

<<国学入门>>

图书基本信息

书名：<<国学入门>>

13位ISBN编号：9787208081314

10位ISBN编号：720808131X

出版时间：2008-10

出版时间：上海人民出版社

作者：孔祥骅

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国学入门>>

内容概要

近年来一些有识之士、大学精英、成功的企业家与国家干部纷纷开始了他们的“文化担当”，许多著名大学办起国学院，各地也多有各种形式的读经尝试，乃至孔子学院已经办到国外，新一轮的“国学热”正在悄然兴起！

国学为何“热”了起来？

要知道答案的话，就一定要从我们的国学中寻找。

本书从群经略说、诸子略说、史学略说这三个方面为大家系统地介绍了国学中最基础、最经典的《诗经》、《尚书》、《三礼》等著作，墨子与墨家略说、老庄与道家略说、商鞅韩非与法家略说等名家，正史、编年史、纪事本末等史学。

<<国学入门>>

作者简介

孔祥骅，山东曲阜人，孔子后裔。

出身国民党官员家庭，曾经历二十年磨难，在极其艰苦的环境里，刻苦学习孔孟之道《四书》《五经》和诸子百家学说，励志追求人生真谛。

平反后，进华东师大图书馆工作，更加专注于孔子与儒学的研究。

后调华东师范大学学报（哲学社会科学版）任编辑、副编审、编审。

《孔子大辞典》主要撰稿人，著有《孔子本纪·孔子百问》，合著《中国古代十大圣人》、《中国学术名著大字典（近现代卷）》、《申报索引》等，发表学术论文《论孔子仁学思想对于血缘观念的超越》、《论孔子内圣之学的多重内涵》、《先秦儒学起源巫史考》、《“六艺”出自巫史考兼论孔子与（六经）之关系》、等数十篇。

近年来作者努力弘扬圣祖孔子之精神，先后在香港大学、香港中文大学、华东师范大学、上海东方广播电台、上海中医药大学、上海海事大学、上海曙光医院、上海卢湾区新世纪国学沙龙等单位作讲屋。

出版长篇回忆录《老爸青春无歌》，讲述以国学支撑人生的传奇经历，受到海内外关注。

<<国学入门>>

书籍目录

绪论 一、什么是国学 二、国学的分类 三、国学的重要性 四、怎样学国学上篇 群经略说 一、什么是经和经学 二、经学的本质 三、经学的价值 四、六经的顺序与今古文经学的分别 第一章《诗经》略说 一、什么是《诗经》 二、《诗经》的分类 三、《诗经》的表现手法 四、“诗教”的作用 五、《诗经》的派别 六、《诗经》的影响 七、《诗三百》的形成和结集 八、“诗”是怎样升格为“诗经”的 第二章《尚书》略说 一、什么是《尚书》 二、孔子删《书》说 三、《尚书》的今古文本 四、《尚书》的价值 五、《尚书》的内容举要 六、如何读《尚书》 第三章《三礼》略说 一、礼的源起与演变 二、什么是“三礼” 三、“三礼”之名起于何时 四、《三礼》的作者与成书时代 五、“礼”的文化价值 六、礼在政治层面的作用 第四章《周易》略说 一、《周易》是一部什么书 二、《周易》释名 三、《周易》作于何人 四、《周易》成书于何时 五、《周易》中的古代社会 六、《周易》的结构 七、《周易》的解释系统 八、《周易》的哲学思想 第五章《春秋》经传略说 一、什么是《春秋》 二、《春秋》作者 三、《春秋》的大义是什么 四、《左传》的解释系统 五、《公羊传》的解释系统 六、《穀梁传》的解释系统 七、“三传”之特色 第六章《大学》略说 一、什么是《四书》 二、《大学》和《大学》的作者 三、三纲八目的内涵 四、治国平天下的三条标准 第七章《中庸》略说 一、《中庸》的作者 二、子思对孔子思想的继承和发展 三、《中庸》中的五伦三德 四、诚的多重内涵 第八章《论语》略说 一、《论语》题解 二、《论语》的编者和成书年代 三、《论语》的版本和演变 四、《论语》语录精华举要 五、中国人的宝典 第九章《孟子》略说 一、《孟子》题解 二、《孟子》的内容举要中篇 诸子略说 一、轴心时代与周秦诸子学术的奠定 二、上承“六艺”，下开“九流” 三、诸子对《六经》的发展 第十章孔子、孟子与儒家略说 一、孔子 二、儒的起源与分派 三、孟子 四、荀子 第十一章墨子与墨家略说 一、墨子和他的学派 二、墨家学说的主要内容 三、《墨子》中保存的古史资料 四、墨学的命运 第十二章老庄与道家略说 一、道家的渊源及其诸派 二、老子和《老子》一书 三、庄周和《庄子》一书 第十三章商鞅韩非与法家略说 一、法家的渊源与分派 二、商鞅和《商君书》 三、韩非和《韩非子》 第十四章兵家与兵家略说 一、孙武和《孙子兵法》 二、吴起和《吴子》一书 三、孙臆和《孙臆兵法》 第十五章阴阳、纵横、名、杂诸家 一、阴阳家 二、纵横家 三、名家 四、杂家下篇 史学略说 一、史是什么 二、史籍的体裁分类 三、史书的体例 第十六章正史 第十七章编年史 第十八章纪事本末 第十九章政书 第二十章史评和学术史 附录：诗史略说 附：梁启超《国学入门书要目及其读法》参考书目后记

<<国学入门>>

章节摘录

第一章 《诗经》略说 一、什么是《诗经》 《诗经》是中华民族的文化瑰宝，它是中国最早的一部诗歌总集，里面收集了从西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪），前后约五百年的诗歌作品共三百零五首，人们习惯上只取它的整数，称为“诗三百”。

《诗经》大约编次于春秋中叶，主要为周诗（西周及东周前期的诗歌），也有少量的商诗，它反映了公元前12世纪至6世纪以黄河流域为主的中原地区广阔的社会生活。

梁启超说：“《诗经》为古籍中最纯粹可信之书，绝不发生真伪问题。”

孔子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”

孔子于文学与人生之关系看得最真切，故有此言。

古者以诗为教育主要工具，其目的在使一般人养成美感，有欣赏文学的能力，则人格不期而进于高明。

司马迁最早提出“删诗说”，以为古代诗本来有三千多首，后来经过孔夫子的删除，“去其重”便只剩卅三百零五首。

至宋代才提出异议。

也有学者认为孔子不曾删诗，其理由是，早在公元前554年，季札访鲁时，孔子才八岁，《诗经》已经定型。

《左传·襄公二十九年》记载，吴公子季札聘鲁观周乐，鲁国乐工为他演奏《风》、《雅》、《颂》，其编次同今本《诗经》。

孔子只是说：“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”

他只是整理过《诗经》的乐曲而已。

由此可见，它的编订者并非孔子。

以上两说并存，可继续研究。

我国文化至周而完全发达，平王东迁前后是政治、社会急剧变动时期，也是产生诗最多时。春秋中叶以后的诗，已不被辑入《诗经》。

孟子说：“王者之迹熄而《诗》亡。”

所谓“王者之迹熄”，系指春秋中叶，周室衰而采诗制度废，故不再有人采各国的风诗，而《雅》、《颂》也不再有人收辑了，故曰《诗》亡。

古人研究《诗经》，说《诗》有风、雅、颂、赋、比、兴“六义”。

其实风、雅、颂指的是《诗》的分类；而赋、比、兴是讲《诗》的表现手法。

二、《诗经》的分类 《诗经》分三部分，“风”、“雅”、“颂”是这三部分的标题。

那时诗都是配乐歌唱的，因而有人认为，“风”、“雅”、“颂”的叫法与音乐有关。

孔颖达疏：“风雅颂者，诗篇之异体；赋比兴者，诗文之异辞耳。”

“风、雅、颂，系指《诗经》的成形、体制、文体的分类；赋、比、兴，系指诗之所用、修辞方法、表达手法。”

宋郑樵《通志·昆虫草木略》云：“风土之音曰《风》，朝廷之音曰《雅》，宗庙之音曰《颂》”

朱熹《诗集传序》：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”

又云：“若夫雅颂之篇，则成周之世，朝廷郊庙乐歌之辞。”

（一）“风” “风”本是乐曲通名，就是土风、土乐，也就是民谣小调，或谓民间乐曲。

虽然不那么雅致，它却是真正的民间之音。

《诗经》里的“风”又叫“国风”，是从各个诸侯国收集来的。

这些国家和地区共有十五个，它们是周南、召（音绍）南、邶（音背）、鄘（音拥）、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧（音贵）、曹、豳（音宾），因而又称之为“十五国风”，总共有一百六十五首，占三百零五首中的大部分。

《诗经》的风、雅、颂中，文学价值最高的要数“国风”了。

“国风”里的作品，其中有劳者之歌、行役之怨、情诗恋歌、妇女婚姻、国家兴亡、民俗风习。

<<国学入门>>

自西周初至春秋中叶，约五百年间，其时所出之诗，多有时代感和人民性。社会的不合理，民间的普遍疾苦，贵族的荒淫无耻，人民对虐政的反抗讥刺，统治者对庙堂先世的歌颂，从不间断。

“国风”记录了两千五百年前老百姓的牢骚、不满和抗议。

——其时，周王朝以及各诸侯国横征暴敛，相互攻伐，苦的却是老百姓。

他们终年劳苦，生活却没有指望。

眼睁睁看着不劳而获的领主坐享其成，心里的怨愤没处发泄，于是就拿诗歌倾吐他们的不平，这就是所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。 “魏风”里有一首《伐檀》：坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟漪。

不稼不穡，胡取禾三百廛兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有悬玃兮？

彼君子兮，这可能是农奴们唱的歌。

他们在河边叮叮咚咚地伐木，对着波光粼粼的河水诉说不平：你看那些君子们，他们不种田、不打猎，却成百捆地往家搬麦捆儿，庭院里还悬挂着各种野味……这支歌一共三章，下面两章的词句跟这一章大同小异，每章结尾都要重复这么一句话：你们这些君子，可真是不白吃饭呀！

——谁都听得出来，歌唱者说的是反话，其实他们是在向君子们提抗议！

“魏风”中还有一首《硕鼠》，指责的意味更明显，也更激烈：硕鼠硕鼠，无食我黍，三岁贯女，莫我肯顾。

逝将去女，适彼乐土。

乐土乐土，爰得我所。

……歌中唱道：大田鼠啊大田鼠，你不要偷吃我们的庄稼。

我们侍奉你这么多年，你却一点不肯体贴我们。

这歌词似乎在咒骂那贪婪害人的大田鼠，其实是影射他们的东家。

“逝将去女，适彼乐土！”

我要发誓离开你啊！

去寻找世界的另一片乐土！

乐土啊乐土。

我们在那里才有安身立命的地方……为了逃避“苛政”，他们想逃到那理想中的“乐土”去。

虽然世界上未必有这么一片真正的“乐土”、“乐国”，但却反映了被压迫群众的愿望与要求。

与前一首相仿，这首《硕鼠》也是三章。

各章只有个别字眼不一样。

这样反反复复、一唱三叹，很适合表达无尽无休的怨恨情绪。

描写农奴生活最全面的，是“邶风”中的《七月》。

全诗共八章，很详尽地诉说了农奴一年四季的辛苦劳作，有点儿像后来的“四季调”之类。

农奴们耕种、养蚕、纺麻、织布、打猎、酿酒、修理房屋、凿冰上窖，长年累月不得休息，到头来却是“为他人做嫁衣裳”，自己依然“无衣无褐（一种粗麻布衣服）”，住在破烂的茅屋里，吃的是葫芦苦菜，家里的女孩子还得时刻提防主人的欺侮。

类似这样详尽地描写下层人民劳动生活的长诗，在古代诗坛上真称得上绝无仅有，独一无二。

故有人说，《邶风·七月》开了我国古代农事诗之先河。

表达青年男女爱慕之情的诗歌在《国风》里占很大比重。

有这么一首情歌几乎人人熟悉：关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

……这首诗歌的题目叫《关雎》，全诗共五章，这是头一章。

你看，河当中有一小洲，水鸟咕咕地叫个不停。

哪儿来的一位文静又美丽的姑娘，小伙子有心跟她做个朋友……参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

<<国学入门>>

悠哉悠哉，辗转反侧。
 参差荇菜，左右采之。
 窈窕淑女，琴瑟友之。
 参差荇菜，左右笔之。
 窈窕淑女，钟鼓乐之。

后面几章接着写小伙子的心愿，他幻想弹着琴向姑娘求爱，最后还鸣钟击鼓跟姑娘拜堂成亲。诗写得又抒情又热烈，不但文字优美，大概曲调也很悦耳。

孔子就曾赞美：当演奏《关雎》的尾章时，满耳的音乐声，真是好听极了！

这《诗经》中的第一首诗，就是拿到今天国际文化交流的大舞台上，配上古乐演唱舞蹈起来，也是令世人赞叹、首屈一指的！

《国风》里的爱情诗还有不少。

有的描绘爱情的和谐美好，像“郑风”中的《溱洧》和《箜篌》、《狡童》、《出其东门》、《褰裳》、《风雨》。

“卫风”中的《木瓜》，“王风”中的《采葛》。

也有表现对礼教的反抗或是对负心人的责备，像“卫风”中的《氓》、“邶风”中的《谷风》、“都风”中的《柏舟》。

(二) “雅” “雅，’有二义：于声为“正声”，于地为“中夏”。

正声就是读音正确的中夏之音。

“雅”、“夏”二字古音相近，互相通用，是西周王畿的诗，指西周国都周围地区的诗，那是夏族居住的区域。

雅音就是这中原地区的雅正音乐，可以看作“官调”，它不同于十五国风的地方乐调。

《雅》，一般是士大夫所作，也偶有民间诗人之作。

有赞颂好人好政的，也有很多讽刺坏政的。

又有人认为，《雅》不是地方曲调，而是人人能欣赏的典雅的曲调。

《雅》有大小之分。

《大雅》是政治的诗，或史诗，《小雅》也基本上是政治诗。

朱东润说：“周在经营西歧之前，自称夏。

夏是一个部族之名称，歧周为这支夏族的发祥地。

歧周时期的周诗为大雅，京周时期的周诗为小雅。

大小雅是西周时期诸夏集中于京师（或歧周或京周）的诗篇。

用同一体系的语言。

小雅所咏与国风相同，多关社会人事；大雅所咏多祖宗神祇，与三颂近。

及诸夏之流徙而东，分为诸国，斯有国风。

” 雅分《大雅》和《小雅》，这种分别大约也跟乐调有关。

《大雅》三十一首、《小雅》七十四首，总共有一百零五首，几乎全部都是贵族们的作品。

《大雅》全是朝会乐歌，《小雅》大多是贵族宴饮时演唱的乐歌，不过《小雅》中也掺进了一些民间歌谣。

《大雅》《大雅》中的《生民》、《公刘》、《豳》、《皇矣》及《大明》展开了周人开国的壮阔画面，是中国史诗的嚆矢。

比如《生民》，就讲述了周民族祖先后稷的传奇故事。

——后稷的亲娘叫姜嫄，有一回她到田野里玩，踩在一个巨人的脚印上，就怀孕生下后稷来。

姜嫄把这个没爹的孩子扔到小巷子里，过往的牛羊不但没有踩死他，还喂奶给他吃，姜嫄又把他扔到冰雪中，天上飞来一大群鸟儿用羽毛保护他，后稷终于活了下来。

后稷自小就很聪明，专爱摆弄瓜啊豆啊，经他培植的庄稼，苗齐秆壮，颗粒饱满。

后稷用收获的五谷祭祀上帝，上帝便赐福保佑整个周民族。

——这首诗虽然有神异的色彩，却反映了、周民族的始祖对农业的重视。

《小雅》《小雅》中有一些专写从军生活的诗歌，如《采芣》、《出车》、《六月》等。

<<国学入门>>

就拿《采薇》来说，诗人大概模拟一个胜利还乡的士兵的口吻，他走在回家的路上，心中还没有忘记出征的生活，那种生活既艰苦，又值得骄傲。

士兵懂得，不赶走侵略者，老百姓就没有和平安定的生活。

可是离家越近，他的情绪就越低沉，离家快一年了；亲人们还不知怎样了。

他唱道：昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥：我心伤悲，莫知我哀。

这是全诗的最后一章，春天的杨柳，冬日的飞雪，烘托着一种哀婉、忧伤的情调。

从这些古老的诗章里，读者深深体会到那么一种“诗”的韵味。

至于《小雅》中的情诗、怨刺诗就更多了。

《鹿鸣》中的“呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，是我国最早的宴饮诗。

《采薇》、《出车》、《六月》及《大雅》中的《江汉》、《常武》可以说是最早的战争诗。

(三)“颂” “颂”是宗庙祭祀时的乐歌和舞曲。

天子在宗庙中举行祭祀大典时，一面表演舞蹈，一面演奏乐曲，那气氛，一定是又隆重、又庄严的。

此《颂》是等级最高的乐曲，只有帝王才配得上。

“颂”又有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”之分，合称“三颂”，共四十篇。

《周颂》的《清庙》、《维天之命》，是典雅肃穆虔诚的祭祀诗。

《颂》在《说文》解释为“容”字，有形容之义，诗小序谓：“颂者美盛德之形容，以其成功，告于神明者也”，于此可以想见古人的“式歌式舞”。

《颂》诗的大部分是歌颂先王功德和祈求降福给子孙或臣子，大都使用了夸张的语言。

也有一些是史诗。

如《周颂》歌颂最多的是文王、武王。

但《颂》不只是“美盛德之形容，以其成功，告于神明”的祭祀歌，而且还要配上舞蹈。

《周颂》三十一篇，西周作品，多作于昭王、穆王以前。

《鲁颂》四篇，可能是鲁僖公时作品。

《商颂》则是春秋前宋国的作品。

像《商颂》中的《玄鸟》。

单看内容就知道是歌颂殷高宗武丁中兴的诗，《颂》诗的文学意味显然要差得多。

三、《诗经》的表现手法 “赋”、“比”、“兴”，是《诗经》中最常用的表现手法或修辞手法。

赋、比、兴的具体含义有很多解说。

朱熹《诗传纲领》云：“赋者，直陈其事；比者，以彼状此；兴者，托物兴词。

”所谓“赋”，用朱熹的说法，就是敷陈其事，用现代话就是直接的叙述、描写。

“赋”就是平铺直叙，也就是原原本本把事情叙述清楚，不拐弯抹角，也不夸张粉饰。

赋，是一个叙述的问题，不要举例子，而是直抒情意，直述人事，直言其事。

所谓“比”，就是比喻的意思，借物为比，喻其情事。

在《诗经》里，有些诗是整篇都用比喻。

用一事物比喻另外一事物，也就是打比方，“以此物比彼物”。

例如《相鼠》和《硕鼠》，都是用老鼠来比喻一个不受欢迎的人。

如《硕鼠》就是拿糟蹋粮食的田鼠，来比喻压榨农奴的领主。

所谓“兴”，是诗的开头，托物兴起，抒写情意，感物而发。

朱熹说：“先言他物以引起所说之辞也”。

”这是说要用另外一件事开个头，即是先借别的事物作个由头，再引到要吟咏的事物上来。

比如《桃夭》，开头写春天的美好，使人想起女孩子的漂亮。

又如《关雎》本是吟咏男女爱情的，可开头先说“关关雎鸠，在河之洲”，描绘出一个和谐优美的环境，在这样的环境里，人和感情都显得那么美好。

<<国学入门>>

如果诗人一上来就唱“窈窕淑女，君子好逑”，这就显得突然，也失去了诗的韵味。

人们还常把“比”、“兴”放到一起来说。

比兴的手法增强了诗的表现力，使诗歌形象更加鲜明生动，因而后来成了中国诗歌的传统表现手法。

除了赋、比、兴，《诗经》还有不少值得一谈的艺术手法，例如章句的重叠。

前面谈到的《伐檀》、《硕鼠》，都是很好的例子。

再如有一首《采芣苢》：
采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。

采采芣苢，薄言襜之。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>