸变得瘦尖，晒得灰扑扑像只小猫。

小君一进到旅馆浴室就大叫：“啊，文明的抽水马桶啊！”

“然后就绘声绘色地把一路上的卫生设备诅咒了一番。”

“她发现浴室里有个磅秤：“哎呀，我都忘了世界上还有这种东西了。”

“她站在磅秤上，忽然大叫：“我瘦了六公斤！”

“这真是个文明的刹那。”

小君一星期瘦六公斤的西藏奇闻轰动了台北的朋友圈。

回台湾时小君的哥哥来接机，小君从他面前走过，她哥哥都没认出她来。

小君到我家玩，一进门我妹就大叫：“天哪！”

“你是怎么瘦的？”

“所有见到小君的人都被她吓坏，人人变色。”

小君打电话跟每个朋友报平安都说：“哈啰，我是小君，我已经从西藏回来了，我瘦了六公斤，现在身材姣好喔。”

“每个朋友一听见六公斤，都惊声尖叫：“真好！”

“然后隐隐怨恨这家伙。”

小君真是乐死了，天天穿紧身衣裤，婀娜多姿，而且竟然发下海口毒誓：“我从此不再吃东西”

## &lt;&lt;我很好&gt;&gt;

了。

“西藏在大家眼中忽然成了某处瘦身圣地，有人盘算这绝对比瘦身中心便宜，即使不能像小君那样激瘦，像我这样大病一场，掉个两三公斤还可以血拼也不错。

对于我们旅行后精神的提升和身体所受的磨难，大家好像觉得没什么了不起。

然而好花不常开，回到台北之后，人人都想见小君，怎么约都是吃晚餐、喝夜酒。

小君任凭毅力多好，也难守毒誓。

几天之后，小君又开始担忧她的小腹了。

朋友们对于小君终于回复常态，都觉得很欣慰。

毕竟，去西藏是灵性问题啊，朋友说。

吐血说来奇怪，我早年颠倒狂乱的经验很多，但说到关于确实的身体记忆，我却有点模糊了。

大概是因为这些经验再疯狂，最后也都转化为了精神上的震撼吧。

就这点而言，身体的记忆仿佛总是散漫的，不及脑子清楚。

然而身体的记忆差一点也好，否则有些感觉如果像VCD一样，只要一想到就自动播放重复一遍，实在叫人受不了。

例如吐血这件事。

我一共吐过两次血，都发生在美国念博士班第二年的冬天。

第一次吐时，因为不知道事态严重，还觉得稀奇好玩。

第二次因为有了前车之鉴，知道后续的治疗动作比吐血更恐怖，边吐边发抖，担忧极了，心里的害怕反而大过身体的不适。

吐的时候其实不痛，一点也不，完全不像习惯中呕吐的感觉。

胃不翻搅也不痛，胃里的物质仿佛自动滑行一般，很顺畅地，哇啦哇啦从嘴巴里冲出来，只一下子就吐一大堆。

我趴在马桶边，觉得吐得真利落，这时才莫名其妙发现秽物的颜色鲜红得恐怖，不是一般的肠胃炎。

我爬起来，擦擦嘴，按下冲水把手，恍惚难言。

我觉得这景象如果不是一个错置的青春女生的噩梦，那一定是某种小说情节发生在我身上了。

一时之间，除了曹植之外，我想不出还有谁以写作业写到吐血而闻名。

我几乎是略带兴奋地打电话给医生。

医生问我哪里不舒服，我说我除了吐血之外，一切都好，而且吐得很爽落。

医生问我晚餐吃了什么，我白费许多力气告诉他究竟味噌汤和炒饭里有哪些成分。

当然他和我一样纳闷，不过他还是建议我去急诊室看看。

那天夜里下大雪，道路难行，于是我在雪夜里叫了出租车到医院急诊室去。

真正的痛苦是从急诊室开始的。

我填了初诊病历表，换上薄薄的绿色病人制服，等他们处理更危急的病人。

冷得很，我在那里晃来晃去，旁观他人生死半小时，才有人要我躺下，问我为什么知道吐的是血。

我说，因为我没喝番茄汁。

为了证明我的说法真实，并作正确的诊断，他们千方百计从我嘴里伸一根管子进去抽出胃液来看，果然铁证如山。

这个逆向插入的过程有点困难，又让我吐了别的东西，差点连胃都呕出来了。

我呕得惊天动地，吓坏了其他病人，引起众人关切，并围观我的呕吐物。

还有病人对着我指指点点说，唉呀，这些胆汁还真是绿得少见，等等。

护士小姐也说，你的胆汁还真不少。

我真不知道该不该说谢谢。

接下来医生在我肚子上按来按去，我的精神逐渐有些衰弱，因此每个点都觉得很痛。

我又灌了一些药，又被送去做耗时的超声波检查，在肚子抹上冰凉不堪的透明胶，以某种仪器反复探测身体内部。

如此这般翻来覆去，折腾了一整夜，我被释放回家时，已经天亮了。

我觉得筋疲力尽，病恹恹的，仿佛大病一场，此时才虚弱地感觉到，自己真的吐血了。

## &lt;&lt;我很好&gt;&gt;

焦虑空间第一次读到有人形容说谁活在衣柜里，是很久以前了。

这话并没有像现在一般有性别政治的意涵，而只是讲一个人（通常是女人）如何专注于她的衣着，整天换衣服，是略带调笑意味的形容词。

日本推理作家江户川乱步曾写过一个故事，描述一个女人如何用衣柜谋杀亲夫。

谋杀动机起于捉迷藏游戏，那丈夫躲在衣柜里，后来就死在衣柜里了。

每个人幼年玩捉迷藏时，一定都躲过衣柜吧？

我清楚地记得母亲的衣柜散着香水和樟脑的味道，有一件黑丝绒西装特别柔软。

那里面的空气干凉，没有光线或时间，躲着躲着会睡着。

念高中时克服不了数学压力，我也会躲进自己的衣柜发呆。

到了前几年，在异地念书，听见朋友红发丽莎因为论文压力躲在衣柜里哭的事，虽然诧异却也觉得熟悉，衣柜果然是逃逸的空间。

可是衣柜却也是焦虑的开始，那焦虑衍生自衣服。

很小的时候读夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，读至她参加晚宴一节，穿着银灰色的长衫裙，挽发，戴珍珠别针，一切动作在五分钟内完成。

相对于她的情敌，一个衣着繁复又做作的富家女，不但不觉得寒酸，反而觉得这极简的打扮真有个性。

后来又读了达芙妮·杜穆里埃的《蝴蝶梦》，也是一个寒酸女与衣着的挣扎，她痛苦与错误的极点在于她穿了不该穿的命运之衣——前妻溺毙之夜所穿的华丽辉煌的晚礼服。

乱世佳人郝思嘉落魄时也为了衣服吃尽苦头，竟然裁窗帘布做礼服。

小时天天必看的卡通小甜甜，也是个穷女孩，一样在面对安东尼时担心自己要穿什么。

安娜·卡列尼娜、包法利夫人、苔丝姑娘、简·奥斯汀笔下的所有女子，还有大家都念过的小妇人，没有人不担心衣服。

而菲律宾的马科斯夫人伊梅尔达的那个衣柜，也叫人印象深刻。

对衣物的渴望折磨这些女人，而社会惩罚她们过度的渴望。

年纪大些，读《红楼梦》、张爱玲，他们对衣物无止境的大幅描绘，耽溺、焦虑、匪夷所思。

拮据的邢岫烟在大雪天没有穿大红猩猩毡，竟引起众姐妹的隐隐关注，真是可怕的社会压力，贫穷藏也藏不住。

而张爱玲很明白这压力，有阵子她似乎天天担心买什么布料裁什么衣服，她小说中的女主角不论贫富，也常常为衣着烦恼。

除了中国之外，日本文学对衣物的偏执似乎也没有性别。

不论男女主角的出场，都要细细交代是什么样的绸，什么样的染，梳什么样的髻，打什么样的结，拿什么扇子配什么刀子，足袋多么雪白，梳子又多么精致。

从《源氏物语》的紫式部，到尾崎红叶、谷崎润一郎、吉川英治、川端康成或三岛由纪夫，法则不变。

## &lt;&lt;我很好&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

“整体说来，我最喜欢的是她的文笔。

说实在话，漂亮极了。

阿城擅长用短短的句子描述意境，功力之深不在话下。

我觉得柯裕棻的文笔中有种简洁利落跟阿城很像，偶尔摘些古文俚语，在文章中却服贴得不得了，长了根似的。

句读也落的漂亮得很，长的句子一气呵成，短的句子三言两语。

一篇文章看起来就像是请了一个专业的说书者，抑扬顿挫、嘻笑怒骂的讲了一则台北城的故事，而下一篇，吃一口茶顿一下，又是一个故事精彩起来。

“柯裕棻的文字没有做作扭捏的姿态，她会很直率地说出她眼中的一切，但是也让读者有痛的一针见血之感。

在面对生活的一切之时，会用一种最太极的方式，那是经过岁月的成长，而对世事吵闹的油然而生的包容感——也许不用那样紧张，就可以度过这一切。

身为女性的她，总能用自己的姿态，在文字的幽默化下告诉你：“不要紧张！”

不过如此而已。

“这本书看完后，又再看一遍，越看心情会越好。

30岁的单身女人害怕烦心的事情有许多，然而柯裕棻在书中，却让人读到一个很与众不同的思考角度，在嬉笑怒骂中笑过人生……”

<<我很好>>

编辑推荐

《我很好》由上海人民出版社出版。

## &lt;&lt;我很好&gt;&gt;

## 名人推荐

你还想怎么样 毛尖前年去台湾清华大学参加文化研究年会，因为分会场太多，居然一直没能和柯裕棻碰面。

匆匆离开新竹的时候，还有朋友恨恨道：你们俩人竟然没碰上！

想促成我们见面的理由很简单，大家觉得我俩长得像，甚至有夸张的人抱住我惊呼说，小柯！

可我们至今没见过面。

不过，课堂上讲《两生花》，我倒是突然想到过柯裕棻。

饭桌上碰到台湾文人，我也会似乎很随便地问，认识柯裕棻吗？

听人夸柯裕棻好，我莫名其妙高兴，再要是夸她漂亮，我几乎就要帮她谦虚，哪里哪里。

哪里哪里啊！

读完《我很好》，我简直要歧视那些说我们像的人。

如果副标题够真实，“单身女性真正意义上的私家书”，就算全书没有一幅完整自画像，柯裕棻也已经是高大。

美丽。

孤独。

强大。

理论。

抒情。

焦虑。

安静。

而我呢，每次碰到陌生朋友，都要被感慨一番：嘿，原来你学生妹啊！

自然，这已经是委婉说法，意思是，个子小，愣头青。

当然了，我也比较注意藏拙，写文章时候，不太让那个“私我”出场，而且久而久之，埋藏于内心的那个我因为不见天日，几乎就要在我的个人史里失踪。

而翻开柯裕棻的“私家书”前，我还嘀咕了一句，不会是晒心事吧？

不是。

虽然整本书，从最初的“体重”问题，到最后的“爱情”问题，都是私而又私的话题，但大隐隐于市，大我隐于我，柯裕棻哪里是真的要讲她的瘦身经历，她的电脑迷情，她的更衣记也好，她的星座论也好，全都辐射向一个更广大的黑洞，一个更悲情的世界。

不过，虽然学院生涯教给了她马克思本雅明和福柯，职业身份明确的时候她也很多“主

义”很多“关系”，但是，每一篇文章结尾总让我再次爱上她，你看，她依然是那个用肉身和世界短兵相接的女子，“那样的片刻。

我会很想哭，希望自己从来没有变成现在这个样子。

“这个时候我真想对她说，你集合起我们的经验，带着我们在重庆大厦里游击，你说要警惕，我们一机灵，你说没关系，我们松口气。

你还想怎么样呢？

<<我很好>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>