

<<涂鸦手记>>

图书基本信息

书名：<<涂鸦手记>>

13位ISBN编号：9787208083110

10位ISBN编号：7208083118

出版时间：2009-8

出版时间：上海人民出版社

作者：钟鸣

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<涂鸦手记>>

内容概要

《涂鸦手记》是作者继《畜界人界》、《旁观者》之后又一散文力作。

《涂鸦手记》以文字和图像互为文本，通过广义的“书写”和“污染”的双重主题，时空交错地盘旋于个人家庭和国家命运之间，挣扎于具象与符号之间，蹒跚于政治污染与自然污染之间，穿梭往复，既写实亦象征，文本集寓言、格言、疏证、观念摄影、游记、回忆为一体，用极敏锐的眼光审视纸面书写、墙上涂鸦与图像记录三者相互依赖的关系，行文又有作者一贯旁征博引的书卷气，雅俗共赏，不无反讽，或正是“涂鸦”真迹所在。

全书分为“纸宽”，“墙窄”两篇，作为单主题行文达二十万字的文学随笔，为当代文学绝无仅有者

。

<<涂鸦手记>>

作者简介

钟鸣，当代散文家，诗人，摄影家，收藏及古物学家。
1953年出生于成都，近年尤为关注中国先秦艺术，倡导民间收藏，对三星堆文化有独到的研究，并提出三星堆玉石文字是甲骨文之后最成序列的文字系统，具前文字形态，且早于甲骨文。
著有《城堡的寓言》、《徒步者随录》、三卷本《旁观者》、批评文集《窄门》、自选诗集《中国杂技：硬椅子》。
诗作收入德国荷尔德林基金会出版的四川五君诗选《中国杂技：硬椅子》。

<<涂鸦手记>>

章节摘录

卡夫卡的《城堡》一会儿再谈，这是被讨论最多阅读最少的书，为什么呢？因为它本身就是针对官僚主义世界的，官僚主义的一大特征就是枯燥乏味。你描述这样的世界，无论是在布拉格，还是在外省，都逃不脱这样的枯燥。不是卡夫卡《城堡》读来枯燥，而是《城堡》反射的世界是枯燥的，酸化的，所以测量员对任何人都适用，也很简单，反正他也是个很简陋的人。

他一到我们的城市，典型的外省城市，就是个“拆”字。这个字写在大街小巷里，还要打个圈，全用红色。这个标记，涂鸦，现在已成为前卫摄影、丐帮电影最重要的符号（比如弱势群体派导演贾樟柯2006年拍的《三峡好人》）。

他恍惚面对的是一堆废墟，街道，房屋，墙茨——这些人大致都经过全球现代化的“洗眼球运动”，外省一般叫“出国考察”，京畿不知是怎么说的。

他们大量逛纽约、巴黎、伦敦、东京一类的大城市，甚至偏僻的阿根廷、巴西。

有个镇级官员对我描述，他们是如何在欧洲打麻将的。

但无论如何，出国观过光的人眼光很不一样，哪怕他感兴趣的只是人妖，钻戒。

相比之下，我们的城市固然难看，不值一提，充斥着垃圾，事实也可能确实如此，于是乎一声令下，现代化都市建设开始L没人简单地反对这种好事，大家只是一头雾水跟着就栽进了漫长的工地，新的地方长城——周期是“五年计划”，跟着又是个五年，又是个说法。

我敢保证，如果现在谁能写本《外省城市的工地趣闻录》，谁就会成为后现代伟大的果戈里，狄更斯，灰尘扑扑的果戈里，噪音不断的狄更斯。

建设和破坏，我们该怎样来定义？

就跟氧化和生命的完整性，难道是阶段性的代价？

“大工地”这种说法已流行很久，没人知道什么时候才会结束。

于是乎我们的“测量员”和拆毁师声名远播，香港媒体很客气地给他取了个绰号“×拆城”，他的方位感也是美国总统阁下似的上和下。

<<涂鸦手记>>

编辑推荐

上篇 纸宽 痕迹从不消失，但彼此覆盖，这就是涂鸦，跟乌一五的象征一样，与其说它影响到一种气候，倒不如说，它改变了一种天空的结构，氛围人和动物分道扬镳就是因为符号，书写，正是这点让人感到空气清新，振奋，上进，阳光下的事物每天都不一样。

下篇 墙窄 影像，看的艺术，这种看，不光是眼睛的延伸，更重要的是精神之延伸，即布勒松所言事实并不见得有趣，看事实的观点才重要

<<涂鸦手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>