

<<悉达多>>

图书基本信息

书名：<<悉达多>>

13位ISBN编号：9787208081628

10位ISBN编号：720808162X

出版时间：2009-3

出版时间：上海人民出版社

作者：[德] 赫尔曼·黑塞

页数：157

字数：85000

译者：杨玉功 译,丁君君 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

缘起 《红楼梦》作者在开卷第一回中曾“白云经历一番梦幻之后”，于是“披阅十载，增删五次”，“十年辛苦不寻常”，终成“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的千古奇书《石头记》。

书中又比出“风月宝鉴”正反皆可照人。

按所谓解构主义的观点，书里的故事与书外的故事互为表里，密不可分。

十几年前，笔者似乎可算作“已发菩提心”的文学青年，可命运不是那省油的灯，你“心比天高”，一定让你身陷九地，让你七荤八素一番。于是也颇经历了一番不足与外人道的人生境遇。

<<悉达多>>

内容概要

古印度贵族青年悉达多英俊聪慧，拥有人们羡慕的一切。
为了追求心灵的安宁，他孤身一人展开了求道之旅。
他在舍卫城聆听佛陀乔答摩宣讲教义，在繁华的大城中结识了名妓伽摩拉，并成为一名富商。
心灵与肉体的享受达到顶峰，却让他对自己厌倦、鄙弃到极点。
在与伽摩拉最后一次欢爱之后，他抛弃了自己所有世俗的一切，来到那河边，想结束自己的生命。
在那最绝望的一刹那，他突然听到了生命之河永恒的声音.....经过几乎一生的追求，悉达多终于体验到万事万物的圆融统一，所有生命的不可摧毁的本性，并最终将自我融入了瞬间的永恒之中。

<<悉达多>>

作者简介

赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse，1877-1962），德国作家、诗人、评论家，20世纪最伟大的文学家之一。以《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》、《荒原狼》、《悉达多》、《玻璃球游戏》等作品享誉世界文坛。
1923年46岁入瑞士籍。
1946年获诺贝尔文学奖。

其他作品：《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》、《盖特露德》、《罗斯哈尔德》。

<<悉达多>>

书籍目录

第一部 婆罗门之子 沙门 乔答摩 觉醒第二部 伽摩拉 人世间 轮回 在岸边 船夫 悉达多
之子 吨 侨文达

<<悉达多>>

章节摘录

第一部 婆罗门之子 在房舍的阴影中，在阳光照耀下的河岸边，在泊岸的小船旁，在柳树林和无花果树的浓阴里，悉达多，英俊的婆罗门之子，年少的雄鹰，与挚友侨文达一同长大。在河岸边，在神圣的祭祀和沐浴中，阳光晒黑了他浅色的臂膀。芒果林中，在孩童的嬉戏间，在母亲的歌声和神圣的祭祀中，在聆听博学父亲的教诲和智者的谈话时，树影流入了他幽黑的眼眸。

悉达多早已加入了智者们的谈话，与侨文达一道修习辩论、静思与禅定的技艺。

他已经学会如何默念“唵”——这真言之本；吸气时默默吸入它，呼气时则凝神默默吐出它，此刻，他的前额仿佛放射出纯净思索的心灵之光。

他已学会如何在自我存在的深层体认阿特曼——永恒不坏，与宇宙合一。

他的父亲心中充满喜悦，因为他的儿子聪慧好学且渴慕知识；他知道他的儿子将会成为一位伟大的智者、一位祭司、婆罗门中的王子。

他的母亲满怀幸福地看着自己的儿子，注视着他落坐、起立和行走，强壮英俊的悉达多，四肢修长，体态完美地向母亲问安。

每当悉达多走过城里的街巷，年轻的婆罗门女子心中就会泛起阵阵爱的涟漪；他有着高高的前额，王者般的眼神，还有隼削的背影。

他的朋友侨文达，另一位婆罗门之子，对他的敬爱超过了其他任何人。

他爱悉达多的眼光与和蔼的嗓音；他爱他走路的姿态与行动的完美文雅；他爱悉达多的一切所言所行，然而他最爱他的精神、他那高尚而热切的思想、他炽热的意志和崇高的使命。

侨文达知道，悉达多绝不会成为一个平庸的婆罗门，一个懒惰的献祭官，一个贪婪的咒语贩子，一个傲慢无知的雄辩家，或仅仅是羊群中愚蠢善良的一员。

而他，侨文达，也不想成为任何一类这样的人，不想成为成千上万庸庸碌碌的婆罗门中的一个。

他要追随人所爱戴的杰出的悉达多。

如果悉达多将会成为一位神，如果他将进入大光明界，那么侨文达将要跟从着他，作为他的朋友、他的伙伴、他的仆人、他的卫士和他的影子。

就这样，所有的人都热爱着悉达多，而他也使所有的人喜悦和快乐。

但是悉达多却无法令自己喜悦快乐，他漫步在无花果园中的玫瑰小径，在林中蓝黝黝的树阴下静思，每日在赎罪池中洗浴自己的肢体，在芒果林的浓阴深处参加祭礼，他举止美雅，为所有的人所爱，使所有的人快乐，而他的心中却没有快乐。

梦境和不安宁的思绪从流动的河水，从夜晚闪烁的群星，从太阳的光芒中不断向他袭来。

迷惑与灵魂的躁动随着祭祀的烟火升起，在《梨俱吠陀》的诗句中迷漫，在婆罗门长者的教义中骚动。

悉达多已开始在内心感到若有所失。

他已开始感到，父亲和母亲的爱，以及朋友侨文达的爱不会永远使他快乐，使他安宁，使他满意而知足，他已经开始怀疑，可敬的父亲以及其他的教师——那些婆罗门的智者已把他们大部分的最优秀的智慧传授给了他，已把他们全部的知识灌入了他等待着的容器；而他的容器没有盛满，他的心灵没有满足，他的灵魂没有安宁，他的心没有平静。

虔心沐浴是善，但那只是水而已，不能洗清罪孽，不能疗慰思想之渴，更无法驱散心之恐惧。

向诸神的奉献与祈祷固然极美，但那就意味着一切吗？

这种奉献是否使人快乐？

而诸神又如何呢？

真的是生主创造了世界吗？

难道不是阿特曼独自创世吗？

诸神的形体不是创造得像你我一样吗？

不是像你我一样无常而终有一死吗？

那么向诸神的献祭是否是真与善的行为呢？

<<悉达多>>

是否明智和值得呢？

除了惟一的阿特曼，人们还应当向其他的什么人献祭、向谁表示尊崇呢？

然而，阿特曼又在何方，那永恒的脉搏到底在何处跳动？

难道不是存在于自我中，存在于内心的最深处，存在于每一个活着的人所带有的永恒之中吗？

然而这自我，这最深处，这终极永恒又在何处？

它不是筋骨，不是肉体，也并非思维或知觉，这就是智者们的教诲。

那么它到底在何处？

有没有另外值得追寻的道路通向自我、通向阿特曼？

没有人能指明这道路，没有人知道；无论是父亲，或教师们，或智者，或者那些神圣的诗篇，都不知道。

婆罗门与他们的神圣经典懂得一切的一切，他们关注一切——世界的创生，语言的起源，饮食，呼吸，感官的秩序以及诸神的事迹等等。

他们的确极为渊博，然而倘若他们不了解那件惟一关键之事，那么是否还值得去了解上述的一切？

神圣经典中的许多美妙诗节，特别是《娑摩吠陀奥义书》中曾论及了这种最深处的终极之物。

它写道：“汝之灵魂即宇宙。

”其中又说，在幽深的睡眠状态中，人会跨入意识的最深处，住在阿特曼中。

这些诗节蕴含着神奇的智慧，所有圣贤的学识都被收拢在这些有魔力的辞句中，如蜜蜂所集的蜂蜜般纯粹。

不，这些婆罗门智者世代相延保存和搜集的大量知识不可以轻易忽略。

然而那些不仅能掌握，同时也能体验最渊深学识的婆罗门、祭司或智者又在何处？

那些不但在睡眠中证得阿特曼，又能在清醒的意识中、在现实的生命中、在一切言语与行为中实现阿特曼的求道者，他们又在何方？

悉达多认识许多值得敬重的婆罗门，尤其是他的父亲，他圣洁，渊博，德高望重。

他的父亲令人景仰，举止从容而高贵，生活纯洁，言谈明达，头脑中充满高尚、美好的思想。

然而即便如他那样渊博，他是否真的内心宁静极乐？

他不也是一位充满渴望的追求者吗？

他不也是带着无止境的饥渴不断诉求于神圣的源泉——诸如祭祀、经典与婆罗门的论道吗？

为什么毫无过错的他要每天沐浴一新，试图洗清自己的罪孽呢？

难道阿特曼不是存在于他的内心，源泉不是在他的心中流淌吗？

人必须找到自我之内的源泉，人必须拥有它，其他的一切只是探索——是弯路和错误。

这就是悉达多的思想：这就是他的渴求，他的悲哀。

他常自己默诵《歌者奥义书》中的一节：“确实无疑，梵天之名为真理；而证悟真理者将日日得入天堂之国”。

他常常觉得天堂之国就在近旁，但他从未真正到达那里，他也从未能止息那终极的渴望。

悉达多熟知许多智者，他们的教义亦为他所喜爱，他们之中没有一个人能够完全进入天堂之国，没有一人能消除那永恒的饥渴。

“乔文达，”悉达多对他的朋友道，“随我到那棵榕树下，我们将修习冥想。

”他们来到榕树之下并打坐，彼此相距二十步左右。

悉达多打坐并准备念诵“唵”字，他轻声诵出以下的诗行：唵为弓，心为箭 箭矢之的在梵天 智者勇猛不懈怠 当惯常修习冥想的时间已过，乔文达站立起身，这时天色已晚，晚间沐浴的时间到了。

他叫着悉达多的名字，却没有听到回答。

悉达多已陷入深沉的冥想，眼睛凝视着某个遥远的目标，舌尖稍稍露出上下齿间。

他似乎已止住呼吸。

如此，他打坐已进入甚深禅定之中，专注于“唵”字真言，心之箭直指梵天。

三个沙门行者曾经过悉达多的城邑，他们是流浪的苦修者，瘦弱疲惫，三人正值中年，几乎全身

<<悉达多>>

赤裸，肩膀上满是尘灰和血迹，在灼热的阳光下曝晒，孤独，陌异，对尘俗充满敌意——人世间穷困潦倒的贱民。

他们的周身回旋着一种宁静的激情，一种不惜一切的奉献，一种残酷的自我弃绝。

夜晚降临，例行静思的时间已过，悉达多对乔文达道：“我的朋友，明天早晨，悉达多将加入沙门的行列，他将成为一名沙门行者。

”乔文达听了顿时脸色苍白。

他看到他的朋友脸上坚毅的表情，明白他的决心已如离弦之箭无可更改。

这一刻，乔文达意识到“那件事”开始了：悉达多将要走他自己的路；他的命运即将展开。

而随着悉达多的命运，他自己的命运亦将展开，所以他脸色苍白得像晒干了的香蕉皮。

“悉达多，”他大声道，“你的父亲会允许吗？”

悉达多看了他一眼，仿若刚刚从梦中醒来，在电光石火的瞬间他读透了乔文达的灵魂、他的焦虑和他的顺从。

“我们不用浪费口舌。

乔文达，”他轻声说道，“明日破晓，我将开始沙门的生活，我们不要再讨论了。

”悉达多走进他父亲所在的房间，父亲正坐在树皮编成的地席上，于是他走上前默默站在父亲身后，直到父亲感觉到了他的存在。

“是你吗，悉达多？”

这位婆罗门问道，“那么说出你的来意吧。

”悉达多道：“父亲，蒙您的允许，我特来告诉您，我希望明天离开您的家庭加入苦修者的行列，我希望成为一名沙门，我深信您是不会反对的。

”这位婆罗门沉默了许久，时光悄然流逝，小窗外的夜空已星移斗转。

儿子双臂交叉在胸前，默默地站立，一动也不动；父亲默默地坐在地席上，一动也不动；星辰在夜空中缓缓移行。

终于，父亲打破沉默，道：“激烈和恼怒的言辞对于婆罗门来说是不体面的，但是我的心中确有不悦。

我不愿听到你再次提出这样的请求。

”

媒体关注与评论

1946年诺贝尔文学奖得主赫尔曼·黑塞最美丽的“流浪者之歌”
流浪者的双足宛如鲜花，他的灵魂成长，终得正果，浪迹天涯的疲惫洗去他的罪恶，那么，流浪去吧！

——《婆罗门书》 因为黑塞我喜爱上一种独白式的文体，像日记，也像书信；像孤独时自己 与自己的对话。

黑塞的文学可能影响了一代的青年走向追寻自然、流浪、孤独自我的觉醒。

——蒋勋

<<悉达多>>

编辑推荐

英文原版《悉达多》请见：Siddhartha

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>